Universidad Católica del Uruguay

**Facultad de Ciencias Humanas**
**Departamento de Comunicación**

**Trabajo Final de Grado**
**Licenciatura en Comunicación social**

# "OLIVIA"

**Cecilia Komaromi**
**Javier Mazza, Laura Rocha**

**18.02.2019**

Los autores del Trabajo Final de Grado son los únicos responsables por sus contenidos, así como por las opiniones expresadas, las que no necesariamente son compartidas por la Universidad Católica del Uruguay. En consecuencia, serán los únicos responsables frente a eventuales reclamaciones de terceros (personas físicas o jurídicas) que refieran a la autoría de la obra y aspectos vinculados a la misma.

El siguiente trabajo es un análisis riguroso y metodológico sobre un largometraje, *Olivia*, escrito hace muchos años. Este trabajo de tesis permite observar y entender dichos procesos, así como las instancias creativas que lo componen, junto a los dilemas internos que surgen de repensar las creaciones artísticas.
Olivia es la historia de una mujer joven, atravesada por problemáticas sociales que se manifiestan en sus actos, en su manera de auto percibirse y de relacionarse con ella misma y los otros.
Luego de pasar por varias etapas, en este STFG, *Olivia* finaliza en el formato de un tratamiento.

Descriptores: guion, audiovisual, tratamiento, cine, largometraje, drama, femenino, contemporáneo, reescritura.

# ÍNDICE


**Carátula** ..... **1**
**Disclaimer** ..... **2**
**Resumen** ..... **3**
**Índice** ..... **4**
**Introducción** ..... **5**
**Tarea 1** ..... **6-9**
**Guion original** ..... **10-121**
**Planilla** ..... **122-123**
**Hojas de problemas** ..... **124-142**
**Tarea 1'** ..... **143-146**
**Bitácora de tesis** ..... **147-158**
**Nuevo planteo de la historia** ..... **159-165**
**Personajes** ..... **166-173**
**Gráfica emocional de Olivia** ..... **174-175**
**Tarea 1''** ..... **176-178**
**Tratamiento** ..... **179-209**
**Anexo** ..... **210**
**Cierre** ..... **211-214**
**Filmografía** ..... **215-216**
**Bibliografía** ..... **217-218**

# INTRODUCCIÓN

Elegí el STFG *Clínica de guion* porque me atrajo mucho la posibilidad de lograr una reescritura rigurosa y supervisada de un largometraje escrito por mí en el 2013, en un laboratorio de guion, dictado por Inés Bortagaray y Danilo Iglesias.

La escritura, en mi caso, siempre ha sido un proceso creativo sin orden ni reglas y me pareció sumamente interesante conocer cómo se trabaja en una instancia creativa pero, esta vez, mediante procesos y herramientas metodológicas definidas.

Si bien me era una modalidad de trabajo desconocida, porque siempre tendí hacia lo espontáneo y a lo desordenado, la propuesta de este STFG me intrigó lo suficiente como para comprometerme con ésta como trabajo final de mi carrera de grado.

Mediante esta oportunidad, pude revaluar un producto que fue escrito hace varios años y aprovechar ese distanciamiento para escudriñar la obra con rigor. Me encontré con un guion que tenía muchas falencias y, al principio, me asustó el trabajo porvenir. Pero lo cierto fue que el seguimiento temporal, sumado a la diversidad de propuestas de análisis y la periodicidad de entregas de las tareas, me ayudó a generar un buen ritmo de trabajo y un nuevo texto que, considero, es mejor que el anterior.

Más allá de la formalidad académica que este proceso requirió, me he tomado esta instancia como una oportunidad personal para mejorar un guion que he escrito con total libertad y por mero amor al cine y, alegremente, puedo decir que lo disfruté.

## TAREA 1

**Espacio/tiempo:** Montevideo, Uruguay. En la actualidad.

**Protagonista:** Olivia

**Objetivo del protagonista:** Superar su adicción a la comida, a las drogas, madurar el vínculo con sus padres. Alejarse de las relaciones nocivas. Valorarse, madurar. Desarrollar su arte (pintura).

**Antagonista:** Ella misma, Pablo, las adicciones.

**Conflicto:** No lo sabe, pero tiene miedo a crecer. Esto se ve plasmado en su adicción por la comida (bulimia) y sus vínculos infantiles y dependientes. No sabe qué quiere, pero vive angustiada. No se anima a desarrollar su arte, hace una carrera que no le gusta, no conecta con sus pares ni con su familia. Abusa de las sustancias. No tiene control de su sexualidad.

**Clímax:** Olivia se toma 25 pastillas para dormir y le hacen un lavaje estomacal/ Celine, su compañera de la Clínica, se intenta suicidar

**Desenlace:** Mediante la Clínica (terapia grupal) y las personas que conocerá va a intentar reconstruirse, madurar. Entiende prioridades, cambia hábitos alimenticios, deja a Pablo, abandona su carrera, se dedica a la pintura.

**Género:** Drama

**Referencias:** *Inocencia interrumpida* (1999, James Mangold, Jonathan Kahn), *Antes del atardecer* (2004, Richard Linklater), *Reality Bites* (1994, Ben Stiller), *Girls* (2012-2016, Lena Dunham), *Skins* (2007-2013), *Love* (2016, Judd Apatow, Paul Rust).

**La segunda parte de la propuesta implica escribir a manera de resumen toda la historia. Plantear qué se quiere contar -la esencia, el tema- en una carilla la historia que tengo en mente a partir de mi guion inicial.**

Es la historia sobre la caída de Olivia y su redención. En la película se ve el final de su adicción a la comida, a las drogas, sus relaciones enfermas y cómo, después de tocar fondo, sale adelante.

En el comienzo de la película se conoce la realidad de Olivia. Se la ve en la noche, teniendo sexo con un desconocido, drogándose, mendigando cariño, siendo apática con sus hermanos y con sus padres que, a su vez, la consienten y malcrían. Olivia es presentada como un ser profundo y artístico pero, a la vez, desconectado. La obsesión por la comida y sus traumas con el cuerpo tomaron su cabeza y no piensa con claridad. Todo lo hace para castigarse. Se la ve sufrir. Sabe lo superficial de su enfermedad y a la vez no puede controlarla. Vive con miedo.

Luego de una serie de eventos desafortunados (rechazo de Pablo –con quien está obsesionada-, frustración académica, frustración artística, impotencia frente al mundo que la rodea, darse cuenta de la superficialidad de los motivos de su angustia), se toma entre 20 y 30 somníferos. Los padres, que la levantan todas las mañanas a pesar de que tiene 22 años, se dan cuenta de que algo tomó y la llevan al hospital, donde le lavan el estómago y el doctor recomienda terapia.

Los padres sacan a Olivia de la Facultad y empieza a ir todos los días a la Clínica, un centro de terapia de internación diurna para trastornos alimenticios.

Allí hay chicas de todas las edades con problemáticas más o menos parecidas a las de Olivia, pero con quienes ella no se identifica. Se cree superior.

De a poco empatiza con sus compañeras y se empieza a abrir, pero le cuesta. Tiene mucho miedo a engordar, a cambiar. Opone resistencia y no se decide a encarar y a curarse. Da un paso para adelante y tres para atrás.

Se hace amiga de una compañera de terapia más grande que ella, Celine, que es música. Esa relación la ayuda a confiar en la terapia y construyen un vínculo sano, honesto y de ayuda.

Celine toca en una banda y le pide a Olivia –que pinta y estudia diseño gráfico- que haga el arte del disco que la banda está por sacar. Olivia conoce a la banda y tiene onda con el guitarrista, Federico, que es un modelo de hombre distinto al que está acostumbrada.

Federico es bueno. Es lo suficientemente oscuro para entender los demonios de Olivia, pero no es turbio. No la juzga. Es pícaro.

Celine tiene problemas en su casa, con sus padres, y se intenta suicidar. Toma una cantidad enorme de pastillas, más de 300, y queda en el CTI con pocas chances de sobrevivir.

La conmoción hace que Olivia pinte y retome algo que estaba bloqueado. Pinta para Celine.

Olivia, que hasta ese momento estaba que sí, que no, respecto a encarar el tratamiento que propone la Clínica, entiende las dimensiones de su enfermedad y muestra los primeros indicios de mejora.

Celine está cinco días en CTI y esos días son un calvario para Olivia. Federico la acompaña y pasan tiempo juntos. Se apoya mucho en la Clínica y en su madre.

Pablo aparece en escena y Olivia lo rechaza por primera vez. Él la expone y la hace pasar vergüenza frente a Federico, tratándola de fácil. A Federico no le importa.

Celine sale del CTI y tienen una charla en la que, sin decirlo explícitamente, ambas entienden que no pueden seguir así.

A partir de eso, Olivia, con esfuerzo y miedo, en el transcurso de seis meses, toma decisiones y encara cosas que le cuestan mucho: deja la Facultad, elimina de su vida a las decenas de hombres a los que recurría para no estar sola, entre ellos a Pablo, empieza a comer variado y equilibrado, prueba alimentos a los que les tenía pánico, vuelve a pintar, se anota a curso de pintura, aplica a beca de pintura, se levanta sola, se relaciona con sus hermanos, deja de vomitar y de drogarse con cocaína.

Sigue yendo a la Clínica, pero no todos los días ni en el horario completo. Llega una chica nueva a la Clínica y está enojada porque no quiere estar ahí y se opone al tratamiento. Hay ronda de presentación, igual que cuando Olivia llegó a la terapia por primera vez y se ve a sí misma en la chica nueva. Tiene casi que un *deja vú*. Cuando le toca presentarse, tiene que decir por qué fue a la Clínica y cuáles son sus logros. Se da cuenta de cuánto avanzó, de cuánto la ayudaron las demás y de cuánto puede ayudar.

# GUIÓN ORIGINAL

INT. DISCOTECA - NOCHE

OLIVIA, una mujer de 21 años, voluptuosa, baila música electrónica con los ojos cerrados y un vaso de whisky en la mano, en una discoteca.

Junto a ella bailan otras tres chicas: AGUSTINA, MARTINA y ROMINA, más o menos de su misma edad.

A pocos metros un MUCHACHO que baila con otra CHICA le mira el cuerpo a Olivia.

Más allá, un par de MUCHACHOS también la miran con deseo.

INT. BAÑO DE LA DISCOTECA - NOCHE

Olivia entra en uno de los baños de mujeres. Cierra con tranca, baja la tapa del inodoro y se sienta sobre ella. Abre su cartera y saca una bolsita blanca, es un gramo de cocaína.

Arma una línea larga con la tarjeta de su mutualista (privada) sobre su tarjeta de crédito, enrolla un billete de 500 pesos y la inhala. Se toca la nariz. Sale del baño.

Se mira en el espejo del baño y corrobora que no le hayan quedado restos de cocaína alrededor de la nariz. Vuelve a la pista. Sube el volumen de la música.

INT. DISCOTECA - NOCHE

Olivia baila con un MUCHACHO que le toca la cintura y la espalda. Se da media vuelta y vuelve a bailar con sus amigas.

El Muchacho y dos amigos se acercan a Olivia y sus amigas. El Muchacho le dice algo a Olivia en el oído y ella ríe.

AGUSTINA
Oli, nosotras nos vamos. Yo estoy muerta. ¿Vos te quedás o qué hacés?

OLIVIA
¡Son las seis menos veinte!¡Es re temprano todavía!

¿Ninguna se quiere quedar
un rato más y vamos al
Baci?

MARTINA
Pah, yo estoy liquidada.

Olivia mira al Muchacho y sonríe.

MUCHACHO
Yo voy con vos.

Olivia le toma la mano. Sus amigas la saludan con un beso.

AGUSTINA
(al oído)
Me da cosa que te quedes
sola con este tipo.
Mandame mensaje cuando
llegues a tu casa.

Olivia ni se inmuta.

EXT. FACHADA DEL BOLICHE - NOCHE

Está empezando a amanecer.

INT. ENTRADA DEL BOLICHE – NOCHE

El BOLICHE no es muy grande pero está lleno de gente. Hay muchos hippies, rockeros y gente drogada. Es un antro.

Olivia y el Muchacho están entrando al boliche. Cuando entran van directo a la barra. Olivia se pide un whisky y el muchacho una cerveza. Olivia paga las dos bebidas.

Van al medio de la pista y bailan.

OLIVIA
(al oído pero gritando)
¡Voy al baño!

INT. BAÑO DEL BOLICHE - NOCHE

Olivia hace pichí, sin apoyarse, mientras saca su celular de la cartera. Tiene un mensaje de texto de FELIPE que dice: *"Qué hacés Livi?".* Olivia responde: *"En el Baci, vos?".*

Se sienta sobre la tapa del inodoro y saca la bolsita de cocaína de la cartera. Se arma una línea y la inhala. Vuelve a agarrar el celular y selecciona a PABLO de la lista de contactos. Lo llama pero no la atiende. Le manda un mensaje de texto: *"Dónde estás?".* Se puede ver en la pantalla que dice *"enviado a las 7.14".*

Sale del baño y vuelve a la pista.

INT. BOLICHE - NOCHE

Olivia baila y canta la letra de la canción muy eufórica. Abraza al Muchacho mientras ambos bailan.

El Muchacho sonríe y abre la boca. Le muestra que en la lengua tiene un cuadradito de cartón blanco (LSD).

Olivia sonríe y se empiezan a besar.

INT. CUARTO DE APARTAMENTO - DÍA

Olivia amanece desnuda en la cama del Muchacho. Tiene el maquillaje corrido. Se levanta de la cama y agarra su ropa tirada por el cuarto. Mientras se viste mira a su alrededor y ve un departamento desagradable y sucio. Hay una moquette beige con muchas manchas, bollos de papel higiénico en un rincón del suelo, dos platos sucios sobre la cómoda y ropa de hombre tirada por todos lados.

Olivia se termina de vestir y se va.

EXT. FACHADA DE EDIFICIO MALVÍN - DÍA

Olivia sale del apartamento del Muchacho. El sol le da de frente y frunce el ceño, trata de tapar el sol con la mano.

Olivia entra a un auto rojo, un Volkswagen, e intenta prender el motor. El auto no prende.

Olivia putea y se baja del auto.

EXT. CALLES Y PLAZA DE MALVÍN

Olivia camina a plena luz del día. El sol le da en la cara y tiene que entrecerrar los ojos.

Intenta parar un taxi pero está ocupado.

Camina por una plaza en la que hay niños jugando con sus padres. Los niños la miran. Olivia trata de taparse el escote con vergüenza.

INT. TAXI - DÍA

Olivia mira la rambla de Malvín. El taxi para en un edificio grande y moderno de la rambla de Punta Carretas. Paga y se baja.

INT. APARTAMENTO - DÍA

Olivia entra a su apartamento –el de su familia- y va directo a su cuarto.

INT. CUARTO DE OLIVIA - DÍA

El cuarto es de tonos verdes. Hay un corcho en la pared con fotos de sus amigas, un cuadro de los Beatles, una biblioteca y una videoteca, un equipo de audio enorme de última generación, una guitarra, una mesita con cuadernolas, resúmenes y marcadores fluorescentes.

En las paredes hay pinturas en lienzos colgadas y cuadros sin enmarcar. También hay dos caballetes con pinturas sin terminar y un formulario grueso para una solicitud de admisión de beca de arte en el extranjero.

Olivia baja la persiana del cuarto, se mete adentro de su cama de dos plazas, saca un blíster de pastillas de un ansiolítico de la mesa de luz. Toma dos pastilla y cierra los ojos.

INT. APARTAMENTO - ATARDECER

Olivia abre los ojos y busca su celular entre las sábanas. Tiene un mensaje de texto de PABLO que dice: "Ya estaba durmiendo".

Olivia le responde: "Ah... Y ahora qué hacés?". En la pantalla dice que son las 18.23 pm.

Olivia se levanta de la cama.

INT. APARTAMENTO, LIVING COMEDOR – ATARDECER

En el comedor hay un varón de 14 años acostado en un sillón mirando la tele y una nena de 11 años sentada a la mesa con dos cuadernos y un bowl de yogurt con cereales.

Son los hermanos de Olivia: MARTÍN Y SABRINA

MARTÍN es un adolescente desgarbado, muy flaco.

SABRINA es pequeña y muy tierna.

OLIVIA

Hola.

MARTÍN Y SABRINA

Hola.

MARTÍN

Te llamó Agustina.

OLIVIA

Ah.

Olivia agarra un bowl con lechuga y una botella de agua. Condimenta el bowl y vuelve a su cuarto.

INT. CUARTO DE OLIVIA - ATARDECER

Se sienta en la cama y come la lechuga.

Agarra el celular y ve que tiene mensajes de Agustina. No los lee. Le manda un mensaje a PABLO: “En qué andás?”. Se queda mirando el celular.

No llega respuesta.

Olivia agarra unos auriculares de su mesa de luz y se los pone al celular. Se acuesta en la cama. Escucha rocanrol desde el celular.

Se queda acostada unos pocos segundos, se levanta, agarra el formulario de admisión de la beca de arte y lo lleva a la cama.

Pasa las primeras tres hojas y lee en la cuarta hoja la pregunta: "¿Cuál es el mensaje de su obra? ¿Qué la hace diferente y valiosa?". Olivia permanece unos segundos mirando la hoja con la lapicera apoyada en donde debería ir la respuesta a esa pregunta.

La MADRE de Olivia entra al cuarto y le hace señas a Olivia para que se saque los auriculares y la escuche.

La MADRE es una mujer que ronda los 50 años. Es elegante pero se mueve con movimientos tiernos y maternales.

MADRE
Livi, ¿te animás a llevar a tu hermana a Mosca a comprar unas cartulinas que necesita para mañana?

OLIVIA
Ay mamá, estoy acá acostada, ¿no pueden ir vos o papá?

MADRE
Te estoy pidiendo un favor, ¿no podés hacerlo sin protestar?

Olivia refunfuña pero desenchufa los auriculares y se incorpora.

MADRE
Gracias.

La Madre sale del cuarto.

Olivia se levanta de la cama con pereza y se viste. Agarra su celular y lo pone en el bolsillo del pantalón.

Agarra la cartera que había usado la noche anterior y mete la mano en ella, mueve la mano pero no encuentra lo que está buscando. Mira adentro de la cartera sin éxito.

Tira todo el contenido de la cartera (lápiz de labio, chiclets sin azúcar, tapa ojeras, delineador, pastillas de menta) en la cama y revuelve entre estas cosas sin encontrar lo que está buscando.

OLIVIA
(para sí misma)
¡La puta madre!

Olivia sale del cuarto.

INT. APARTAMENTO, LIVING COMEDOR – NOCHE

La Madre de Olivia está cocinando.

OLIVIA
Mamá, ¿me das la llave del auto?

MADRE
¿Para qué querés ir en mi auto? Andá en el tuyo.

OLIVIA
(irritada)

¿Si te pido el auto por qué no me lo prestas y punto?

MADRE
Porque para algo tenés el tuyo. ¿Qué pasa con tu auto?

OLIVIA
Lo dejé ayer en lo de Agustina porque tomé alcohol y no quería manejar.

MADRE
Olivia, si dejás el auto te levantás y lo vas a buscar. ¿Lo dejaste ahí tirado en la calle como si nada? ¡No te entiendo!

OLIVIA
¿Qué querías mamá, que me fuera manejando en pedo?

MADRE

No, Olivia. Quiero que le des valor a las cosas, que seas responsable. Andá a buscar el auto haceme el favor, yo llevo a tu hermana a Mosca.

Olivia se da media vuelta y se va de la casa.

EXT. CALLES DE PUNTA CARRETAS – NOCHE

Olivia está parada en una esquina y ve los autos pasar. Unos segundos después pasa un taxi, Olivia le hace señas y el taxi para.

INT. TAXI – NOCHE

Olivia se sienta en el asiento trasero del taxi.

TAXIMETRISTA
¿A dónde?

OLIVIA
Agarre para Malvín por favor.

TAXIMETRISTA
¿Qué camino querés hacer?

OLIVIA
Eh… Rambla.

CORTE A:

Olivia mira para afuera, entrecierra los ojos, mueve su cuerpo para ver más arriba de lo que la altura de la ventana permite. Está tratando de recordar dónde dejó el auto.

OLIVIA
A ver, doble en esta.

El Taximetrista dobla.

OLIVIA
Siga.

El taxi avanza unas cuadras.

OLIVIA
No, esta no es.
(pausa)
A ver, doble acá en esta.

Olivia sigue mirando sin reconocer el lugar. Pasan unas cuadras.

OLIVIA
Doble acá a ver si es esta.

TAXIMETRISTA
¿No sabés adónde tenés que ir?

OLIVIA
No, si supiera le hubiera dicho la dirección de una. Acá no es tampoco, siga por esta y doble a la derecha.

El Taximetrista hace una mueca y Olivia la ve por el espejo retrovisor. Siguen manejando sin rumbo.

OLIVIA
Doble acá, doble acá que esta cuadra me suena.

El Taximetrista dobla.

OLIVIA
Siga, a ver, siga derecho por esta.
(pausa)
Siga más…
(pausa)
¡Ahí! ¡Es ese!

Olivia ve su auto estacionado en la oscuridad.

Le paga al taxi y se baja.

EXT. CALLE DE MALVÍN. NOCHE

Olivia se acerca a su auto.

Suelta un gran suspiro.

Se sube al auto.

INT. AUTO DE OLIVIA. NOCHE

Olivia busca una tarjeta en la guantera. Mirándola, marca un número en su celular.

OLIVIA
(al celular)
Hola, para pedir un auxilio.
(pausa)
Sí, no me arranca el coche,
no funciona la batería.

INT. APARTAMENTO DE OLIVIA – NOCHE

Olivia entra a su apartamento y sigue hasta su cuarto sin detenerse a saludar a la madre.

MADRE
(O.S)
¿Volviste con el auto?

OLIVIA
Sí.

INT. CUARTO DE OLIVIA - NOCHE

OLIVIA agarra su celular y abre la conversación por mensajes de texto con Pablo, que no le volvió a responder.

Olivia está en Facebook mirando el perfil de Pablo. Es una foto de él con una muchacha y dice *"Pablo tiene una relación con Maru Vargas".*

Olivia agarra el celular y le manda un mensaje a Pablo: *"Vamos a fumar uno?"* Son las 22.15. Pablo no responde.

Olivia agarra una cartuchera de su mesa de luz y se va de su cuarto.

EXT. BALCÓN APARTAMENTO. NOCHE

Olivia se arma un porro parada en el balcón.

Se escucha el grito de un hombre, es el PADRE de Olivia:

PADRE
(O.S.)
Oli, ¿venís a comer?

OLIVIA
(gritando)
No, pa. No tengo hambre.

INT. CUARTO DE OLIVIA - NOCHE

Olivia entra a su cuarto, agarra el disco un disco de rock y lo pone a todo volumen.

Tranca la puerta de su cuarto, tira el formulario de arte de su cama y abre un cajón de la mesa de luz. Saca un paquete de galletitas, una tableta grande de chocolate Milka, un paquete de papas chips, dos alfajores, un pedazo de milanesa mordido y bombones de distinto tipo. Se lo come todo, rapidísimo. Se ensucia la cara y las manos y mancha la frazada.

Termina de comer y se acuesta en la cama y da vueltas de un lado a otro. Se levanta de la cama, sube más la música, se hace un moño, se lava las manos, abre la ducha, se arrodilla en el inodoro, levanta la tapa de éste, se mete los dedos en la garganta y vomita.

Se ven las venas de los ojos de OLIVIA irritados, la boca haciendo arcadas y los nudillos de la mano con que vomita rojos.

Se lava los dientes y vuelve a su cama. Pone en su DVD la película "Los pájaros" de Hitchcock.

INT. CUARTO DE OLIVIA - NOCHE

Termina “Los Pajaros” y Olivia pone en el DVD otra película.

INT. CUARTO DE OLIVIA - NOCHE

Se ve en la pantalla de la tele una escena amorosa. Olivia mira el cajón donde guarda comida por unos segundos y vuelve a mirar la pantalla mientras se pellizca el estómago.

Vuelve a mirar el cajón y también ve el formulario de arte tirado al lado de su cama. Hace caso omiso al formulario, abre el cajón y saca una tableta de chocolate y un paquete de galletitas. Se los come rapidísimo y abre otro cajón del que saca un frasco de laxante y se lo toma. Se queda dormida mirando la película.

INT. CUARTO DE OLIVIA – DE MAÑANA

La Madre de Olivia la despierta tiernamente.

MADRE
Oli, amor, son las 7.10,
levantate que tenés Facultad.

OLIVIA
No voy a ir.

MADRE
(irritada)
¿Por qué no?

OLIVIA
Porque no, mamá.

MADRE
(enojada)
Bueno, hacé lo que quieras.

INT. CUARTO DE OLIVIA – DÍA

Olivia se despierta y agarra su celular, son las 15.47.

Agarre su celular y le manda un mensaje de texto a Pablo: “Quiero verte”.

Se queda mirando el celular y Pablo no responde.

Agarra una bolsita de cocaína, se arma una línea y la inhala. Vuelve a mirar el celular, Pablo no contestó.

Mira su lista de contactos y selecciona a Matías. Le manda un mensaje.

Se ve la pantalla del celular de Olivia mientras escribe y recibe los mensajes.

Olivia le escribe: “Cómo estuvo la facultad sin mí?"

Se ve en la pantalla del celular de Olivia que Matías responde: “No te imaginás qué horrible jeje”.

Olivia: “Qué vas a hacer ahora?

Matías: “No tengo planes. Estoy solo. Querés venir para casa?”

Olivia: “Dale”.

INT. BAÑO DE OLIVIA – DÍA

Olivia entra al baño y se saca la ropa. Se mira en el espejo. Se aprieta los “rollos” que no tiene.

Saca la bolsita y toma un saque (un poquito).

Se vuelve a mirar y se pega piñas en el estómago y las caderas.

Se mete en la ducha.

INT. CASA DE MATÍAS – DÍA

MATÍAS tiene la misma edad que Olivia. Tiene una cara rara pero atractiva. Es un poco más alto que Olivia.

La casa de Matías es una casa de familia. No es ostentosa. Está decorada sencilla.

Matías la saluda con un beso.

MATÍAS
Vamos a mi cuarto.

Suben una escalera y entran al cuarto de Matías.

Olivia se sienta en la cama de una plaza de Matías.

OLIVIA
Me saco los zapatos.

MATÍAS
Dale. ¿Querés porro?

OLIVIA
(riendo)
¿Me lo tenés que preguntar?

Matías saca marihuana, una tijera y hojillas de su mesa de luz. Arma rápidamente un porro y se lo da a Olivia que lo prende y fuma.

MATÍAS
No sabés lo que encontré en la casa de mi padre, te morís.

Abre un ropero y saca muchos vinilos.

MATÍAS
Mirá esto, ¿podés creer?

Olivia está fascinada. Toca los vinilos lentamente, los huele, los disfruta.

OLIVIA
Son increíbles.

MATÍAS
(mientras le toca la pierna)
Son, ¿no?

Olivia sigue concentrada en los vinilos.

OLIVIA
Sí.

Matías se acerca a ella y comienza a besarla. Recién en ese momento Olivia suelta los vinilos, casi que obligada.

Se empiezan a besar.

Matías la agarra de la cabeza y la lleva hacia abajo, indicándole que quiere sexo oral.

Olivia se deja llevar y le abre el pantalón. Le hace sexo oral y lo mira todo el tiempo. Quiere complacerlo. Hace caso a sus indicaciones.

Matías sigue con su mano en la cabeza de Olivia y la empuja hacia ella. Olivia se atraganta pero no se detiene.

Luego se besan. Olivia cierra los ojos y enseguida los abre para ver la cara de Matías. Mira para otros lados, está desatenta.

Se desnuden y tienen sexo.

Olivia hace ruidos (gime) forzadamente.

Finalmente Matías tiene un orgasmo y Olivia, totalmente desatenta y sin estar excitada finge tener uno también.

INT. CUARTO DE MATÍAS - NOCHE

Olivia está acostada sobre el pecho de Matías y fuman un porro.

Se levanta y se empieza a vestir.

MATÍAS
¿No querés comer algo?

OLIVIA
No, gracias, me están esperando para cenar.

Se viste rápido.

MATÍAS
¿Vas mañana a Facultad?

OLIVIA
Eh… Sí.

Olivia le da un beso en el cachete y se va.

INT. CASA DE OLIVIA - NOCHE

Olivia entra a su casa y va directo a su cuarto.

Mientras camina por el pasillo se escucha a su madre.

MADRE
(O.S.)
Oli, ¿venís a comer?

OLIVIA
(gritando)
¡Ya comí en lo de un amigo!

INT. CUARTO DE OLIVIA – MAÑANA

Olivia está durmiendo. Suena el despertador a las 7:00 pero Olivia sigue durmiendo. Unos segundos después entra la Madre al cuarto y la despierta tiernamente.

Olivia abre los ojos y espera un poco antes de levantarse. Se viste, agarra un libro de Frida Kahlo (Rauda Jamís), lo guarda en su morral y se va.

INT. CLASE DE FACULTAD – DÍA

Olivia está sentada en una de las filas del medio. Un profesor habla de publicidad y marketing mientras ella dibuja y pinta algo parecido a la escultura "El beso" de Rodin en una hoja de cuadernola. En la hoja de al lado se ven apuntes de clase.

PROFESOR
Usando estas técnicas van a poder generar una segmentación a niveles muy altos según criterios demográficos, socio-económicos, culturales y así diseñar campañas dirigidas a los gustos e intereses

particulares de sus consumidores.
¿Se entiende?

Olivia levanta la vista y mira al profesor.

PROFESOR
(señalando y leyendo de una pantalla gigante del salón de clase)
Para el parcial tienen que armar una publicidad dirigida a un sector particular de la población. Luego, el trabajo se pondrá a prueba en un focus group y la calificación se determinará según la cantidad de gente que vote por comprar su producto en vez de los de la competencia. Cuanto más atractivo e irresistible sea su producto, mejor la nota, ¡así que esmérense!

Olivia levanta la mano. El profesor le da la palabra.

OLIVIA
No entiendo, o sea que si yo creo algo totalmente artístico y de calidad pero no es material para el consumo de las masas o de publicidad voy a tener mala nota?

PROFESOR
Sí, ustedes además de ser diseñadores gráficos van a ser vendedores, tienen que ir haciéndose la idea.

OLIVIA
Yo no soy vendedora. Si quisiera vender cosas no hubiera hecho esta carrera.

Sus compañeros la miran extrañados, no entienden cuál es el punto del planteo de Olivia. Se miran entre ellos.

PROFESOR
(haciéndose el gracioso)
Si usted quisiera preocuparse sólo de lo artístico hubiese hecho Bellas Artes.

Algunos compañeros de Olivia se ríen entre ellos del comentario del Profesor a costas de Olivia.

PROFESOR
¿Quedó clara la propuesta? ¿Alguna otra duda?

Nadie dice nada.

PROFESOR
Bueno, hasta el viernes.

Los estudiantes guardan sus cosas y se van. Olivia arranca la hoja con el dibujo y se va del salón. Mientras camina con la hoja en la mano, la hace un bollo y la tira a la basura.

EXT. FACHADA DE LA FACULTAD - DÍA

Olivia sale de la Facultad y mientras camina le manda un mensaje de texto a Agustina: "Ya salí de Facultad. Voy al parque, ¿venís?". Sigue caminando mirando la pantalla y se tropieza con una baldosa levantada pero no llega a caerse. En la pantalla del celular de Olivia se ve la respuesta de Agustina: "En media hora estoy ahí".

EXT. PARQUE – DÍA

Olivia camina leyendo el libro de Frida Kahlo y toma jugo de naranja de una botella.

Olivia se sienta bajo un árbol grande. Está leyendo una parte del libro. Se ve un fragmento del libro en el que Frida habla del dolor.

Olivia apoya el libro, saca su cartuchera/kit de marihuana y se arma un porro. Lo prende. Sigue leyendo.

Llega Agustina.

AGUSTINA
(aún parada)
No puede ser el día que hace, parece verano, boluda.

OLIVIA
Increíble.

AGUSTINA
Pah, cómo encaraste con el juguito.

Olivia le pasa la botella. Agustina toma del pico.

AGUSTINA
(refiriéndose a la marihuana)
¿Cómo está eso?

OLIVIA
(le pasa el porro a Agustina)
Bien, el loquito este no tenía cogollo y me vendió este paragua que, la verdad, está bastante bien.

AGUSTINA
(tose)
Quema.

Agustina se sienta y le pasa el porro a Olivia.

EXT. PARQUE - DÍA

Olivia y Agustina están sentadas contra el árbol. Olivia se saca los zapatos y las medias y apoya los pies contra el pasto. Agustina se hace una trenza hacia adelante.

OLIVIA
Tengo un hambre.

AGUSTINA
Yo también, salado. Pero me embola moverme.

OLIVIA
No, a mí también.

AGUSTINA
Estoy para un delivery al parque.

OLIVIA
Cómo estaría…

Pasa un perro, Olivia lo mira.

OLIVIA
Pah, ¿te imaginás si nos comieran?

AGUSTINA
¿Lo qué?

OLIVIA
Eso, si nos comieran. Somos humanos, o sea, nosotros también somos animales, pero somos los únicos animales a los que no se los come nadie. ¿Te imaginás que horrible? Si encima de todo, uno tuviera que estar preocupándose de que no venga de atrás uno más grande y te coma?

Agustina se empieza a reír.

OLIVIA
No, en serio, imaginate. Te levantás, tenés un día de mierda, te peleás con tu novio, con tu madre, con quien sea, y encima de todo sabés que donde te descuides,

puede venir uno de atrás más grandote y te come.

AGUSTINA
Pah, estaría muy de menos.

OLIVIA
Sí… Tremendo.
(pausa)
Y eso de ser vampiro, tipo de ser el que va de atrás y se come a otros tampoco debe estar tan bueno. O sea, imaginate si cada vez que tenés hambre tenés que ir a perseguir un tipo que está corriendo porque no quiere ser comido porque, obvio, no se quiere morir. Si ahora nos embola ir a comprar comida imaginate eso.

AGUSTINA

Fah, nah, qué stress, ¿te imaginás? Aguante la heladera. Tranqui, tenés hambre, te levantás, agarrás algo, no tenés que correr a nadie… Dejá.

OLIVIA
Sí…

Olivia se queda pensando unos segundos.

OLIVIA
Igual, digo, no sé. Capaz si tuviéramos esa preocupación no gastaríamos la cantidad de energía que gastamos pensando en cosas al pedo.

AGUSTINA
¿Preferís tener que estar cuidándote todo el tiempo de que no te coman?

OLIVIA
No, o sea, obviamente no quiero que me coman, pero lo que te digo se da por una cuestión de lógica. Mal o bien nosotras tenemos todo, no tenemos problemas reales, o qué problema real tenés vos? ¿Hay algo que amenace tu vida? ¿Tu existencia?

AGUSTINA
Entiendo por dónde vas pero no me parece que sea tan así.

OLIVIA
Pensá un segundo en tus preocupaciones. Bah, no sé, yo al menos, tengo preocupaciones pelotudas, banales. Es como que sé que soy parte de una máquina del consumismo y de la frivolidad y de un montón de mierda que no tiene nada que ver con lo humano, con lo real, con lo que verdaderamente importa. Y a pesar de saberlo igual me gana. Igual tengo preocupaciones y angustias que son cualquiera.

AGUSTINA
¿A qué te referís con lo que verdaderamente importa?

OLIVIA
Lo que importa es ser feliz, es compartir con otra persona, con el mundo. Es esta vida. Disfrutarla. Amar. Vivir. Estamos tan metidos en nuestras

propias estupideces que no nos damos cuenta de nada… Nadie entiende nada.

AGUSTINA
No, obvio.

OLIVIA
Hacemos cosas que no nos gustan para conseguir cosas que ni siquiera importan. Laburos de mierda para conseguir plata para comprar cosas que pretenden llenar vacíos.
(pausa)
Es todo tan efímero, tan banal, tan nada…

AGUSTINA
Yo te sigo Oli, y mucho de lo que decís, lo comparto. Es más, yo soy la primera en decirte que vivís angustiándote por cosas que no tienen sentido.

OLIVIA
Si, no sé, es complicado. A veces me siento terrible hipócrita.

AGUSTINA
No sos una hipócrita. Es difícil contigo, Oli. Tenés exigencias muy altas…

Olivia se apoya contra el árbol y vuelve a prender el porro que no habían terminado de fumar.

INT. AUTO DE OLIVIA – ATARDECER

Olivia pone las balizas y el freno de mano y se baja del auto.

EXT. KIOSKO DE FLORES – TARDE

OLIVIA

¿No me das 3 ramos de Ilusiones?

FLORISTA
Son $60.

Olivia le paga con un billete de $1000 y le dan mucho cambio.

Cuando está volviendo a su auto, una MUJER JOVEN, sucia y con sus efectos personales tirados alrededor de ella, amamanta un bebé sentada en el suelo de la calle.

Olivia no mira hacia abajo y no la ve, pero la Mujer Joven le habla para pedirle plata.

MUJER JOVEN
Señora, ¿no me ayuda con alguna moneda para la leche y pañales?

Olivia queda descolocada y sorprendida ya que no había visto a la mujer que estaba en el piso.

OLIVIA
Eh, sí.

Olivia abre la billetera y cuando va a agarrar una moneda se da cuenta de que no tiene ninguna. Mete la mano en los bolsillos y tampoco encuentra nada.

OLIVIA
Perdoná, no tengo monedas.

MUJER JOVEN
Gracias.

Olivia sigue caminando y vuelve a su auto.

Se sienta, se pone el cinturón y mira a la mujer con el bebé. Se le llenan los ojos de lágrimas.

Se saca el cinturón, baja y le da toda la plata que tiene (el vuelto de los mil pesos).

OLIVIA
(lagrimeando)
Perdoná.

Y vuelve a su auto.

Maneja llorando y se seca las lágrimas.

INT. CUARTO DE OLIVIA - NOCHE

Olivia entra apurada a su cuarto. Pone música rock punk.

Saca de una caja un lienzo y pinturas y los pone en el suelo. Se descalza y empieza a pintar.

Empieza a dibuja una mujer llorando, se le vuelca un vaso de agua con pintura. No termina. Deja las cosas prepotentemente.

Llama a Pablo pero no responde. Le manda un mensaje de texto: *"Estás ahí? Necesito hablar con alguien… Es importante".*

Olivia se queda mirando el celular pero Pablo tampoco responde el mensaje de texto.

Olivia tranca la puerta de su cuarto y saca todas las golosinas que quedan en su mesa de luz: chocolates, gomitas, bombones y un paquete de galletitas. Da vuelta el cajón para corroborar que, efectivamente, no quede nada. Se come todo muy rápido, casi que no mastica. Llora mientras come y abre la laptop. Entra a Facebook.

Pablo está conectado. Le habla de nuevo pero él no le responde. Mira la lista de contactos. Le escribe a tres tipos distintos "Qué hacés?". Ninguno responde.

Se hace un moño y va al baño. Se lava las manos, abre la ducha, se arrodilla frente al inodoro, mete una mano en su garganta y vomita.

Le lloran los ojos y le empieza a salir sangre del nudillo del índice de la mano con la que vomita.

Se queda tirada en el baño frente al inodoro con la cara y la mano sucias de vómito.

INT. CUARTO DE OLIVIA – NOCHE

Olivia tiene los ojos y la cara irritada de llorar y vomitar.

Abre el cajón de su mesa de luz y saca un blíster de ansiolíticos y se toma 10 pastillas. Además se toma otras 6 pastillas más de un blíster empezado de pastillas para dormir.

Se acuesta, llorando, con la ropa aún puesta.

INT. CUARTO DE OLIVIA – DÍA

Olivia está dormida boca arriba con la ropa puesta. Sus padres la mueven de un lado para otra tratándola de despertar pero Olivia apenas reacciona. Balbucea alguna que otra palabra pero sigue con los ojos cerrados.

MADRE
(desesperada y llorando)
¡¿Olivia, por favor despertate!

PADRE
(la zarandea)

¡Olivia! ¡Olivia!¡¿Qué hiciste, Olivia?! ¡Abrí los ojos!

MADRE
¡Ay Olivia por el amor de Dios! ¡Por favor!

INT. EMERGENCIA DE HOSPITAL – DÍA

La escena se ve desde la perspectiva de Olivia que ve todo borroso.

Olivia está en una camilla y le están pasando suero por intravenosa.

A los pies de la camilla están sus padres. Su Padre abraza a su Madre mientras les habla un Médico.

MÉDICO
Le hicimos un lavado de estómago. Cómo no sabemos cuántas pastillas tomó, ahora hay que esperar a que se despierte.

MADRE
¿Pero va a estar bien?

MÉDICO
Sí. Cansada, pero bien, al menos físicamente. Les aconsejo que busquen ayuda psicológica. No sabemos si esto fue un llamado de atención o un intento real de auto eliminación. Y la próxima vez pueden llegar demasiado tarde.

PADRE

Sí, claro. Esto se nos fue de las manos.

Olivia cierra los ojos.

Fundido a negro.

INT. CAMIONETA – DÍA

El padre de Olivia maneja y al lado está la madre. Olivia va atrás y mira por la ventana.

INT. CLÍNICA – DÍA

La CLÍNICA es una casa antigua y casi sin decoración.

Las cuatro habitaciones en las que ocurrirá la acción están dispuestas a lo largo de un pasillo largo.

En una HABITACIÓN se está haciendo la ASAMBLEA.

La ASAMBLA es el momento en que todas las integrantes del grupo hacen terapia, una a una por turno, moderadas por la psicóloga (PAOLA) y el psiquiatra (ANDRÉS).

En la habitación hay una estufa a gas, un mueble pequeño lleno de cuadernos, una alfombra y una ronda de sillas en la que están sentadas siete muchachas (entre ellas Olivia), una mujer y un hombre.

El hombre es ANDRÉS. Andrés es psiquiatra, tiene alrededor de 50 años.

La mujer es PAOLA. Paola es psicóloga, tiene alrededor de 50 años. Es elegante y maternal.

Las muchachas son FLORENCIA, PÍA, FEDERICA, MAGALÍ, INÉS, CELINE Y ROMINA.

FLORENCIA tiene 22 años, PÍA tiene 18, CELINE tiene 28, FEDERICA tiene 20, MAGALÍ tiene 28,INÉS tiene 19.

PAOLA
Presentate, Flopi.

Olivia mira a Florencia y la escucha hablar.

FLORENCIA
(la frase empieza clara pero se desvanece el volumen de las palabras a medida que ésta habla)

Mi nombre es Florencia, tengo 22 años y hace tres años que estoy en tratamiento.

Olivia se desconcentra y le mira las manos, los senos, se mira sus manos. Está aturdida. De fondo se escucha que Florencia sigue hablando.

FLORENCIA
(de fondo)
Entré acá por bulimia y por varios intentos de suicidio. Estuve internada varias veces.

Olivia se toca las piernas, se las apreta. La habitación le gira.

INÉS

(de fondo pero un poco más claro)
No me viene la menstruación y me dejó mi novio.

Olivia le mira la mano a Federica.

FEDERICA tiene 20 años y es flaca. No se deja de rascar la mano izquierda.

Olivia sigue aturdida.

La habitación sigue borrosa y movediza.

FEDERICA
Tengo trastornos e ideas compulsivas y tuve bulimia. Perdón, tengo bulimia.
(ríe y la risa resuena en los oídos de Olivia, como un eco)

Olivia se toca la cara, se la siente como reconociéndola.

FEDERICA
Desde que vengo acá puedo controlar todo mucho más.

MAGALI se inclina hacia adelante y le habla a Olivia con voz tierna. Quiere hacerla sentir cómodo y bienvenida. Olivia le mira las manos y los ademanes que hace con ellas.

Olivia sigue mareada.

MAGALI
No le tengas miedo al plan alimentario. Vas a estar bien. Si te falta peso vas a recuperar y si no vas a bajar. Yo bajé 18 kilos.

INÉS
(con voz chillona)
Odio venir acá.

Olivia sigue aturdida y mareada.

ROMINA
(tímida mientras se remanga las mangas del buzo y le muestra a Olivia muchísimas cicatrices de cortes)
Me dejé de cortar pero las cicatrices me van a quedar para siempre.

CELINE tiene 28 años y es muy linda. Tiene un poco de sobre peso.

Olivia sigue aturdida y mareada.

CELINE
Me llamo Celine y tengo 28 años. Hace ocho meses que vengo. Tuve anorexia y ahora tengo bulimia.

La perspectiva de Olivia deja de girar y de estar borrosa y aturdida y hace foco en Celine.

CELINE
Soy música, pero no gano lo suficiente como para vivir de eso, asi que soy secretaria. Y no sé qué más decirte… Soy adicta a los laxantes y a vomitar. Ahora hace 9 días que no vomito ni tomo laxantes (dice sonriendo, orgullosa).
¿Y vos?

Olivia no responde.

Paola interviene.

PAOLA
Olivia, ¿qué te parece si te presentás? Contanos qué hacés, qué te gusta, por qué estás acá.

OLIVIA
(desganada, seria y como para terminar con un trámite)
Soy Olivia y tengo 22 años. Estudio diseño gráfico, estoy en tercer año. Vivo con mis padres y con mis dos hermanos más chicos. Y ta, no sé.

ANDRÉS
¿Por qué pensás que estás acá?

OLIVIA
Porque me trajeron mis padres.

ANDRÉS
¿Vos vomitás?

OLIVIA
A veces.

ANDRÉS
¿Y qué más? Tus padres dijeron que a veces estás mucho tiempo sin comer nada, que a veces comés muchísimo, que estás enamorada de un muchacho que te trata muy mal y que tiene novia. Que sos muy talentosa quesos una pintora excelente. ¿Por qué no nos contás un poco de todas esas cosas?

OLIVIA
Porque ya las dijiste vos.
Sí, a veces vomito, pero no estoy enferma por eso. Es algo que hago porque yo quiero. De Pablo mis padres no saben ni entienden nada, y soy una pintora mediocre, promedio.

CELINE
Sonás triste.

OLIVIA
No estoy trsite.

CELINE
¿No hay nada que quieras cambiar? ¿Superar?

OLIVIA
Siempre hay cosas para superar.

CELINE
¿No te gustaría sentirte bien con tu cuerpo? ¿Estar con alguien que te quiera y que no tenga novia? ¿No te gustaría dejar de vomitar y de ayunar y de sentirte como te sentís?

OLIVIA
(con los ojos llenos de lágrimas)
Sí, no sé.

INT. CUARTO DE OLIVIA - NOCHE

Olivia saca todo de los cajones de su mesa de luz. Está buscando algo y está enojada. Saca las cosas con rabia y las tira.

Una vez que saca todo y da vueltas los cajones, deja todo tirado y sale de su cuarto muy rápido, gritando.

INT. PASILLO DEL APARTAMENTO DE OLIVIA - NOCHE

OLIVIA
(gritando)
¡Mamá!

INT. CUARTO DE LOS PADRES DE OLIVIA - NOCHE

Los padres de Olivia están mirando la tele.

MADRE
¿Qué pasa, Oli?

OLIVIA
¿Dónde están todos mis remedios, mamá?

MADRE
Los tiré, Olivia. Se acabó todo eso. Basta de laxantes y de tomarte porquerías como si nada. A partir de ahora vas a comer lo que te demos tu padre y yo. Vas a hacer seis comidas al día. Se terminaron los laxantes, todas las pastillas, los vómitos, los ayunos y todas las cosas raras. Se terminó.

OLIVIA
(desquiciada)
¡Me estás jodiendo, ¿no?!

MADRE
No, no te estoy jodiendo. Vas a estar bien y vas a hacer todo lo que nos digan en la clínica. ¡Te dejas de joder!

OLIVIA
(le grita y se va enfurecida)
¡No puedo creer esto! ¡Te juro que no lo puedo creer, loco!

Olivia sale del cuarto de sus padres y vuelve a su cuarto.

INT. CUARTO DE OLIVIA – NOCHE

Olivia entra y da un portazo.

INT. CLÍNICA, HABITACIÓN DE ASAMBLEA - DÍA

Están todos (Florencia, Celine, Inés, Federica, Pía, Magalí, Paola, Andrés y Olivia) sentados en una ronda.

OLIVIA
Sí, ya van cinco días que no vomito.

PAOLA
Y que, además, comés. Porque no es sólo no vomitar, es aprender a comer bien.

OLIVIA
Sí, que no vomito y que como. Está bueno. A veces tengo ganas de comerme todo y de mandar todo a la mierda, pero mis padres no me dejan ni entrar

a la cocina, y eso me da rabia pero, por otro lado, está bueno, así no me tiento.

PAOLA
Claro, es la idea. ¿Y con las drogas?

OLIVIA
Bien... Merca no tomé y tampoco fumé porro. Pero ustedes ya saben mi postura respecto al porro.

ANDRÉS
Sí, pero esperamos que la cambies.

OLIVIA
No va a cambiar, a mi no me parece mal fumar porro. En realidad no me parece mal consumir ninguna droga siempre y cuando se haga responsablemente.

ANDRÉS
Sí, Olivia, pero recordá que…

OLIVIA
(lo interrumpe)
Ya sé que las drogas pesadas no son para mí, que no las puedo controlar y las uso mal. Ya sé.

PAOLA
¿Y con los hombres?

OLIVIA
No estuve con nadie.

PAOLA
¿Con Pablo hablaste?

OLIVIA
Le escribí una vez pero no me respondió. Ya sé que no tenía que escribirle, pero no me aguanté.

INT. COMEDOR DE LA CLÍNICA - DÍA

El comedor es sencillo. Hay una mesa rectangular y alargada con un mantel plástico. En la pared hay un corcho con un cartel de colores que dice "Prohibido hacer comentarios del cuerpo", un dibujo de colores con el signo de la paz y una clave de sol y una hoja blanca que dice arriba "Hoy le toca lavar a:" y abajo hay una lista con el nombre de las chicas escrito muchas veces.

Federica, Inés, Pía, Celine y Olivia están sentadas a la mesa.

Florencia y Magalí entran al comedor con platos de comida y se los dejan a las chicas en la mesa. Inés y Pía ya tienen su plato de comida frente a ellas.

MAGALÍ
(a Olivia)
Este es el tuyo, Oli.

Olivia mira el plato. En el plato hay un churrasco con papas fritas.

OLIVIA
No, ese no es mi plato, Magui.

MAGALÍ
Sí, es este.

OLIVIA
No, no. Ése no es. Preguntale a Paola.

MAGALÍ
(caliente)
Bueno, a ver, esperá que le pregunto (y sale del comedor).

OLIVIA
(al resto de las chicas que ya están sentadas)
Esa no es mi comida. Mi madre no me manda eso.

Las chicas no le contestan.

Magalí vuelve.

MAGALÍ
Olivia, este es tu plato. Me lo acaba de confirmar Paola. Estaba en los tappers que te mandan siempre.

OLIVIA
(levanta un poco la voz)
No, yo eso no lo como.

MAGALÍ
¿Qué tiene?

OLIVIA
Yo no mezclo proteínas con carbohidratos. O como papa o como carne. ¡Las dos cosas juntas no las como!

FLORENCIA
Bueno Olivia, es lo que te tocó. Acá se come de todo, es así. No podés comer

siempre tartita con ensalada y churrasquito con ensalada. No estamos acá para hacer dieta. Es lo que te tocó y lo tenés que comer. La idea es que le pierdas el miedo a la comida.

OLIVIA
(enojada)
¡No pienso comer eso y me chupa un huevo lo que me digas!

FLORENCIA
(baja unos decibeles)
Olivia, tranquilizate. Es sólo comida. Está dentro del plan alimentario. No te va a pasar nada si lo comés. Sentate y comelo despacio.

OLIVIA
(gritando más fuerte)
¡No lo pienso comer! ¡No entiendo a mi madre! Qué se le pasa por la cabeza que me mandó esto! ¡Yo no como papa con carne!

MAGALÍ
Ta, Flor. Dejá, no te gastes. Voy a ir a buscar a Paola porque esta situación la verdad...

OLIVIA
¡Andá a buscar a quien quieras! No lo pienso comer.

Magalí sale del comedor.

Las demás chicas también tienen sus platos frente a ellas pero no hablan ni tampoco comen.

Paola entra al comedor y atrás de ella entra Magalí.

PAOLA
¿Qué le pasa a tu plato que no querés comer?

OLIVIA
Yo no como carne con papa. No mezclo proteínas con carbohidratos. Mi madre ya lo sabe, no entiendo por qué me mandó esto.

PAOLA
Te mandó esto porque acá no se hace dieta y el jueves, en la reunión de los padres, yo le dije a tu mamá que no podías seguir comiendo churrasquitos y tartas con ensalada.

OLIVIA
(enojada)
¡Ah no! ¡No puedo creer esto! Bueno, yo esto no lo voy a comer.

PAOLA
(muy tranquila)
Escucha, Olivia. Yo entiendo que es difícil, pero acá todas las chicas comen su plato. A todas les toca, a veces, cosas que no quieren y lo comen igual. Aparte es un churrasquito con papas, dale comelo.

OLIVIA
(se pone a llorar)
¡No! ¡No lo voy a comer!

INÉS
(gritando)
¡¿Me estás jodiendo?! ¡¿A mí me mandan torta todos los días de postre y yo me tengo que bancar que esta mina haga este drama por unas papas de mierda?!

FEDERICA
¡Si ella no come yo no pienso comer estos canelones! ¡Ni en pedo!

PAOLA
Nadie no va a comer nada. Oli, comelo, dale.

OLIVIA
(llorando y gritando)
¡No! ¡Voy a engordar!

PAOLA
No vas a engordar, no pasa nada.

OLIVIA
¡No!

PAOLA
(con un tono más firme)
Bueno Olii. Lo tenés que comer igual, aunque no quieras. Acá hay reglas y corren para todas igual.

Olivia se levanta de la mesa.

OLIVIA
Tengo ganas de vomitar.

PAOLA
Oli, sentate.

OLIVIA
No, en serio, tengo ganas de vomitar.

Olivia empieza a hacer arcadas.

OLIVIA
Me quiero ir.

PAOLA
Tranquilizate Oli. Respirá hondo. Dale.

Olivia llora desconsoladamente y hace arcadas.

OLIVIA
No, me voy.

Olivia se da media vuelta y se dirige hacia la puerta.

PAOLA
No, Oli. ¡Vení para acá!

OLIVIA
(corriendo hacia la puerta entre llantos)
¡No!

Paola sale atrás de ella pero Olivia sale corriendo y desaparece tras la puerta de salida.

EXT. FACHADA DE EDIFICIO – TARDE

Es de tarde y está oscuro. Llueve. Olivia llega mojada a la fachada de un edificio chico de Pocitos. Está agitada.

INT. APARTAMENTO DE PABLO – TARDE

PABLO es alto, un poco barbudo. Es fachero.

Su APARTAMENTO es sencillo y chico.

Pablo le abre la puerta a Olivia.

Olivia tiene los ojos rojos de llorar y está mojada por la lluvia.

Pablo la saluda con un beso.

PABLO
(le agarra el mentón)
Epa… ¿Qué pasó?

OLIVIA
(se enjuga un ojo)
Nada…

PABLO
(se acerca más a ella, con una mano la agarra de la cintura y con la otra la mejilla Y habla en tono de broma)
Estás toda rojita, pendex.

OLIVIA
(suspira)
Empecé una terapia nueva y me están pasando muchas cosas. Es todo distinto porque…

Suena el celular de Pablo. Pablo la suelta y atiende.

PABLO
(al celular)
¿Hola?
(pausa)
¿Qué hacés?

En ese momento Olivia va al baño y Pablo sigue hablando por teléfono.

INT. BAÑO - TARDE

PABLO
(O.S)
Nada, tranqui.
(pausa)
Sí.
(pausa)
Sí.
(pausa)
No, obvio, Lotus me pinta.
(pausa)

Mientras que Pablo habla por teléfono, Olivia, en el baño, saca su billetera de la cartera. Busca en los bolsillitos la bolsa de cocaína pero no la encuentra. Revuelve todo. Finalmente la encuentra en un bolsillito. Pone un poco de cocaína en el borde de una tarjeta de crédito. Se mira al espejo. Sigue con los ojos y la cara irritados de llorar y está mojada por la lluvia. Se tapa un lado de la nariz y con el otro aspira la cocaína. Cierra los ojos. Se vuelve a mirar al espejo. Sale.

Pablo sigue hablando por teléfono.

PABLO
Dale.
(pausa)
Dale, beso.

Pablo corta el celular y vuelve a agarrar a Olivia por la cintura. La empieza a besar.

Olivia se apoya en el pecho de Pablo y suspira.

PABLO
Escuchame, yo en más o menos 40 minutos me tengo que ir, ¿ta?

OLIVIA
Sí, todo bien.

Pablo la mira y le sonríe tiernamente. Olivia lo abraza y apoya la cabeza en su pecho. Suspira.

Pablo la agarra del pelo y le tira la cara hacia atrás. Se besan.

OLIVIA
¿Por qué no me estuviste dando bola?

PABLO
Oli, no empieces…

OLIVIA
Es que odio que no me respondas.

PABLO
Ya sabés cómo es esto. Yo estoy con Maru. Si no estoy con gente y estoy tranquilo vos sabés que te atiendo. Ahora estás acá, ¿no?

OLIVIA

Si, ta, no hables que es peor.

PABLO
(le empieza a desabrochar el saco)
Sacate esto que estás mojada.

Pablo la toma de la mano y se van al cuarto de Pablo.

INT. CUARTO DE PABLO – ATARDECER

Pablo empuja a Olivia a la cama y se acuesta sobre ella. La besa de forma apasionada pero sin dejar de ser tierno. La mira y le sonríe. Olivia también sonríe.

Pablo le saca el pantalón a Olivia y ella también ayuda a que se lo saque.

INT. CUARTO DE OLIVIA – NOCHE

Olivia se saca los zapatos y se acuesta en su cama. Agarra el celular y llama a Agustina.

AGUSTINA
(O.S.)
¿Hola?

OLIVIA
(al celular)
Agus, ¿qué hacés?

AGUSTINA
(O.S.)
Nada, acá, recién cené, ¿vos?

OLIVIA
No, nada, ¿estás con ganas de salir?

AGUSTINA
(O.S.)
Sí, dale. ¿Vos qué tenés ganas de hacer?

OLIVIA
Quiero ir a bailar.

AGUSTINA
(O.S.)
Mmm… Bueno.

OLIVIA
¿Vamos a Lotus?

AGUSTINA
(O.S.)
Dale.

OLIVIA
¿Venís a casa y nos vestimos acá?

AGUSTINA
(O.S.)
Dale, ahora en media hora salgo.

OLIVIA
Dale, yo me voy bañando. Beso.

Olivia deja el celular y se saca el pantalón. Se mira las piernas y se las aprieta. Esconde la cabeza en la almohada.

INT. CUARTO DE OLIVIA – NOCHE

Olivia y Agustina se están aprontando para salir. Olivia tiene puesta una calza y un soutien, está parada en frente a su placar y mira blusas. Agustina está semi acostada en la cama de Olivia y mira collares en una caja de madera.

Olivia se prueba una blusa.

OLIVIA
¿Cómo me queda?

AGUSTINA
Bien, re bien.

OLIVIA
¿Me hace flaca?

AGUSTINA
Sí, te queda bien. Me encanta esa blusa.

OLIVIA
Ta, pero no te estoy preguntando si la blusa es linda, te estoy preguntando si me hace flaca.

AGUSTINA
(podrida)
Sí, Olivia. Te hace flaca.

Olivia se enoja porque se da cuenta del tono de voz de Agustina y va a mirarse al espejo.

OLIVIA
No es lo que más me favorece, no. Mirá cómo me hace acá en los brazos.

AGUSTINA
(O.S.)
Para mí no te hace nada, pero si te jode, ponete un saquito y listo.

OLIVIA
Lo que pasa es que el saco lo voy a tener puesto un ratito al principio, no sé, media hora, y después, apenas tome merca más el whisky y todo, me va a venir terrible calor. ¿Entendés? Tengo que ponerme una blusa que después me banque estar sin saco.

AGUSTINA
Ah, ¿vas a tomar merca hoy?

OLIVIA
Sí.

AGUSTINA
¿Y la clínica qué onda?
¿No dicen nada?

OLIVIA
No me importa lo que digan. No tengo chances de sobrevivir la noche si no tomo.

AGUSTINA
¿Por?

OLIVIA
Primero porque estoy horrible de cuerpo y segundo porque estoy casi segura de que Pablo va a ir a Lotus con la novia y, la verdad, prefiero que me vea re de fiesta y cagándome de risa y que él esté con el bodrio de mina que tiene por novia y me vea a mí y se quiera matar. Y además no tengo ganas de bancarme verlo con ella. Encima, ¿verlo estando de cara? No. Ni en pedo, me muero.

AGUSTINA
No, sí, obvio, pero escuchame, si va con ella y te vas a sentir como el culo podemos ir a otro lado y listo, a mí no me jode para nada.

OLIVIA
No, ni en pedo vamos a otro lado. Quiero verlo.

INT. BOLICHE 1 – NOCHE

OLIVIA
¿Qué querés tomar?

AGUSTINA
Lo que tomes vos. Esperame acá que voy al baño.

OLIVIA
Dale.

Agustina se va y Olivia le habla al BARMAN.

OLIVIA
¿Me das dos whiskys con Coca Light?

El Barman se los da.

Olivia se da vuelta con los dos vasos y mira a la gente del boliche hasta que encuentra con la mirada a Pablo. Está bailando con su novia.

Llega Agustina. Olivia le da su trago.

OLIVIA
Ahí está Pablo.

AGUSTINA
¿Dónde?

OLIVIA
(señalando disimuladamente)
Ahí.Vamos a bailar cerca de él.

AGUSTINA
¿Decís Oli? Está con la novia.

OLIVIA
Por eso.

Olivia agarra del brazo a Agustina y va hacia donde está Pablo.

Olivia y Agustina bailan a un metro de distancia de Pablo y la NOVIA.

La NOVIA de Pablo es extremadamente flaca.

Pablo mira a Olivia pero no la saluda.

Pablo le dice algo en secreto a su novia, los dos ríen y se van de la pista.

OLIVIA
¡Es un hijo de puta!

AGUSTINA
¡Es un imbécil, sí!

Olivia mira su vaso de whisky que ya está vacío.

OLIVIA
Vamos a comprar otro.

Las dos van a la barra.

INT. BOLICHE 1 – NOCHE

Olivia y Agustina bailan.

Olivia tiene un vaso de whisky en la mano.

Mira a Pablo y la Novia que están sentados a un costado de la pista riendo y haciéndose mimos.

AGUSTINA
Oli, ya está, el loco es un imbécil. Vámonos, te estás haciendo mierda al pedo.

OLIVIA
Sí, vámonos, que se
vaya a cagar.

Olivia y Agustina salen del boliche.

EXT. TAXI – NOCHE

El taxi estaciona en la puerta del edificio de Olivia.

Olivia le da plata a Agustina y se baja.

AGUSTINA
Llamame mañana.

OLIVIA
Dale.

Olivia se baja del taxi y entra al edificio.

INT. CUARTO DE OLIVIA – NOCHE

Olivia se saca los tacos, la calza y el sutién sin sacarse la musculosa. Pone música, apaga la luz y se acuesta.

Mira el celular. Entra a la conversación con Pablo. No le mandó ningún mensaje.

Deja el celular en la mesa de luz y cierra los ojos.

INT. CUARTO DE OLIVIA – NOCHE

El celular suena brevemente por un mensaje de texto mientras Olivia duerme.

Abre los ojos y mira el celular. Tiene un mensaje de Pablo: *"¿Dónde estás?".*

Olivia mira el reloj. Son las 5:40 de la mañana. Le responde: *"En casa, ¿vos?".* Pablo le vuelve a responder: *"Estoy en casa solo. ¿Venís?".*

Olivia respira hondo un segundo y se acurruca. Luego responde: *"Dale"*.

Se levanta de la cama y se pone la misma ropa que tenía puesta, se maquilla y se va.

INT. FACHADA DEL EDIFICIO DE PABLO – MADRUGADA

Olivia entra al edificio de Pablo.

INT. APARTAMENTO DE PABLO – MADRUGADA

Pablo le abre la puerta a Olivia. La saluda con un beso en el cachete.

PABLO
Me pusiste nervioso mirándome en Lotus.

OLIVIA
¿Por? ¿Qué pensabas que iba a hacer?

PABLO
No, nada. Pero igual.

Pablo saca del bolsillo una bolsita de cocaína.

PABLO
¿Querés?

Olivia duda unos segundos antes de contestar.

OLIVIA
Bueno, dale.

Pablo arma dos líneas grandes de cocaína.

PABLO
Las damas primero.

Olivia aspira una línea y después Pablo aspira otra.

Pablo agarra de la cintura a Olivia y le habla cerca.

PABLO
Me gustas, ¿sabías?

Y la besa.

Se besan apasionadamente. Pablo le saca la ropa a Olivia y se saca su ropa.

Mientras se besan, Pablo conduce a Olivia hacia su cuarto.

INT. CUARTO DE PABLO – MADRUGADA

Pablo besa todo el cuerpo de Olivia. Olivia cierra los ojos y disfruta. Pablo la toca y le hace sexo oral. Olivia gime.

Tienen sexo, se miran a los ojos. Olivia tiene un orgasmo.

Se abrazan. Pablo sale de arriba de Olivia y la abraza. Olivia lo mira sonriendo y después mira al vacío, triste.

INT. CUARTO DE OLIVIA - AMANECER

Olivia, vestida, termina de comer una tostada y toma café con leche de una taza. Se levanta y sale de su cuarto.

INT. COMEDOR DE APARTAMENTO DE OLIVIA - AMANECER

Olivia agarra dos tappers con comida que hay sobre la mesa, los pone adentro de una bolsa y se va de su casa.

INT. AUTO DE OLIVIA - AMANECER

Olivia deja la bolsa con comida en el asiento del acompañante y pone un CD de rock. Saca el auto del garaje.

EXT. FACHADA DE LA CLÍNICA - AMANECER

Olivia se baja de su auto con la bolsa con los tappers y entra a la clínica.

INT. CLINICA, HABITACIÓN DE ASAMBLEA - DÍA

Todos(Florencia, Celine, Inés, Federica, Pía, Magalí, Romina, Paola, Andrés y Olivia) están sentados en sillas en una ronda.

Se escucha la voz de Romina mientras Olivia mira su reloj que marca las 16.55.

ROMINA
(O.S.)
Y positivo el fin de semana.

EXT. FACHADA DE LA CLÍNICA - DÍA

Todas las chicas salen de la clínica, se saludan y se van por su lado.

Olivia termina de saludarlas y se va pero al darse vuelta y caminar dos pasos, vuelve a darse vuelta y mira a las chicas.

OLIVIA
Me olvidé de preguntarles, ¿alguna va como para Punta Carretas? Porque yo estoy en auto, me queda de paso.

CELINE
Yo voy a Punta Carretas, si no te jode voy con vos.

OLIVIA
No, obvio que no. Vamos.

INT. AUTO DE OLIVIA - DÍA

Olivia y Celine están sentadas en el auto. Celine se pone el cinturón mientras Olivia arranca el auto. Olivia no se pone el cinturón y Celine se percata pero no dice nada.

OLIVIA
Poné algo de música. Ahí en ese coso hay cds. Agarrá alguno.

Celine abre la guantera del auto y agarra una pila de cds desordenados, algunos sin caja.

Hay cds de Nirvana, Queen, Beatles, Cat Power, Patty Smith, Damien Rice, Los Redondos, Andrés Calamaro, Soda Stereo, Spinetta, Pink Floyd, Bob Dylan, Johny Cash, Neil Young, entre otros.

Celine los mira detenidamente, sorprendida.

CELINE
No tenía idea que sabías de música.

OLIVIA
¿Posta? Soy terrible melómana. Ahí tengo un par de discos buenos, tenés que ver en casa la colección que tengo.

CELINE
Me sorprendés.

OLIVIA
(ríe y habla con ironía)
¿Por qué? ¿La bulimia es solo para las huecas? Dale, poné alguno.

CELINE
(también ríe entendiendo su prejuicio y agarra uno de los discos)
A estos no los conozco, ¿son buenos?

Olivia mira el disco que Celine tiene en la mano.

OLIVIA
Ese es un grupo porteño que está muy bueno. Se llaman The Pelos. Conocí al cantante hace poco. Es un fenómeno, ponelo.

Celine pone el disco y suena The Pelos. Celine sonríe, le gusta.

CELINE
Encaran eh...

OLIVIA
Salado.

EXT. CASA GRANDE - AMANECER

Olivia estaciona en su auto y Celine sale apurada de la Casa.

INT. AUTO DE OLIVIA - AMANECER

Celine entra al auto de Olivia apurada.

CELINE
Hola, perdón que demoré, no me sonó el despertador.

OLIVIA
No pasa nada, llegamos cinco minutos tarde a la Clínica.

CELINE
(saca un CD del bolsillo de la campera)
Te traje este a ver si te gusta. No son conocidos, pero la gastan, se llaman ----------.

OLIVIA
Dale, a ver.

Celine pone el CD. El reloj de la radio marca que son las 10:02 AM.

Suena ------- mientras Olivia maneja.

EXT. FACHADA DE LA CLÍNICA - DÍA

Inés, Federica, Romina, Magalí, Pía, Florencia, Celine y Olivia se saludan, despidiéndose.

Olivia y Celine caminan hacia el auto de Olivia juntas.

INT. AUTO DE OLIVIA - DÍA

Olivia y Celine están sentadas en el auto, Olivia maneja. Sigue sonando ------. Ambas cantan.

EXT. CASA GRANDE - AMANECER

Sigue sonando de fondo ---------

Celine sube al auto de Olivia.

Olivia le señala un disco que dejó separado. Celine lo pone. En el reloj de la radio marca que son las 9.50 AM.

EXT. FACHADA DE LA CLÍNICA - DÍA

Sigue sonando de fondo -------

Inés, Federica, Romina, Magalí, Pía, Florencia, Celine y Olivia se saludan.

INT. AUTO DE OLIVIA - DIA

Celine se pone el cinturón mientras Olivia arranca el auto.

La música que se venía escuchando se detiene de golpe.

CELINE
¿Te podés poner el cinturón?

OLIVIA
Me embola.

CELINE
Ponetelo, no seas boluda.

OLIVIA
No. Si me pasa algo, me moriré y listo.

CELINE
¿Te lo podés poner, por favor? Me pone nerviosa. Te lo estoy pidiendo por favor.

Olivia suspira y se pone el cinturón.

OLIVIA
¿Por lo menos trajiste algún buen disco?

CELINE
(sonriéndole)
Siempre, baby.

Celine saca del bolsillo de la campera un CD y lo pone en la radio.

INT. CLÍNICA, HABITACIÓN DE ASAMBLEA - DÍA

Están todos (Florencia, Celine, Inés, Federica, Pía, Magalí, Romina, Paola, Andrés y Olivia) sentados en sillas en una ronda.

FEDERICA
Me costó pero logré pensarlo menos.

PAOLA
¿Y qué hiciste para no pensar en eso?

FEDERICA
Traté de pensar en la calle, en los árboles, en la música de la radio. En cualquier cosa para no pensar en cómo se mueve la grasa de mis piernas con el movimiento del auto.

ANDRÉS
Fede, decí esas cosas con otras palabras. No digas cosas que te agredan.

FEDERICA
(un poco irritada)
Bueno, ta. Traté de no pensar en mi cuerpo.

PAOLA
Muy bien, vas a ver que de a poco va a ser menos difícil.

FEDERICA
(no muy convencida)
Sí, no sé.

PAOLA
¿A qué te querés comprometer, Fede?

FEDERICA
(duda)
Eh... A hacer todo bien con la

comida, a no mirarme en espejos ni reflejos de vidrios y... (piensa) a hablarle bien a mi padre.

PAOLA
¿Positivo?

FEDERICA
(sonríe)
Que pude andar en auto sin ponerme a llorar.

Todas sonríen.

PAOLA
Es hora del almuerzo, vamos chicas.

Todos se levantan, Federica, Pía e Inés miran sus celulares; Celine y Olivia se van al comedor y Magalí y Florencia se van a la cocina con Paola a ayudarla a preparar los platos.

INT. COMEDOR CLÍNICA - DÍA

Inés, Federica, Pia, Celine y Olivia están sentadas a la mesa.

Florencia y Magalí entran con platos de comida y los reparten.

Magalí le da un plato a Olivia. Es carne con papas al horno.

MAGALÍ
Este es el tuyo, Oli.

Olivia mira el plato y traga saliva.

Todas la miran y se miran entre ellas sin decir una palabra, tienen miedo de que haya un escándalo.

Olivia percibe la tensión.

OLIVIA
(riendo y en tono de burla)
No voy a enloquecerme. Tranquilas.

Las demás chicas se ríen y afloja la tensión.

CELINE
(riendo y sarcástica)
Yo ya me estaba preparando para una crisis churro-papística.

Todas ríen y comen.

INT. CLÍNICA, HABITACIÓN DE ASAMBLEA - DÍA

Celine está llorando, tiene la cara roja y los ojos hinchados. Las demás chicas la escuchan. Inés escribe a medida que Celine habla.

CELINE
Y yo sé que por ahora no puedo vivir de la música, lo sé, no soy boluda, pero una cosa es eso y otra cosa es que no me apoyen. Que me digan que mi vocación no sirve para nada.

PAOLA
No, claramente tus padres estuvieron mal, nadie te lo discute.

CELINE
Ya bastante me frustra a mi todo esto, ¿entendés? Siento que por más bien que toque, por más que le dedique y le dedique, nunca voy a triunfar como bajista. Y encima, me siento un chancho horrible, siento que soy un bicho enorme que todo el mundo mira. Y mis padres poco

más que me están diciendo que soy una fracasada y que mi música no sirve para nada...

Celine llora un poco más y para.

PAOLA
(dulcemente)
No. Eso no fue lo que te dijeron tus padres y vos lo sabés. Estuvieron mal, sí, pero no te dijeron eso. Tranquilizate un poco, Celi.

Celine respira hondo.

Esperan unos segundos a que Celine se calme.

PAOLA
¿A qué te querés comprometer? Algo con tu familia...

CELINE
A poner buena actitud con mis padres.

ANDRÉS
Y algo con la comida.

CELINE
A hacer todo bien con la comida. A no atraconearme.

FEDERICA
Y a pedir ayuda si te sentís mal o si tenés ganas de comer de más o algo.

CELINE
Sí, eso también.

Inés, que escribió todo lo que Celine dijo, para de escribir e interviene.

INÉS
¿Y positivo?

CELINE
El toque.

ANDRÉS
Muy bien. ¿Olivia?

OLIVIA
Yo bien, me fue bien. Cumplí mi compromiso y, como si fuera poco, en el almuerzo comí cosas que me costaron sin hacer problema.

Florencia agarra un cuaderno y empieza a escribir a medida que Olivia habla.

PAOLA
Muy bien. ¿Cómo te sentiste?

OLIVIA
Bien. O sea, me re raya comer carne con papa. Pero ta. Por otro lado es como que me siento bien por haberlo podido comer. Como que le gané, no sé.

ANDRÉS
Claro, es sólo eso, es un plato de comida.

OLIVIA
Sí, está bueno... Ahora tengo miedo de engordar 80 kilos pero ta, espero que no.

ANDRÉS
Olivia, vos sos una chiquilina inteligente. Es un plato de comida, no vas a engordar 80 kilos, quedate tranquila.

OLIVIA
Sí, ta.

PAOLA
Hace casi tres semanas que te pedimos que hablés del último fin de semana que fuiste bailar y lo evitás. ¿Podemos tocar el tema de una vez? ¿Qué pasó?

OLIVIA
No, no sé, fue cualquiera ese fin de semana, qué se yo.

ANDRÉS
¿Por qué fue cualquiera?

PAOLA
¿Te viste con Pablo? ¿Qué pasó?

OLIVIA
Sí. Ta no sé, me embola hablar de esto. Posta, no quiero hablarlo.

PAOLA
Bueno pero tenés que hablar. Acá te tenemos paciencia, nadie quiere apurarte. Pero no podemos hacer como que las cosas no pasan o no existen. ¿O no?

OLIVIA
No, está bien. Pero no quiero, ya está.

CELINE
Pero hablá, Oli. ¿Qué onda? ¿Hiciste las cosas bien con la comida o no? ¿Tomaste merca? ¿Vomitaste? ¿O no? No es tan complicado.

OLIVIA
(enojada)
¿No escuchaste que dije que no quería hablar? Está todo bien pero me saca de quicio que si digo que no quiero hablar me sigan preguntando. Ya está, loco.

CELINE
Bueno Olivia. Acá es así. Hay que hablar y si te lo preguntamos, es por tu bien.

OLIVIA
Ta, me chupa un huevo, basta.

CELINE
No hables mal, es así, las reglas son iguales para todas, si no te gusta no vengas, Oli.

OLIVIA
¡Ya sabés que vengo porque me obligan!

CELINE
¡Dejate de joder, Olivia! ¡Tenés 22 años! ¡Venís porque querés! Si no, no estarías acá. ¡Hacete cargo!

OLIVIA
¿Qué querés saber, Celine? ¡Sí, tomé merca de nuevo! ¡Sí, estuve con Pablo! Vomité, tomé laxantes, sí. ¿Estás contenta?

CELINE
¿Por qué voy a estar contenta? Yo quiero que estés bien. No me sirve de nada que estés mal. Pero si no hablás acá, es imposible que estés mejor, Oli. ¿Con quién tomaste merca? ¿Por qué vomitaste?

OLIVIA
(con la voz tomada, los ojos llenos de lágrimas y sin mirarla)
¡No jodas más, Celine! ¡Ya está!

CELINE
¿Tomaste con Pablo?

OLIVIA
(sin mirarla)
Sí.

CELINE
¿Y?

OLIVIA
(la mira, tiene los ojos rojos llenos de lágrimas)
Y, ¿qué?

CELINE
¿Cómo estuvo?

OLIVIA
No sé, estuvo bueno, O no, no sé.
Como siempre.

CELINE
¿Te sentís menos patética cuando
tomás merca? ¿Te sentís menos horrible?
¿Sentís que sos más linda y mejor?

OLIVIA
(con la voz quebrada)
Si ya sabés que sí.

CELINE
¿No te gustaría cortar eso?
¿Sentirte bien sin droga? ¿Sin
vomitar? ¿Sin tratar de gustarle a
un tipo para el que sos nada?
Sentirte mejor, superar las cosas,
como hoy con el plato...

OLIVIA
(se larga a llorar)
Sí.

CELINE
(con ternura)
Entonces hablá, Oli...

OLIVIA
(llorando)
Siento que nadie puede quererme, que
soy una mierda. Que soy un asco.

CELINE
Eso no es así. Vos sos
hermosa, ¡la única que no lo
ve sos vos!

OLIVIA
(llorando)
Es que yo trato, yo… yo quiero hacer las cosas bien, pero no puedo.

CELINE
Sí, podés.

OLIVIA
(se ahoga en llanto)
No, no puedo. Nadie me va a querer nunca, nadie puede quererme. Soy repugnante.

Magalí le alcanza un rollo de papel higiénico y Olivia se suena la nariz y se limpia la cara.

OLIVIA
(llorando)
Yo quiero estar bien, de verdad que quiero. Pero a veces siento que no tiene sentido, que es todo al pedo porque, igual, me voy a quedar sola.

PAOLA
Tenés que hacer el esfuerzo, que poner todo de vos.
(espera pero Olivia no dice nada)
Vamos de a un día a la vez. Hoy lo importante es que hagas todo bien con la comida, esa es la prioridad. Ese es tu talón de Aquiles. Cuando te desordenás con la comida se desordena todo, y lo mismo al revés. Cuando estás ordenada con la comida te ordenás con el resto de las cosas.

OLIVIA
Sí.

PAOLA
A ver, ¿a qué te querés comprometer? Pensá de a un día a la vez. De hoy a mañana, ¿qué podés comprometerte a hacer? Algo que te esté costando.

OLIVIA
Hacer todo bien con la comida, las 6 comidas. No hacer comentarios de lo que me sirvan. Y no hablarle a Pablo.

ANDRÉS
Muy bien. Si cumplís, vas a ver que ya mañana te sentís un poco mejor mejor.

FLORENCIA
¿Y positivo?

OLIVIA
(piensa por unos segundos y luego ríe)
Que no hice un escándalo en el almuerzo.

EXT. FACHADA DE LA CLÍNICA - DÍA

Olivia y Celine caminan yéndose de la Clínica y entran al auto de Olivia.

INT. AUTO DE OLIVIA - DÍA

Olivia y Celine se ponen el cinturón de seguridad.

CELINE
¿Estás más tranquila?

OLIVIA
(le sonríe)
Sí. ¿Vos?

CELINE
Sí, qué se yo. Pero es difícil poner buena actitud en mi casa con mis padres.

OLIVIA
No, obvio. Es jodido, sí.

Olivia arranca el auto.

CELINE
A veces no entiendo qué se les pasa por la cabeza, te juro. Bastante jodido es para mí, con 28 años, tener que haber vuelto a la casa de mis padres, como una fracasada. Y ellos, encima es como que me lo refregaran en la cara todo el día.

OLIVIA
Para mí tendrías que tratar de que no te afecte tanto, porque ellos, a esta altura, ya no van a cambiar.

CELINE
Ya sé, Oli, pero no es tan fácil... Nunca fueron a un toque mío, nunca me apoyaron con el bajo, nunca me regalaron un libro de solfeo, nada. Nunca les interesó. Yo entiendo que no es lo que querían para su hija, ¡pero esto es lo que soy! Me costó tanto dar este paso, decidir que me iba a dedicar de lleno a la música, que me jugaba el todo por el todo, y ahora me da mucho miedo, siento que

estoy sola, que soy una fracasada y que estoy totalmente sola.

OLIVIA
No, yo te entiendo, o sea, en cierta medida creo que te entiendo. Es jodido no poder hacer lo que uno ama o sentir que no te dan para adelante. A mí me pasa algo parecido con la pintura. Vos sabés que lo que yo amo es pintar, y sin embargo, hago diseño gráfico porque no me dan los huevos de hacer lo que me llena.

CELINE
Vos sos terrible boluda, Olivia. Yo vi las fotos de tus pinturas, son increíbles. Tenés un don, posta.

OLIVIA
(ríe)
Andá... Pero bueno, gracias.

CELINE
Posta.

OLIVIA
Sí, no sé. Es jodido, digo, el miedo al fracaso, ¿no? Es jodido.

CELINE
Yo, si mis viejos me apoyaran como te apoyan los tuyos a vos, ya hubiera largado todo y sólo me dedicaría a hacer lo que me hace feliz.

OLIVIA
Mmm... No sé si es tan así. Entiendo

que debería ser menos complicado, sí. Me siento tan trancada, tan perdida.

CELINE
Ya sé, amiga.

Olivia llora en silencio.

CELINE
(riendo con angustia)
Entre las dos no hacemos una, eh.

Olivia también ríe.

CELINE
Escuchá, ¿viste el disco que vamos a grabar con la banda?

OLIVIA
Sí.

CELINE
Estamos buscando alguien que nos haga la tapa. Habíamos pensado en contratar un diseñador gráfico, pero con vos, que además de saber de diseño, pintás; estaría mucho mejor. ¿Te pinta?

OLIVIA
(se asusta)
Pah, no sé. No sé si lo sé hacer.

CELINE
Obvio que sí, nena. Yo vi las cosas que hacés, dejate de joder.

OLIVIA
Bueno, puede ser, sí.

CELINE
Pasado mañana tenemos un toque en -------. ¿Por qué no venís y escuchás la banda, ves qué onda, te presento a los demás músicos y eso?

OLIVIA
Dale, voy sí.

CELINE
Me encantó.
(pausa)
¿Qué hora es?

OLIVIA
(mira la hora en el celular)
Casi las cinco.

CELINE
Tenemos que colacionar.

Y saca unas manzanas de su mochila.

INT. PUB - NOCHE

El PUB no es demasiado grande, las luces están tenues y hay gente en el bar y las veredas de alrededor.

La BANDA (conformada por tres hombres y Celine) está subiendo amplificadores, cables e instrumentos a un pequeño escenario y verificando las conexiones.

Olivia entra nerviosa al Pub buscando a Celine, enseguida la encuentra en el escenario y se tranquiliza.

Celine ve a Olivia desde el escenario y sonríe muy alegremente. Salta del escenario y va corriendo a abrazarla.

CELINE
(mientras la abraza)
¡Viniste!

OLIVIA
Si, te dije que iba a venir.

CELINE
Sí, pero igual, no estoy acostumbrada a que cumplan. ¿Todo bien?

OLIVIA
(mientras se saca la campera)
Todo bien...

Mientras Olivia se saca la campera uno de los muchachos de la Banda, FEDERICO, que está en el escenario enchufando unos cables a un amplificador, la mira. Olivia ve que FEDERICO la miró.

FEDERICO es alto y varonil y tiene una incipiente barba.

CELINE
(llevando a Olivia del brazo)
Vení que te voy a presentar a los pibes.

Olivia y Celine se aproximan al borde del escenario y Celine llama a los tres muchachos.

CELINE
¡Fede, Mato, Diego! ¡Vengan!

Los muchachos dejan lo que están haciendo y se acercan a Olivia y Celine. Federico camina último.

Los tres se paran al borde del escenario, no bajan.

CELINE
Ella es Olivia, la pintora que les dije.

Olivia la mira con cara de "qué decís?".

OLIVIA
(a Celine)
¿Pintora?
(a los muchachos)
¿Todo bien? Celine me tira muy para arriba, eh.

Todos sonríen.

DIEGO
(se agacha y saluda a Olivia con un beso)
Qué hacés.

MATO
(se agacha y saluda a Olivia con un beso)
¿Todo bien?

Federico sonríe y le da un beso sin decir nada.

CELINE
En quince ya arrancamos, ¿te sentás por algún lado?

OLIVIA
Dale, voy a tomar algo.

Olivia se acerca a la barra y le habla a una BARWOMAN.

OLIVIA
¿No me das un gin tonic?

La Barwoman le hace que sí con la cabeza y le sirve un gin tonic.

BARWOMAN
Ciento cincuenta.

Olivia le paga y se va.

Corte a: INT. PUB - NOCHE

La banda está tocando. El Pub está lleno y todos bailan al ritmo de la canción que suena. Algunos pocos, cerca del escenario, cantan la canción. Olivia está cerca del escenario, a un costado.

Celine está muy concentrada en su instrumento y sonríe, está disfrutando.

Federico mira a Olivia esporádicamente, pero fijo, mientras toca la guitarra. Olivia le sostiene la mirada unos segundos pero luego la baja. Cuando Olivia baja la mirada Federico sonríe, dándose cuenta de que, sin querer, la intimidó.

La banda sigue tocando.

Corte a: INT. PUB - NOCHE

La Banda está bajando del escenario, Olivia se acerca y se abraza con Celine.

OLIVIA
¡Me encantó!

CELINE
¿En serio?

OLIVIA
¡Posta! ¡Increíble!

Federico mira a las chicas mientras se saludan. Olivia le da un beso y un abrazo a él también. Federico no se esperaba la efusividad de Olivia pero le responde cálidamente.

OLIVIA
La rompieron.

FEDERICO
Gracias.
(a todos)
¿Vamos a tomar algo?

EXT. PUB - NOCHE

Olivia, Celine, Federico, Matto y Diego están sentados alrededor de una mesa del bar en la vereda tomando cerveza.

CELINE
Igual me parece cualquiera, ¿no?

FEDERICO
(riendo)
No entiendo qué te cambia.

CELINE
Yo qué sé, me parece de zorrita.

FEDERICO
Sos una rompe huevos, dejala que haga lo que quiera. Si ella no te jode a vos, que sea feliz, ya fue.

DIEGO
Bo... Nosotros vamos arrancando. Fede, ¿venís?

FEDERICO
Vayan, yo me quedo con ellas.

DIEGO
Sabelo.

MATTO
El viernes ensayo, a las cuatro.

FEDERICO
Vamo arriba.

DIEGO
Celine, ¿escuchaste?

CELINE
Si, nene, ensayo a las cuatro.

Todos sonríen. Matto y Diego se van.

FEDERICO
Bueno, ¿entonces te gustamos?

CELINE
Me gustaron.

FEDERICO
¿Te pinta hacernos la tapa del disco?

OLIVIA
Ah, no andás con vueltas.
Hay que ver si yo les gusto.

FEDERICO
(medio en broma medio en serio)
No hay chances de que no.

Olivia sonríe.

CELINE
(en broma, sarcástica)
Ah bueno, ¿me voy?

FEDERICO
(abrazando a Celine y mirando
a Olivia)
Se pone celosa.

EXT. VEREDA PUB - NOCHE

Olivia, Celine y Federico están entrando a un auto. Federico es el conductor. Se escucha el murmullo de la gente hablando en el bar y la música.

Celine va en el asiento del acompañante y Olivia entra atrás.

INT. AUTO DE FEDERICO - NOCHE

Federico estaciona en la entrada de la casa de Celine.

CELINE
(a Federico)
Te llamo mañana.

FEDERICO
Dale.

CELINE
(a Olivia)
Nos vemos mañana.

Olivia le sonríe. Federico la ve sonreír por el espejo retrovisor.

CELINE
(mientras se baja del auto)
Chau niños.

Federico espera a que Celine entre a su casa.

FEDERICO
¿Pasás para adelante?

OLIVIA
Dale.

Corte a: INT. AUTO DE FEDERICO - NOCHE

Están estacionados en la puerta de la casa de Olivia. Se escucha música en la radio del auto.

FEDERICO
¿Con quién vivís?

OLIVIA
Mis padres y dos hermanos más chicos: una nena y un varón.

FEDERICO
¿Sos la más grande? Cuánta responsabilidad.

OLIVIA
(sonríe tímidamente)
Te diría que vengo un poco mal con eso de ser el ejemplo…

FEDERICO
¿Sí? No se nota. O estás actuando muy bien.

OLIVIA
Debe ser eso. Soy una gran actriz. ¿Vos vivís con tus padres?

FEDERICO
No, me fui cuando tenía 26.

OLIVIA
¿Cuántos tenés ahora?

FEDERICO
28. Pero vivía con mi madre nomás. Tengo tres hermanos pero son todos más grandes, yo soy el más chico.

OLIVIA
No tenés que preocuparte por ser ejemplar.

FEDERICO
(con ironía)
Claro. Puedo ser un desastre tranquilamente.

OLIVIA
Quién pudiera.

Ambos sonríen.

Hay un silencio y Olivia se pone un poco nerviosa. Federico no.

OLIVIA
(nerviosa)
El viernes tienen ensayo…
¿cuánto ensayan por semana?

FEDERICO
Por lo general dos veces por semana. Vení el viernes al ensayo, no seas boluda.

OLIVIA
Voy a ir sí. Me pone un poco nerviosa encarar esto de la tapa del disco. Pero voy a ir, sí.

FEDERICO
(riendo)
Andá...

Olivia sonríe también.

Federico le da un beso, saludándola.

FEDERICO
Nos vemos el viernes, Oli.

OLIVIA
Dale, Chau.

Olivia sonríe y se baja del auto.

Federico espera a que Olivia entre a su edificio. Olivia mira y ve que Federico está esperando, lo saluda con la mano y Federico se va.

INT. FONDO DE FEDERICO - DÍA

El fondo de la casa de Federico cumple la función de sala de ensayo. Es un galpón con varias cosas amontonadas: electrodomésticos rotos, cajas, valijas, pelotas de fútbol, raquetas de tenis rotas, entre otras.

Hay dos sillones viejos y grandes, una batería, guitarras, y amplificadores.

Matto está sentado en el banquito de la batería, Diego está despatarrado en un sillón tocando notas en la guitarra y Olivia y Federico están en el otro.

Federico mira la hora en el celular. Son las 17:23.

FEDERICO
Es raro que no venga y que no atienda. Celine llega tarde siempre, pero no es de clavarnos. ¿Vos hablaste con ella hoy?

OLIVIA
Sí, yo hoy estuve con ella y me dijo que nos veíamos acá.

DIEGO
¡Qué pelotuda, bo!

MATO
¿La llamaste a la casa?

DIEGO
Sí, no me atiende nadie.

MATO
Sí y media no está yo arranco para

casa, no vamos a ensayar los temas sin el bajo, es un embole.

FEDERICO
Vamos a bancar hasta y media a ver si aparece o si atiende o algo.

OLIVIA
(bajito, solo a Federico)
No estaba muy bien hoy.

Federico prueba llamarla un par de veces más. Todos siguen en lo suyo: Mato está distraído pensando en cualquier cosa, Diego juega con la guitarra y Olivia mira a Federico que llama a Celine.

Suena el celular de Olivia, es Pablo. Federico la mira y le hace gestos preguntándole si es Celine, Olivia le dice que no.

OLIVIA
¿Hola?

PABLO
(O.S.)
Hola, linda.

Olivia sonríe mientras se levanta y sale hacia un jardín continuo para no hablar enfrente a todos. Federico la mira mientras se levanta y ve que está sonriendo mientras habla.

OLIVIA
(saliendo)
¿Cómo andás?

PABLO
(O.S.)
Todo bien, ¿en qué andás?

OLIVIA
Nada, estoy en el ensayo de una

banda a la que, capaz, les hago
la tapa del disco.

PABLO
(O.S.)
Mirá, buena onda.

OLIVIA
Sí, estoy copada, aparte son
re bien.

PABLO
(O.S.)
Ahí va.

Federico la mira caminar y sonreír desde afuera. Se da cuenta de que está hablando con un hombre. Sigue llamando a Celine.

PABLO
(O.S.)
Esuchá, ¿qué vas a hacer hoy
de noche?

OLIVIA
Ni idea, ¿por?

PABLO
(O.S.)
¿Querés venir a casa?

OLIVIA
Dale, ¿cenamos ahí?

PABLO
(O.S.)
No, voy a cenar con los pibes,
¿te venís a eso de la una y media?

OLIVIA
(desilusionada)
Bueno, dale.

PABLO
(O.S.)
Dale, nos vemos hoy de noche, beso.

OLIVIA
Beso.

Olivia entra a la sala de ensayo. Mato está agarrando su mochila y Diego está cargando su guitarra al hombro.

DIEGO
Nosotros arrancamos.

FEDERICO
No me atiende, no sé.

OLIVIA
Qué lástima. Bueno, me voy con ellos.

FEDERICO
Si querés podés quedarte y me contás las ideas que tengas para la tapa y eso.

Olivia mira la hora.

OLIVIA
Bueno, dale.

Diego y Mato la saludan con un beso.

MATO
Chau Oli.

DIEGO
Nos vemos.

OLIVIA
Dale, nos vemos.

Corte a: INT. FONDO DE FEDERICO - ATARDECER

Olivia y Federico están sentados en un sillón, relajados.

El reflejo del sol entra a la habitación y se genera un clima tenue.

Federico toca algunas notas en la guitarra mientras charlan.

FEDERICO
Mi padre falleció cuando yo tenía 13 y mi madre no se volvió a casar. En realidad que yo sepa nunca salió con nadie más tampoco.

OLIVIA
Eras re chiquito.

FEDERICO
Más o menos.
(pausa)
¿Y vos?

OLIVIA
Yo no sé, la típica familia, ya te dije… Mi hermano tiene catorce y mi

hermana, once. Sigo viviendo con mis padres y, cómo viene la cosa, voy a estar viviendo ahí por mucho tiempo.

FEDERICO
¿Por?

OLIVIA
Estoy desconforme con mi carrera, creo que no me gusta el diseño gráfico, no es para mí.

FEDERICO
(sonriéndole)
¿Y qué es para vos?

OLIVIA
(también sonríe)
No sé.

Federico la mira inquisitivo.

OLIVIA
Capaz que la pintura, pero no sé.

FEDERICO
Y dedicate a eso. Estudiá, metele a fondo, y es eso. ¿No?

OLIVIA
Sí, pasa que pensar en vivir de la pintura acá en Uruguay, bah, en realidad en cualquier país, es muy incierto.

FEDERICO
Sí, es cierto, pero todo es incierto, no tenés nada asegurado. Yo creo que ya que nada es seguro, mejor pasar la vida haciendo lo que uno disfruta hacer, si no no es vida, Oli.

Olivia lo mira compenetrada y asiente.

FEDERICO
No creo en eso de que hay que pasar la vida trabajando o haciendo cosas que a uno no lo hacen feliz con tal de hacer plata, para ahí recién después llegar a una determinada edad y poder empezar a hacer lo que a uno le gusta y a disfrutar, porque todo ese tiempo que pasa hasta que llegás a esa supuesta meta... Bueno, eso es tu vida.

OLIVIA
No, mi finalidad no es estar llena de plata ni en pedo, pero sí quiero ciertas comodidades, estabilidad...

FEDERICO
Obvio, es normal querer eso, pero yo creo que si hacés algo con toda la pasión y la dedicación, es imposible que no te vaya bien.

Olivia sonríe.

OLIVIA
Me encanta porque me re estás tirando para adelante y ni siquiera viste mis pinturas.

FEDERICO
Vi más de lo que pensás.

Olivia vuelva a reír tímidamente.

Antes de que ninguno pueda decir nada, el celular de Olivia empieza a sonar y se ve que en el celular dice "Florencia Clínica". Olivia atiende.

OLIVIA
¿Hola?
(pausa)
Sí, ¿cómo andás?
(pausa)
Bien, bien.
(pausa)
Sí, justo estuve con la banda de ella que la estuvimos esperando pero nunca apareció.
(pausa, la cara de Olivia queda dura)
¿Qué?
(pausa)
¿Pero está bien?
(pausa, se le llenan los ojos de lágrimas)
¿En qué hospital está?
(pausa, ya llorando)
¿Puedo ir a verla?
(pausa)
No puedo creerlo.
(pausa)
No.
(pausa, y mirando a Federico que la mira atento y preocupado)
No, no, no estoy sóla.
(pausa)
Sí. Chau.

Olivia corta el celular llorando y completamente ida.

Federico está muy preocupado y se inclina hacia ella para hablarle.

FEDERICO
¿Oli, qué pasó? ¿Estás bien? ¿Pasó algo con Celine? ¿Qué pasa?

Olivia rompe en llanto y Federico duda si abrazarla o no, hace un ademán, un amague, pero no la abraza. Olivia sigue llorando con fuerza y Federico se acerca y se anima a abrazarla. Olivia deja la posición rígida e ida en la que estaba y se desarma en los brazos de Federico. Federico la

abraza con cariño, la consuela mientras la mira y le saca el pelo de la cara.

Olivia no contesta instantáneamente sino que llora unos segundos en los brazos de Federico antes de hablar, Federico espera, paciente, pero muy preocupado.

OLIVIA
Celine está en coma.

FEDERICO
(sin soltarla pero muy preocupado)
¿Lo qué? ¿Qué pasó?

OLIVIA
(entre llantos)
No sé, recién me llamo una... una amiga nuestra, Florencia, me dijo que Celine se tomó treinta blisters de pastillas y que está en coma, que no saben qué va a pasar.

FEDERICO
No puedo creerlo... Yo sé que ella tiene un montón de quilombos y que va a una clínica, pero la veía luchándola, más o menos bien.

OLIVIA
Yo también.

Olivia sale de los brazos de Federico y se enjuga los ojos. Mira su reloj.

OLIVIA
Son las siete. Celine está en el CTI de la Española, pero me dijo Florencia que a las ocho dejan pasar visitas.

FEDERICO
Pero si está en coma, ¿decís de ir igual?

OLIVIA
Sí, yo voy a ir. Celine es mi amiga, es mi compañera. Quiero estar con ella.

En ese momento Olivia guarda su celular en la cartera y se la pone al hombro como para irse.

FEDERICO
(mientras se pone de pie)
Yo voy con vos.

OLIVIA
¿Seguro?

FEDERICO
Sí, Celine es mi amiga y además no quiero que te quedes sola así.

Olivia lo mira con gratitud y ternura.

OLIVIA
Gracias.

INT. CTI DE HOSPITAL - NOCHE

Olivia se aleja de los PADRES DE CELINE, una mujer y un hombre de cincuenta años que están semi abrazados y afligidos. El hombre está consolando a la mujer.

Olivia entra en la habitación en la que está Celine.

Las sábanas y todo lo que hay en la habitación es blanco.

Celine está pálida, entubada y conectada a varias máquinas.

Olivia agarra a Celine de la mano y se pone a llorar en silencio.

OLIVIA
Por favor Celine, despertate, no hagas esto. ¿Qué se te pasó por la cabeza por favor?

Deja de hablar porque el llanto le toma la voz y no quiere derrumbarse. Con la mano que tiene libre se tapa la boca y reprime el llanto.

Acaricia la mano de Celine.

Una ENFERMERA entra y chequea brevemente los signos que marcan las máquinas a las que Celine está conectada.

ENFERMERA
(despacio, calmada y tierna)
Por hoy ya no hay más tiempo, ¿sabés? Van a entrar un rato más los papás ahora. Podés volver mañana, ¿sí, corazón?

Olivia se percata de que hay una Enfermera recién cuando ésta le habla.

OLIVIA
Eh, sí.

Olivia le da un beso en la mano a Celine y se va. Antes de salir se da vuelta y le habla a la Enfermera.

OLIVIA
¿Se sabe algo de cómo va a estar?

ENFERMERA
(tierna y calma)
Todavia no. Vino en muy mal estado, hizo convulsiones. La estamos monitoreando pero según lo que encontraron los papás, tomó una dosis muy grande. Hay que ver, por ahora está en coma, corazón.

Olivia asiente y se va lagrimeando.

INT. AUTO DE FEDERICO - NOCHE

Federico estaciona en la puerta del edificio de Olivia.

FEDERICO
¿Estás más tranquila?

OLIVIA
Sí, qué se yo.

FEDERICO
Descansá y tratá de despejar la cabeza, de pensar en otra cosa.

OLIVIA
Sí. Gracias. Me voy que estoy agotada.

FEDERICO
Dale. Cuidate.

OLIVIA
Vos también.

Se saludan con un beso y Olivia se baja del auto.

OLIVIA
(ya desde afuera del auto)
Gracias por bancarme.

Federico le sonríe y Olivia lo saluda con la mano.

Olivia camina hacia su edificio. Federico espera a que Olivia entre y se va.

INT. CUARTO DE OLIVIA - NOCHE

Olivia pone música. Se hace una colita de pelo y agarra un rollo de tela blanco de abajo de su cama y lo apoya en la pared. Saca la frazada y el acolchado de su cama y luego saca la sábana y la pone en el suelo.

Agarra el rollo de tela y lo pone sobre la sábana, midiendo su tamaño y marcando las medidas de ésta con un marcador. Luego agarra una tijera y corta la tela blanca del mismo tamaño de su sábana.

Agarra una caja de pinturas y se pone a dibujar mujeres y paisajes en la tela. Es la primera vez que Olivia pinta con tantos colores en mucho tiempo.

INT. CTI DE HOSPITAL - NOCHE

Celine está en las mismas condiciones.

Olivia pone la tela de colores arriba de la frazada blanca de la cama de Celine y la acomoda.

Luego de haberla puesto la mira y sonríe con ternura.

Le da un beso en la frente y le habla cerca.

OLIVIA
(casi en un susurro)
Por favor despertate, por favor.

Mientras le habla le caen un par de lágrimas.

Corte a: INT. CTI DE HOSPITAL - NOCHE

Olivia sale de la habitación de Celine y junto a los Padres de Celine está Federico. Olivia sonríe cuando lo ve y él le devuelve la sonrisa.

Federico le dice algo a los Padres de Celine y camina hacia la habitación de Celine.

Antes de entrar a la habitación, a medio camino, se cruzan Olivia y Federico.

Se saludan con un beso.

FEDERICO
¿Cómo estás?

OLIVIA
Bien, ¿vos?

FEDERICO
Bien, ¿cómo la viste?

OLIVIA
Igual

FEDERICO
Voy a entrar un ratito. ¿Me esperás y nos vamos juntos?

OLIVIA
Dale.

INT. PUB - NOCHE

Olivia y Federico están sentados en una mesa tomando una cerveza.

OLIVIA
Tengo miedo de que no se despierte, Fede.

FEDERICO
Se va a despertar.

OLIVIA
No se sabe.

FEDERICO
(sonriéndole)
Se va a despertar, tiene que ver esa pintura divina que le hiciste aparte.

OLIVIA
Fah, eso, cierto que lo viste.

FEDERICO
Me encantó, ahora ya puedo decir con propiedad que encarás pintando.

OLIVIA
Sí, ahora sí, ¿no?
(pausa)
Pensé en escribirle algo también, pero supuse que era más lindo que viera colores y dibujos cuando se despertara que un poema o un cuento escrito por mí.

FEDERICO
¿O sea que también escribís?

OLIVIA
Intento.

FEDERICO
Solo te falta tocar música. ¿Sabés tocar algún instrumento?

OLIVIA
No, nunca aprendí.

FEDERICO
Yo te enseño si querés.

OLIVIA
No, seguro soy de madera, dejá.

FEDERICO
Yo te tengo paciencia.

Federico deja entrever un doble sentido con su comentario y Olivia se sonroja un poco y sonríe.

OLIVIA
Bueno, puede ser.

El celular de Olivia suena y ella lo saca de su cartera. Es Pablo que la está llamando. Olivia duda por unos segundos si atender o no.

FEDERICO
Atendé si querés.

Olivia mira el celular y ve que es Pablo. Pone el celular en silencio y no atiende. Apoya el celular en la mesa.

OLIVIA
No, ya está.

FEDERICO
Posta que te enseño si querés, Oli.

OLIVIA
(sarcástica)
¿Decís que tenés una faceta media pedagógica?

FEDERICO
(riendo)
Pfff, y cómo. No, hablando en serio, laburo un poco con música. Digo, más allá de la banda, laburo en una escuela.

OLIVIA
¿Posta? ¿Les enseñás guitarra a los nenes?

FEDERICO
No, enseñarles posta no. Bah, no sé, capaz inspiré o inspiro a alguno, ojalá. Pero clase en sí no les doy, más que nada es canto. Una vez por semana ellos tienen música y ahí voy yo y les toco canciones y cantamos, está bueno.

OLIVIA
¡Qué lindo!

FEDERICO
Sí, está bueno, están de fiesta los enanos.

OLIVIA
(con vergüenza)
Sí, me encantan, algún día, en muchos, muchos años, quiero tener muchos nenes, tres o cuatro.

Federico le sonríe con ternura.

OLIVIA
(riendo)
Me pongo a divagar, perdón.

FEDERICO
Divaga tranquila.

El celular de Olivia empieza a sonar de nuevo.

OLIVIA
¿Me bancás un segundo?

FEDERICO
Dale.

Olivia atiende el teléfono mientras se para y sale a hablar afuera del bar.

FACHADA DEL BAR – NOCHE

PABLO
(O.S.)
¿Por qué no me atendés?

OLIVIA
Es joda, ¿no? ¿Cuántas veces te llamo y no me atendés vos?

PABLO
(O.S.)
Ah, ¿me querés hacer el jueguito de la ofendida? No seas boba, Olivia.

OLIVIA
Ningún juego, Pablo, está todo bien.

PABLO
(O.S.)
(le cambia el tono de voz, le preocupa la frialdad de Olivia)
¿Dónde estás?

OLIVIA
En un bar.

PABLO
(O.S.)
¿En qué bar?

OLIVIA
En un bar, por la vuelta.

PABLO
(O.S.)
No, dale, decime, te voy a buscar, ¿dónde estás?

OLIVIA
No quiero que me vengas a buscar.

INT. AUTO DE PABLO - NOCHE

PABLO
Estás con un choma, ¿no?

Ríe sarcásticamente contestándose a sí mismo y sin darle tiempo de contestar a Olivia.

PABLO
Qué trola que sos...

EXT. FACHADA DEL BAR - NOCHE

OLIVIA
Andá a cagar, Pablo.

INT. AUTO DE PABLO - NOCHE

PABLO
Decime dónde estás, dale, dejate de jueguitos, si sabes que al final soy lo que querés.

EXT. FACHADA DEL BAR - NOCHE

OLIVIA
Sos un pelotudo. Voy a cortar. Chau.

PABLO
(O.S.)
No se te ocurra cortarme, pendeja.

OLIVIA
Chau.

Y corta. Suspira, no puede creer lo que acaba de hacer. Entra al Bar.

INT. BAR - NOCHE

Olivia camina hacia la mesa en la que Federico la está esperando, él la ve venir y se sonríen mutuamente. Olivia se sienta.

FEDERICO
¿Todo bien?

OLIVIA
Sí, sí ¿Qué estábamos hablando?

FEDERICO
(sonriendo)
No sé, boludeces.

OLIVIA
Ah, ya sé, de tu faceta pedagógica.

FEDERICO
¿Me vas a dejar enseñarte entonces?

OLIVIA
(sonriendo)
Puede ser...

INT. AUTO DE FEDERICO, FACHADA EDIFICIO OLIVIA - NOCHE

Federico maneja y estaciona en la puerta de lo de Olivia. Hay otro auto estacionado a pocos metros.

Olivia y Federico están charlando.

OLIVIA
(entre risas)
Creo que te conté mi peor secreto, tener miedo a tirar la sisterna si está todo oscuro es muy jodido.

FEDERICO
(mientras estaciona el auto, sarcástico, entre risas)
Sí, tremendo. Oscuro mismo, eh. No sé cómo manejar tanta perversión.

El auto que estaba estacionado a unos metros se acerca y se pone al lado del auto de Federico. Es el auto de Pablo. Pablo y Olivia quedan al lado.

PABLO
Mucho más trola de lo que pensaba resultaste.

Olivia se sorprende de verlo.

OLIVIA
¿Qué hacés acá, Pablo?

PABLO
(sonriendo)
Sos muy asquerosa, ¿sabías?

FEDERICO
(muy calmo)
Tranquilo, flaco...

PABLO
(riendo)
Quedate tranquilo man, que ya me voy. Ya me la cogí demasiadas veces a esta sucia.

Pablo termina de decir eso y sin darle tiempo a Federico o a Olivia de responder arranca el auto y se va.

Los dos permanecen un par de segundos en silencio. Olivia está muy avergonzada y Federico no sabe qué es lo correcto para decir. Finalmente Federico rompe el silencio.

FEDERICO
Oli, no ti...

Olivia lo frena y lo interrumpe.

OLIVIA
(Con la voz gangosa como aguantándose para no llorar)
No, no quie…
(No termina la frase y empieza otra)
Me voy a mi casa. Nos hablamos.

Olivia se saca el cinturón y se está por ir. Federico la frena agarrándola del brazo mientras le habla.

EMPIEZA A SONAR "SANAR" DE JORGE DREXLER

FEDERICO
Oli, no sé quién es ese tipo, no me importa, pero es un imbécil. No hay nada que justifique lo que acaba de hacer.

Olivia lo mira sin hablar con los ojos llenos de lágrimas. Las lagrímas empizan a caerle por las mejillas pero Olivia no habla.

FEDERICO
(la mira con ternura)
No llores.
(y siendo gracioso)
Sos jodida, eh. Sos linda hasta cuando llorás.

Olivia hace una mueca que no llega a ser una sonrisa.

FEDERICO
No importa.

OLIVIA
¿Qué no importa?

FEDERICO
Nada de lo que hayas hecho antes, con otros flacos, con otras flacas, lo que sea. Este tipo no tiene derecho a torturarte. No te voy a decir que me gusta pensar que tuviste algo con ese hijo de puta, pero no importa. Importás vos, ahora, y el imbécil este que se maneje si no se banca que lo hayas dejado atrás.
(ríe como para sí mismo)
A mí me gustás vos, la mina que estoy conociendo ahora. Lo que hayas hecho antes no tiene importancia para mí.

Olivia le sonríe.

FEDERICO
(mientras le corre un mechón de pelo de la cara, le seca unas lágrimas)
¿Sí?

OLIVIA
(mientras traga saliva y asiente con la cabeza)
Mhm.

Federico acerca su cara a la cara de Olivia y la mira a los ojos, están a un centímetro de distancia. La mira durante unos segundos y luego la besa. Olivia le devuelve los besos.

INT. CUARTO DE OLIVIA - DÍA

Olivia está durmiendo. Su Madre entra al cuarto y la despierta con suavidad.

MADRE
Oli, amor, despertate.

Olivia balbucea algo inentendible sin abrir los ojos.

MADRE
Oli, me acaba de llamar Paola, sacaron a Celine de la terapia intensiva.

Olivia abre los ojos y la mira.

OLIVIA
¿Qué?

MADRE
(con una sonrisa y mucha ternura)
La sacaron de terapia intensiva, ya está respirando por su cuenta. Se va a mejorar, parece que va a estar bien.

A Olivia se le llenan los ojos de lágrimas y la Madre la abraza aún acostada.

**...?**

PAOLA

Vas a poder sí, de a poco, vas a lograr todo. Vas a ir mejorando y de a poco vas a poder hacer todo lo que te cuesta y dejar de hacer todo lo que te hace mal. A medida que se acomoden las cosas con la comida vas a ver cómo se va acomodando todo el resto. Vas a tener que confiar en el grupo, pero dale Livi, se puede. Empecemos con la comida. ¿Te podés comprometer para mañana a comer lo que te den y a no opinar sobre la comida?

OLIVIA

Sí.

PAOLA

¿Y qué más?

OLIVIA

No sé.

PAOLA

¿Y a no hablarle a Pablo? Hacé lo siguiente. Cuando te vengas ganas de hablarle a Pablo, le escribís a una de las chicas.

INÉS

¡Escribime a mí que yo te re entiendo con ese tema!

OLIVIA

Bueno.

INT. COMEDOR DE LA CASA DE OLIVIA – NOCHE

Se escucha de fondo ---------. No se puede escuchan las voces de los personajes.

Los dos hermanos, el padre y Olivia están sentados a la mesa. La madre de Olivia le sirve un plato de milanesa con papas fritas. Olivia mira el plato, traga saliva, respira hondo, mira a su madre que la mira asustada y sonríe. Corta un pedazo de milanesa, pincha una papa frita y lo come.

INT. CUARTO DE OLIVIA – DE MAÑANA

Se sigue escuchando la canción.

PAOLA

(O.S.)

Se van a ir acomodando los horarios.

Suena el despertador de Olivia, son las 7 de la mañana. Olivia se levanta y se viste.

INT. CLASE DE FACULTAD – DÍA

Se sigue escuchando la canción.

Olivia está sentada en un blanco de clase. Alrededor de ella hay mucha gente.

Olivia ríe con una compañera que tiene al lado y saca apuntes.

Le suena el celular y en la pantalla dice "Colación". Saca una barra de cereal de la cartera.

EXT. PLAZA – DÍA

Se sigue escuchando la canción.

PAOLA

(O.S.)

Las relaciones con tus amigos y tu familia van a estar mejor.

Olivia, Martina y Agustina están sentadas en el pasto y ríen a carcajadas.

INT. LIVING DE LA CASA DE OLIVIA – DÍA

Se sigue escuchando la canción.

Olivia está jugando al playstation con su hermano.

INT. BAÑO DE OLIVIA – NOCHE

Se sigue escuchando la canción.

PAOLA

(O.S.)

Te vas a sentir mucho más fortalecida para enfrentar situaciones.

Olivia está vestida y maquillada para salir y tira por la canilla el contenido de una bolsa de cocaína.

INT. CUARTO DE OLIVIA – NOCHE

Se sigue escuchando la canción.

PAOLA

(O.S.)

Vas a cambiar el
relacionamiento con los
hombres.

Olivia está acostada en su cama con la laptop encima de ella. Está en facebook. Está eliminando amigos de facebook. Elimina seis hombres seguidos.

Entra al perfil de Pablo. Hace click en amigos. Le aparece "eliminar de mi lista de amigos", piensa un segundo y hace click en "sí".

INT. CUARTO DE OLIVIA – DÍA

Se sigue escuchando la canción.

PAOLA

(O.S.)

Vas a empezar a valorar
tu cuerpo, tu salud.

Olivia saca una bolsa con laxantes y diuréticos de debajo de su cama y la tira en el tacho de basura de su cuarto.

INT. CLÍNICA – DÍA

La música hace fade out.

Es primavera. Los árboles que se ven desde la ventana de la clínica están florecidos y entra mucha luz.

Olivia, Paola, Andrés y todas las chicas están en la clínica vestidas con ropa de verano.

**...?**

**PLANILLA**

# HOJAS DE PROBLEMAS

| ESCENA | N° | 13 | TITULO | SALUDO HERMANOS Y LECHUGA |
|---|---|---|---|---|

PROBLEMA

Olivia aparece con 2 hermanos tiernos y buenos que, si bien podrían presentar alguna problemática, no creo que generen demasiada controversia o ruido que tenga 2 hermanos chicos y buenitos no ayuda a entender por qué Olivia está mal.

| EST | PER | TDR | CAU | A/D | CIN | UF | R/C | IMP | REC | A/D | DC | DI | SON |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | |

DISCUSIÓN

Para que Olivia esté muy mal o tenga tantos problemas, tiene que tener una realidad compleja. Si bien uno puede "tener todo" y aún así estar mal, es más funcional a la historia que hayan distintos puntos, relaciones y situaciones que expliquen o ayuden a entender por qué Olivia está mal.

OPCIONES

- Que sea hija única y no tenga en quien apoyarse y haya crecido en un mundo solitario.

- Que tenga un hermano o hermana mayor que haya emigrado por problemas económicos y actualmente sea visto como el Mesías. Olivia se compararía con él/ella.

RESOLUCIÓN

| ESCENA | N° | 23 | TITULO | MADRE LA DESPIERTA, FALTA A FACULTAD |
|---|---|---|---|---|

PROBLEMA

La madre es demasiado maternal y demasiado dulce con su hija de veinti tantos años.

| EST | PER | TDR | CAU | A/D | CIN | UF | R/C | IMP | REC | A/D | DC | DI | SON |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | |

DISCUSIÓN

Tener una mamá tan dulce, buena, maternal, presente dificulta el entender de por qué Olivia sufre tanto. Tener una madre que representase -en alguna medida- el antagonista interior de Olivia sería más funcional a la historia.

OPCIONES

- Presentar a la madre como una madre ausente a la que no le importa lo que Olivia haga o deje de hacer
- Mostrar una madre competitiva y que presiona a Olivia mediante comparaciones con otros.
- Mostrar a una Olivia más sola en el mundo. Sin tanto sostén o personas que se preocupan por lo que hace o no hace.

RESOLUCIÓN

| ESCENA | N° | 29 | TITULO | AMANECER FACULTAD |
|---|---|---|---|---|

PROBLEMA

La escena no aporta información.

| EST | PER | TDR | CAU | A/D | CIN | UF | R/C | IMP | REC | A/D | DC | DI | SON |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | |

DISCUSIÓN

Es una escena innecesaria.

OPCIONES

- Eliminar la escena y hacer elipsis hasta la escena siguiente en la que Olivia está en la facultad.

- Introducir alguna información y/o elemento que haga relevante la escena.

RESOLUCIÓN

| ESCENA | Nº | 32 | TITULO | LIBRO Y PERRO EN EL PARQUE |
|---|---|---|---|---|

PROBLEMA

No se sabe quién es Agustina en la vida de Olivia.

| EST | PER | TDR | CAU | A/D | CIN | UF | R/C | IMP | REC | A/D | DC | DI | SON |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | |

DISCUSIÓN

Agustina aparece como una interlocutora sin un rol más que ese. No se sabe qué rol juega en la vida de Olivia. No dice nada. No es su aliada, no es su antagonista. Es un personaje sin definir.

OPCIONES

- Plantear a Agustina como una aliada, con un pasado común. Una compañera de aventuras. Alguien que la banca en las buenas y en las malas y ayuda a la construcción de persona.

- Plantear a Agustina como una representación del conflicto interno de Olivia, que sea una personificación de su antagonista. Agustina sería el dejarse de casa con todo lo que a Olivia le cuesta, la angustia. Con toda su lucha.

RESOLUCIÓN

| ESCENA | N° | 34 | TITULO | FLORES Y PLATA A MUJER INDIGENTE |
|---|---|---|---|---|

PROBLEMA

El detonante (la mujer indigente con el bebé) no me parece que sea el más pertinente ni el más fuerte.

| EST | PER | TDR | CAU | A/D | CIN | UF | R/C | IMP | REC | A/D | DC | DI | SON |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | |

DISCUSIÓN

El detonante es algo demasiado externo a Olivia. No me parece que sea lineal o acorde a cómo la historia se viene contando.

OPCIONES

- Debería ser algo con más relación directa a Olivia. Algo que la toque de cerca.

Tengo que buscar una manifestación externa que agudice el conflicto interno de Olivia. Tiene que ser algo relacionado a su dolencia particular. Algo de ella.

RESOLUCIÓN

| ESCENA | N° | 42 | TITULO | PRIMER RECONTO OLIVIA |
|---|---|---|---|---|

PROBLEMA

Es demasiado pronto en la historia para que Olivia se sienta cómoda en la clínica.

| EST | PER | TDR | CAU | A/D | CIN | UF | R/C | IMP | REC | A/D | DC | DI | SON |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | |

DISCUSIÓN

No pasó suficiente tiempo en la historia como para ya ver una mejoría en Olivia. No se ve la lucha interna que sufre Olivia. No se presenta la dicotomía interior clínica versus exterior clínica.

OPCIONES

- Son necesarias escenas previas a esta que muestren los nuevos retos y dificultades que propone la nueva terapia.

RESOLUCIÓN

| ESCENA | Nº | 48 | TITULO | CELULAS CON AGUSTINA LOTUS |
|---|---|---|---|---|

PROBLEMA

Es una escena innecesaria. De transición.

| EST | PER | TDR | CAU | A/D | CIN | UF | R/C | IMP | REC | A/D | DC | DI | SON |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | LOTUS | | | | |

DISCUSIÓN

No aporta. Si bien muestra que arreglan para ir al boliche, esto puede ser mostrado mejor que con la charla por teléfono al respecto.

OPCIONES

- Eliminar esta escena y pasar directamente al momento de Olivia y Agustina en el boliche.

RESOLUCIÓN

| ESCENA | N° | 60 | TITULO | LLEVA A CELINE EN AUTO |
|---|---|---|---|---|

PROBLEMA

Hay una mejoría implícita en Olivia, sin embargo, en ningún momento se ve qué sucedió adentro de la clínica para que Olivia mejorara.

| EST | PER | TDR | CAU | A/D | CIN | UF | R/C | IMP | REC | A/D | DC | DI | SON |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | |

DISCUSIÓN

Habría que mostrar qué sucedió en la clínica: qué charlas, qué interacciones, qué dinámicas; son las que llevaron a cabo la mejoría de Olivia.

¿Cómo se da su proceso interior y qué es lo que sucede en la clínica que logra cambiar y ayudar a Olivia?

OPCIONES

- Tienen que haber escenas dentro de la clínica que muestren por dónde van los cambios y qué implica estar en esa terapia. → [La desintoxicación de pastillas (antidepresivos, ansiolíticos, etc) va a jugar un rol primordial en lograr que Olivia vuelva a sí. Y la desintoxicación será por mandato de los terapeutas de la clínica.
- Serán necesarias escenas de la vida psicológica de Olivia antes de ingresar a la Clínica.

RESOLUCIÓN

| ESCENA | N° | 71 | TITULO | OLIVIA SE QUIEBRA EN ASAMBLEA |
|---|---|---|---|---|

PROBLEMA

La manera en que se quiebra no es lo suficientemente pertinente, ni verosímil, ni personal. Le falta fuerza y honestidad. El diálogo es trillado.

| EST | PER | TDR | CAU | A/D | CIN | UF | R/C | IMP | REC | A/D | DC | DI | SON |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | |

DISCUSIÓN

Está bueno que Olivia explote y tenga un momento de desarme en la terapia, pero el diálogo no está logrado. No representa con la fuerza y la honestidad suficiente lo que se pretende en la escena.

OPCIONES

- Hay que reescribir de forma tal que lo que dice Olivia sea más honesto y más acorde a su personaje.

- Evitar las generalidades como "Yo quiero estar bien" o "nadie me quiere" y plantear el diálogo con cosas más específicas y particularidades de Olivia.

RESOLUCIÓN

| ESCENA | N° | 12 | TITULO | OLIVIA Y CELINE HABLAN SOBRE VOCACIÓN AUTO |
|---|---|---|---|---|

PROBLEMA

Falla el diálogo a la hora de presentar la división interna de Olivia entre vocación artística y lo esperado o convencional.

No hay suficiente información previa a esta escena que muestre la importancia de este asunto en la vida de Olivia.

| EST | PER | TDR | CAU | A/D | CIN | UF | R/C | IMP | REC | A/D | DC | DI | SON |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | |

DISCUSIÓN

Algo tan importante como la división interna vocacional de Olivia está apenas desarrollado y tocado "de oído".

Tampoco hay información previa que justifique dicho sentimiento de miedo y resignación.

El haber dejado de lado su vocación y reprimirse puede ser una buena manifestación de la lucha interna de Olivia pero, para eso, tiene que ser mejor mostrada.

OPCIONES

- Mejorar el diálogo. Ir a lo específico. Evitar la generalidad. Los ejemplos puntuales son una buena herramienta para eso.

- Agregar escenas que muestren la importancia de este tema en la vida de Olivia.

RESOLUCIÓN

| ESCENA | Nº | 99 | TITULO | OLIVIA Y FEDERICO CONVERSAN EN EL AUTO DE ÉL |
|---|---|---|---|---|

**PROBLEMA**

La familia de Olivia, de la que habla, es demasiado funcional. No presenta ningún problema en sí misma.

La conversación entre Federico y Olivia aporta poco. No es lo suficientemente significativa.

| EST | PER | TDR | CAU | A/D | CIN | UF | R/C | IMP | REC | A/D | DC | DI | SON |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | |

**DISCUSIÓN**

Como se ha planteado en discusiones de escenas anteriores, la familia de Olivia tal como está presentada en esta escena genera pocos obstáculos y la historia necesita que el malestar emocional de Olivia se disparge de varios lados. Una familia disfuncional sería una buena opción.

Federico aparenta ser o se pretende que sea alguien significativo; mas esta conversación con él no lo es.

**OPCIONES**

- Que olivia pertenezca a una familia monoparental. Tal vez con un padre ausente. (Más un hermano en el exterior. De esta manera puedo enfatizar el rol que tuvo la madre en su historia, al igual que la ausencia de padre).

- Si lograran -Federico y olivia- contarse algo simple pero íntimo y profundo en esa primera charla, ésta lograría ser significativa y plasmaría la conexión que ambos sintieron desde el momento cero.

**RESOLUCIÓN**

| ESCENA | Nº | 21 | TITULO | MOMENTO CON FEDERICO Y LLAMADA CELINE COMA |
|---|---|---|---|---|

PROBLEMA

Olivia habla de su familia como familia típica, y plantea que no le gusta su carrera (el diseño gráfico) como algo sin relevancia cuando, en realidad, estas 2 cosas van a ser parte angular de los problemas internos de Olivia.

| EST | PER | TDR | CAU | A/D | CIN | UF | R/C | IMP | REC | A/D | DC | DI | SON |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CELINE COMA | | | | |

DISCUSIÓN

Dada la conexión que hay entre ellos, Olivia debería poder expresarse con más honestidad y más profundidad. Además, las problemáticas no están explotadas. ¿Cuál es el problema? ¿Es la carrera? ¿La sociedad? ¿La familia? ¿El cuerpo?

OPCIONES

- Reescribir el diálogo y generar clima más íntimo.
- Decidir qué es lo que le pesa tanto en pocas líneas para que sea capaz de transmitírselo a Federico.

RESOLUCIÓN

| ESCENA | N° | 21 | TITULO | MOMENTO CON FEDERICO Y LLAMADA CELULAR CAMA |
|---|---|---|---|---|

PROBLEMA

Cuando Federico dice "creo que si hacés algo con toda la pasión y la dedicación, es imposible que no te vaya bien", esa conversación está trillada.

| EST | PER | TDR | CAU | A/D | CIN | UF | R/C | IMP | REC | A/D | DC | DI | SON |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | LLAMADA CAMA | | | | |

DISCUSIÓN

La manera en que Federico expone lo que piensa del trabajo y la vocación no está bien planteada. Nuevamente aparecen frases hechas y generalidades que generan distanciamiento del diálogo.

OPCIONES

- Reescribir diálogo. Buscar particularidades. Salir de las frases hechas y los lugares comunes.

RESOLUCIÓN

| ESCENA | N° | 31 | TITULO | MOMENTO CON FEDERICO Y LLAMADA CELINE COMA |
|---|---|---|---|---|

PROBLEMA

El detonante no es lo suficientemente fuerte como para generar el CAMBIO en Olivia

| EST | PER | TDR | CAU | A/D | CIN | UF | R/C | IMP | REC | A/D | DC | DI | SON |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | CELINE COMA | | | | |

DISCUSIÓN

Ver a una amiga/compañera de terapia casi morir sacude a Olivia pero no sé si es suficiente para que ella cambie. NO descarto la opción porque me parece que el rozar la muerte y sentirlo con tanta cercanía, es algo poderoso. Pero me cuestiono si es pertinente que este hecho sea el segundo plot point a partir del cual empieza a darse la resolución. Algo falta.

OPCIONES

- Dejar el intento de suicidio de Celine en el guion pero no como plot point en sí mismo, sino en medio de otros hechos (en los que tendría que pensar y crear), y que la sumatoria de varios acontecimientos fuertes sean los agentes del cambio

- Sustituir el intento de suicidio de Celine por algo que tenga más fuerza en relación a Olivia y a su historia.

RESOLUCIÓN

| ESCENA | N° | 84 | TITULO | OLIVIA PINTA SÁBANA DE COLORES |
|---|---|---|---|---|

PROBLEMA

No hay suficiente información previa sobre el rol del arte en la vida de Olivia.

| EST | PER | TDR | CAU | A/D | CIN | UF | R/C | IMP | REC | A/D | DC | DI | SON |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | SÁBANA | | | | |

DISCUSIÓN

Está bueno que si el intento de suicidio de Celine realmente sacuda a Olivia, se siga de esto un desbloqueo interior por parte de Olivia, algo distinto, un cambio. Contactarse con la pintura podría ser esto. Pero el hecho de pintar solo será un punto de giro, algo menor. Si previamente está explicitado que en la pintura radica uno de los grandes temas de Olivia.

OPCIONES

- Incorporar más escenas previas a esta escena que aporten información sobre la importancia de la pintura en la vida de Olivia y lo fuerte que es el bloqueo que tiene frente al cuadro o la obra en blanco.

- Buscar otra cosa, otro cambio endógeno que represente la maduración o el crecimiento de Olivia.

RESOLUCIÓN

| ESCENA | Nº | 89 | TITULO | BAR con FEDERICO DESPUÉS DE CTI |
|---|---|---|---|---|

PROBLEMA

Los diálogos son horribles. Trillados, esperables. Ni siquiera reflejan el carácter de los personajes

| EST | PER | TDR | CAU | A/D | CIN | UF | R/C | IMP | REC | A/D | DC | DI | SON |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | BAR | | | | |

DISCUSIÓN

Es una escena con bastante diálogo y éste en vez de sumar, resta. Le resta carácter y fuerza a los personajes. Desconcierta que Olivia hable de bebés y que Federico le siga la corriente

OPCIONES

- Aprovechar el momento de diálogo de los dos, que encima ya han vivido cosas fuertes juntos, para hablar de cosas más profundas que permitan conocer mejor el mundo interior de ambos personajes, en vez de hablar banalidades.

RESOLUCIÓN

| ESCENA | N° | 88 | TITULO | LLAMADA DE PABLO |
|---|---|---|---|---|

PROBLEMA

No sucedió nada puntual respecto a Pablo que haga que Olivia cambie su actitud para con él.

| EST | PER | TDR | CAU | A/D | CIN | UF | R/C | IMP | REC | A/D | DC | DI | SON |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | PASO | | | | | |

DISCUSIÓN

Para que Olivia se "rebele" frente a Pablo, para que por vez primera deje de arrastrarse, debería suceder algo antes que permita entender por qué ella cambia de actitud con él. Si no, por qué no le atendería el teléfono o por qué se mantendría firme, cuando su historia denota que ella siempre hace lo contrario cuando de Pablo se trata? Falta algo.

OPCIONES

- Agregar un acontecimiento con Pablo que explique el porqué del cambio de actitud de Olivia.

- Mostrar a Olivia menos tajante y más dubitativa de si dejar a Federico o irse con Pablo. Plantear que lo vive como un dilema entre lo que siempre hizo y la voluntad de estar mejor, de hacer algo distinto.

RESOLUCIÓN

| ESCENA | N° | 90 | TITULO | ATTO CON FEDERICO, AGRESION PABLO |
|---|---|---|---|---|

PROBLEMA

El diálogo de Federico no corresponde a la relación que tiene con Olivia. Es demasiado intenso.

| EST | PER | TDR | CAU | A/D | CIN | UF | R/C | IMP | REC | A/D | DC | DI | SON |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | PABLO | | | | |

DISCUSIÓN

Lo que Federico le dice es demasiado intenso para el vínculo que tienen. Demasiado posesivo. No suena natural ni sano que se refiera a Olivia y a la situación con tanto compromiso y propiedad. Vuelve suya una situación de Olivia.

OPCIONES

- Escribir un diálogo más empático por parte de Federico, que muestre que la apoya y no la juzga sin hacer que la cuestión se trate de él o de sonar tan posesivo sobre alguien a quien no conoce tanto.

RESOLUCIÓN

**TAREA 1'**

La propuesta de esta primera entrega es trabajar la estructura de la historia.

La entrega consta de dos partes:

La primera debe determinar los personajes, el espacio-tiempo de la historia, el objetivo del protagonista y quién se le opone. Cuál es el conflicto y el final o desenlace de ese conflicto.

**Espacio/tiempo:** Montevideo, Uruguay. En la actualidad.

**Protagonista:** Olivia

**Objetivo del protagonista:** Reconocer que sus dolencias son producto de una sociedad enferma e identificar qué es lo que le hace mal para, así, alejarse de eso y/o cambiarlo. Madurar.

**Antagonista:** Ella misma, la sociedad, las manifestaciones de sus conflictos en los seres que la rodean.

**Conflicto:** Nunca se sintió parte, siempre se sintió distinta, como si no encajara. Su cuerpo no es el que se espera, sus intereses vocacionales no son los que la harían ganar dinero, no cumple con el modelo de mujer ni de persona que en todos los círculos de su vida (que son bastante conservadores) y a lo largo de su crecimiento ha incorporado como buenos/lindos. Se siente como sapo de otro pozo y piensa que está rota, fallada.

**Clímax:** Aún no decidido.

**Desenlace:** Al desintoxicarse de las drogas que le han recetado por mucho tiempo (el guion comenzaría con la vida normal de Olivia que, entre otras cosas, consta de tomar

muchísimos psicofármacos por día que se supone que la ayudan a sobrellevar su angustia) Olivia saldrá del embotamiento mental generado por la atrofia de quien vive drogada y, entre la desintoxicación, la Clínica (una nueva terapia enfocada en las interacciones grupales y en romper con ciertos hábitos sociales que son asumidos como normales) y personas que irá conociendo, Olivia se dará cuenta de que sus dolencias son producto de una sociedad enferma e identifica qué es lo que le hace mal para, así, alejarse de eso y/o cambiarlo. Logra salir del círculo vicioso que la ha hecho sufrir desde que tiene memoria.

**Género:** Drama / Coming of age

**Referencias:** *Inocencia interrumpida* (1999, James Mangold, Jonathan Kahn), *Antes del atardecer* (2004, Richard Linklater), *Reality Bites* (1994, Ben Stiller), *Girls* (2012-2016, Lena Dunham), *Skins* (2007-2013), *Love* (2016, Judd Apatow, Paul Rust), *Los modernos* (2016, Mauro Sarser).

**La segunda parte de la propuesta implica escribir a manera de resumen toda la historia. Plantear qué se quiere contar -la esencia, el tema- en una carilla la historia que tengo en mente a partir de mi guion inicial. Se puede dividir en 3 partes.**

Olivia tiene bulimia y anorexia y va a terapia (individual, común) hace tiempo.

Como no saben cómo ayudarla, la han ido medicando y ella, al no mejorar, se medica de más. Al comienzo de la película, el status quo va a ser que Olivia toma entre antidepresivos, estabilizantes del humor, ansiolíticos, etc, entre 10 y 15 pastillas por día. Siente y piensa que la razón de su angustia es su problema con su cuerpo, el no hallarse en ninguna vocación convencional, el nunca encajar. Siente que nació fallada.

Al comienzo, se conoce el mundo de Olivia, las drogas ilegales, los psicofármacos, la "promiscuidad" con los hombres, la disfuncionalidad de su hogar, el sentimiento de soledad y de no pertenencia.

Luego, toca fondo, se toma entre 20 y 30 psicofármacos en un pseudo intento de suicidio (no queda claro si se quiso suicidar o si se quiso anestesiar muchísimo y se le fue la moto), y su madre la lleva a una Clínica de terapia diurna (va de 10 a 16 horas) que es de terapia grupal. Allí, el logro de Olivia va a ser dejar los psicofármacos y, así, dejar de estar drogada todo el día.

Al estar lúcida, después de tanto tiempo de vivir en otra dimensión, y sumarle a esto la terapia grupal diaria, Olivia se va a dar cuenta de que es cierto que tiene un problema con la comida y su cuerpo, sí, pero que su problema real, o

mejor dicho, el problema real, no está dentro de ella, sino que está afuera, en la sociedad, en lo preestablecido.

Olivia congenia con gente que, a su vez, la lleva a conocer otra gente (probablemente algún hombre que le muestre que existen otro tipo de amores, otro tipo de relacionamiento, aunque no necesariamente ellos terminen juntos). Lo importante es que Olivia se da cuenta de que las cosas no tienen que ser como ella pensaba que tenían que serlo.

Olivia entenderá que el sentimiento de ser diferente, que la extrañeza que siempre sintió fue el resultado de haber querido ser algo que no era. Fue porque quiso amoldarse a algo enfermo y el dolor que sentía era el producto de su lucha interna.

Cuando salga del embotamiento de los psicofármacos en el que estuvo metida por años, se va a dar cuenta de que la sociedad es la que está enferma y así, se va a liberar del peso del yugo que estaba cargando.

Obviamente, tantos años de pensar de una forma no son borrados de un día para el otro y Olivia va a sentir sentimientos contradictorios pero, finalmente, el desenlace de la película se da cuando ella logra sobreponerse a lo que, desde pequeña, mamó.

# BITÁCORA DE TESIS

**21 de setiembre de 2016**

Releí todo el guion y siento que Olivia y la historia se muestran superficialmente. No logro mostrar el drama y lo profundo de la historia. Olivia parece una boba.

**24 de setiembre de 2016**

Hago la Tarea 1.

Agrego dos referencias: la serie Love, de Netflix; y Girls, de HBO.

Se me ocurre un final posible. Es una idea un tanto circular. Olivia muestra con acciones -sin reflexión-, que está mejorando hasta que un día ingresa una chica nueva a la clínica. Está enojada y no quiere estar ahí. Olivia se ve a sí misma en su nueva compañera y entiende las dimensiones del proceso que vivió, la fuerza curativa que puede tener un grupo. Siente, mediante la presencia de una nueva compañera, todo lo que avanzó y todo lo que creció. Y todo lo que tiene para dar.

**2 de octubre de 2016**

Empiezo a llenar la planilla que mandaron a hacer los tutores. Creo que el narrador 0, en mi historia, es siempre Olivia. Me parece que tiene que ver con que mi película está planteada casi como una novela. Tengo problemas a la hora de moverme en el tiempo: hay problemas de elipsis.

**7 de octubre de 2016**

Leo *La Poética,* de Aristóteles. Me sirvió para entender la división de una obra en tres partes y la importancia teórica

de recursos y metáforas inteligentes y no forzadas.

**11 de octubre de 2016**

No estoy segura si la familia de Olivia es funcional a la historia. Tal vez sería mejor que fuese hija única y con un padre ausente. Pienso que el vacío y el miedo pueden ser más "mostrables" y más entendibles si planteo ciertas ausencias. Si bien es real que uno puede tener todo y aún así sentirse vacío, puede que la falta de ciertos roles y afectos sean funcionales a la historia.

**12 de octubre de 2016**

Vi de nuevo, después de 10 años, *Annie Hall* y *Manhattan*, de Woody Allen. Me encantó el recurso de utilizar los subtítulos o una segunda línea de diálogos para plantear el pensamiento de los personajes.

**20 de octubre de 2016**

Estuvimos viendo la anagnórisis y las distintas maneras de revelar/no revelar información. Mi película va a estar siempre contada desde la perspectiva de Olivia y ella va a ser la que tenga la información. Es la vida vista desde su perspectiva.

Aunque no descarto que, de a momentos, si bien ella va a tener toda la información, puede que el espectador haga otra lectura con más información aún, porque cosas que están a la vista y al descubierto, ella puede no aprehenderlas. Ella va a "saber todo", pero puede que no sepa ver lo que tiene enfrente y el espectador, al verlo de afuera y entender el

panorama general, sí vea las cosas que Olivia no ve.

**25 de octubre de 2016**

Vi la serie *Jessica Jones* para entender bien los climax y anticlimax. Me falta definir los momentos de climax y anticlimax de mi película.

Quiero que exista un momento de tentación o de quilombo final, luego de que Olivia haya parecido superar sus demonios, porque genera una tensión dramática impresionante. Como cuando Jessica Jones, después de lograr no escuchar a Killgrave, parece nuevamente haber caído bajo sus poderes.

**27 de octubre de 2016**

Nos juntamos mano a mano con Mazza. Tengo muchas películas de referencia por ver. Me enteré que en *Atrapado sin salida* utilizaron personas con enfermedades psiquiátricas de verdad. Me gustaría hacer lo mismo cuando llegue el momento de filmar.

Me parece que Olivia está en un entorno demasiado cuidado y protegido. Si bien un entorno cuidado puede servir de caldo cultivo para lo que a ella le sucede, capaz, a la historia le serviría que tuviera un hogar monoparental o una madre más jodida o algo así. Ya que mi película plantea una historia en la que su enemiga es ella misma, tengo que encontrar en quien o en qué personificar su lucha. Con Mazza estuvimos viendo que su familia o su hogar podrían ser una reencarnación de esta lucha interna.

Tengo que pensar exactamente cuáles son las características de la antagonista interna que vive dentro de Olivia.

Otra cosa que consideramos es que tiene que tener una aliada. Si quiero hundirla y que luego salga, tiene que recibir algún

tipo de ayuda/estímulo exterior. La psicóloga de la clínica podría ser una opción. Podría ser rebelde a los procesos mismos de la clínica y ser cómplice de Olivia hasta que en algún momento la dejaría sola para que emprenda su camino. Ejemplo de Dumbledore y Harry Potter.

**5 de noviembre**

Vi *Los modernos*. Me encantaron los diálogos y cómo está representada la idiosincrasia del lenguaje uruguayo. Me gustaría que los diálogos del guión vayan por esa misma línea. Que toquen lo profundo de lo cotidiano.

**11 de noviembre de 2016**

Nos juntamos con Laura a ver el resto de las categorías de la planilla de análisas. Entiendo todo, creo, pero estoy muy atrasada. La semana que viene me voy a dedicar a llenar la planilla escena por escena. Me preocupa saber que voy a tener que reescribir todo. Cuando pienso en mi guion tal cual está escrito, me parece, insulso, superficial y muy malo.
En mi cabeza tengo clara la idea de lo que quiero contar y lo que quiero transmitir, pero me cuesta visualizarlo logrado. Tengo que trabajar sobre las elipsis.

**15 de noviembre de 2016**

Para mi sorpresa, el proceso metodológico de llenar todas las categorías de la planilla, me está ayudando a visualizar de otra manera el guión. Hay un montón de escenas que están mal, que no tienen pertinencia o que cuentan las cosas de una manera que no es la mejor para la historia. Realmente no

pensaba que algo tan "frío" y metodológico iba a incidir así en el proceso creativo.
Estoy anotando en el guión mismo las preguntas que me hago sobre cada escena, sobre el porqué de tal o cual diálogo o imagen. Luego lo voy a trasladar a las hojas de problemas, donde, supongo, analizaré los problemas con más detenimiento. Pero al llenar la planilla ya van surgiendo un montón de errores o baches que tienen que ser reescritos o mejorados.
Al guion de Olivia le falta corazón. Le falta razón de ser. Hay un problema pero no se entiende cuál es ni cuál es su solución. No sé bien qué es lo que estoy contando. No me cierra.

**18 de noviembre de 2016**

Hoy, mientras manejaba, se me ocurrió un giro de tuerca para el guion.
En vez de plantear que el problema central es que Olivia tiene bulimia y anorexia y que la terapia grupal de la clínica será el motor de sanación, la raíz de la historia va a ser otra.
Hace días que siento que a la historia le falta corazón, como que le falta una razón de ser que explique la pertinencia del conflicto. Y se me ocurrió cambiar el problema de base de Olivia. Creo que moviendo el eje a otro lado, la historia va a tener mucho más sentido y me va a ser mucho más fácil escribirla.
En vez de estar contada como está hasta ahora, la trama cambiaría así:
Olivia tiene bulimia y anorexia y va a terapia (individual, común) hace tiempo. Como no saben cómo ayudarla, la han ido medicando y ella, al no mejorar, se medica de más. Al comienzo de la película, el status quo va a ser que Olivia

toma entre antidepresivos, estabilizantes del humor, ansiolíticos, etc, entre 10 y 15 pastillas por día. Siente y piensa que la razón de su angustia es su problema con su cuerpo, y el no poderse curar.
Luego, toca fondo, va a la clínica y a la terapia grupal, y allí, el logro de Olivia va a ser dejar los psicofármacos y así, dejar de estar drogada todo el día. Al estar lúcida, después de tanto tiempo de vivir en otra dimensión, y sumarle a esto la terapia grupal diaria, Olivia se va a dar cuenta de que es cierto que tiene un problema con la comida y su cuerpo, sí, pero que su problema real, o mejor dicho, el problema real es la sociedad.
Cuando salga del embotamiento de los psicofármacos en el que estuvo metida por años, se va a dar cuenta de que la sociedad es la que está enferma y así, se va a liberar del peso del yugo que estaba cargando.
Obviamente, tantos años de pensar de una forma no son borrados de un día para el otro, y Olivia va a sentir sentimientos contradictorios, pero finalmente, el desenlace de la película se da cuando ella logra sobreponerse a lo que, desde pequeña, mamó.

Tal vez no parezca un gran cambio pero, para mí, sí lo es. En algún punto, la película se vuelve una reflexión sociológica a través de la experiencia de una mujer enferma por no estar al nivel de los estándares superficiales que se pretendían de ella. Y, por tanto, el proceso de sanación va a estar en el apoyo y la contención que le dará la clínica pero, además, en la desintoxicación de drogas legales que acompañará este proceso, sumado a la reeducación alimentaria y, a su vez, todas estas cosas permitirán que Olivia se dé cuenta de que la raíz del problema, en realidad, siempre estuvo afuera, en la sociedad.

**23 de noviembre de 2016**

Estuve prestándole atención a las transiciones en las películas y las series.

El fundido a negro ya no me parece una mala idea o terraja. Creo que bien utilizado podría ser un recurso que me sirva. Por ejemplo, cuando termina la escena 11 que, a su vez, es cuando termina una cierta presentación de Olivia en el mundo de la noche, podría utilizarse el recurso del fundido a negro para explicitar el fin de esa presentación o de esa faceta de Olivia y, a la vez, como Olivia se va a dormir ya de día, baja las persianas y se toma unos somníferos, el fundido a negro también tendría una función simbólica.

**24 de noviembre de 2016**

Algunos personajes no se sabe para qué están o qué rol juegan en la vida de Olivia. Por ejemplo, Agustina, la amiga de Olivia. Tal como está actualmente, no dice nada. No es su aliada, no es su antagonista, no es nada. Es una babosa al lado suyo que no aporta nada. No se sabe su pasado o cuál es el vínculo real entre ellas, qué las une, qué las separa. Tengo que trabajar en el porqué de los personajes secundarios.

**30 de noviembre de 2016**

Vi algunos capítulos de My mad fat Diary.

Tiene muchos elementos surreales.

No me copa el estilo, pero no descarto utilizar algún efecto o algo externo a la realidad para mostrar cómo se siente Olivia.

Una cosa que se me ocurrió, por ejemplo, es algo tan sencillo como el mirarse en el espejo y que el espejo refleje otro cuerpo, no el de ella. Es medio trillado y no sé si usaría puntualmente este recurso, pero iría por ahí.

**28 de enero de 2017**

Estando en la playa, vi un atardecer hermoso. Me gustaría incluir alguna escena en el guion que suceda en la playa. Un atardecer o un amanecer; aprovechar el viento, el mar, los colores. Me parece un desperdicio no tener esa locación.

**9 de febrero de 2017**

Me preocupa que el personaje de Federico aparezca como un salvador. No es el punto y creo que convertiría al guion en algo que no es lo que pretendo. Federico debe ser un aliado, un puntapié hacia lo bueno, pero no lo bueno en sí mismo. Me gustaría que "la mejora", "la salvación" vaya por el lado de hallarse a sí misma y encontrar algún propósito (el arte?).

**25 de febrero de 2017**

Leí *Testo Yonki*, de Beatriz Preciado y me encantó cómo logra intercalar la narrativa con lo filosófico y argumental. Me gustaría que, en cierto sentido, el guion sea una ficción entretenida pero que, a la vez, no deje de lado una condensación profunda de ideas o conceptos que me interesan.

**20 de marzo de 2017**

Nos juntamos con Laura y Mazza. La reescritura del guion

parece inmensa e imposible de lograr. Son tantos los puntos fallados que hay en el guion original, que pareciera que hay que empezar la historia totalmente de cero y que lo que escribí en el 2013 sería mejor tirarlo. Quedamos en que, en estos días, realizaría un resumen de la historia, de lo que quiero contar a grandes rasgos, para que me sirva de esquema y orden.

**30 de marzo de 2017**

Escuché a una cantante uruguaya, Clipper, que en sus letras y videoclips tiene una onda entre inocente y jugada, que identifico mucho con Olivia. Puntualmente, en el video de su canción *2am* y en *Se siente bien.*

**8 de abril de 2017**

Escribí el resumen de la historia y pude encontrarle sentido a varios agujeros que tenía el guion. Sigo sin saber cómo manejar el adentro/afuera de la clínica y el tiempo.

**11 de abril de 2017**

Nos juntamos con Laura y Mazza. Todo parece demasiado excesivo en Olivia. Tanto, que a veces resulta inverosímil. La idea es bajarle un par de cambios a la intensidad y a la destrucción y ser más sutil en mostrar su desbunde, para que genere más empatía y sea más creíble. Por ejemplo, con las drogas. Mazza me explicó una manera de organizar el guion en el que yo tengo que visualizar a Olivia un año después de que termina la película y ver cómo está ella luego de ese tiempo. La idea es que la película termine en una situación

que permita que ella pueda llegar a ese ideal pasado un año, o que al menos tenga las herramientas para hacerlo. También vimos que no es creíble que al principio esté mal, mal, mal, mal y que después esté bien, bien, bien, bien. Los procesos, en general, son más complejos. Mal, mal, bien, mal mal mal, bien, bien, mal, bien, etc. Tengo que fijarme de ser coherente en sus avances y retrocesos.

**28 de abril de 2017**

Nos juntamos con Laura y Mazza para organizar y concretar, luego del documento de resumen de la historia que había entregado, la reescritura del guion. En vez de eso, se me propuso realizar una escaleta.

**2 de mayo de 2017**

Leí *La ley de la ferocidad,* de Pablo Ramos y me encanta cómo maneja lo escatológico, lo turbio, lo oscuro. Me interesan los pasajes de lo sexual a lo asqueroso y se me ocurrió una escena en la que haya drogas y alcohol, vómito y, a la vez, deseo sexual. Me interesa esa convergencia entre lo desagradable y lo erótico. Además, vi todas las temporadas de *Girls* de nuevo y ubiqué los momentos en que, en ciertos capítulos de la serie, sucede lo mismo -sobre todo en escenas de la primera y segunda temporada de Hannah y Adam; en escenas de Jessa, sobre todo en la que le viene la menstruación mientras tiene relaciones; en la última temporada, cuando Hannah tiene relaciones con el instructor de surf-.

**5 de mayo**

Comencé a escribir la escaleta y fue muy difícil. Sigo teniendo un montón de baches y agujeros en la historia. Lo "bueno" es que la escaleta me obliga a rellenarlos y definirlos. En cierto momento, no sabía si estaba siendo lo suficientemente verosímil en la cuestión que habíamos planteado con Mazza de que no podía ser que esté todo mal, mal, mal y después todo bien, bien, bien; sino que tenía que haber cierto proceso creíble de mejora que implicara ir hacia atrás y hacia adelante, y decidí hacer una gráfica que me mostrara cómo iba avanzando Olivia a medida que pasaba el tiempo. Puse un punto hacia abajo cuando hacía algo que la perjudicaba y uno hacia arriba cuando hacía algo que iba hacia la sanación. Uní los puntos con líneas y esa gráfica me permitió visualizar cómo venía la historia y decidir sobre cómo seguir (si convenía agregar una escena más de desbunde, o escribir otra escena de mejora, etc).

**8 de junio de 2017**

Terminé el tratamiento y lo envié.

# NUEVO PLANTEO RESUMIDO DE LA HISTORIA - HITOS

Olivia está en un boliche con mucha gente pero, a la vez, sola. Se droga (cocaína, LSD, alcohol), coquetea con hombres. Se mira en espejos, demasiado. Está demasiado pendiente de su cuerpo, de arreglarse la ropa, de verse bien, aún estando drogada. Se percibe una incomodidad en su propia piel.
Después de una noche maratónica de excesos y de desorden generalizado en la que se la ve, básicamente, sola; se va con un desconocido a su casa y tiene sexo con él. La casa del desconocido es bastante repugnante y todo el acto sexual es medio asqueroso. No hay goce de ella, solo la búsqueda de fundirse con otro sin importar nada más. Se ve la parte abyecta del sexo y de toda la situación. Toma pastillas para dormir y ansiolíticos en el medio de toda la cuestión.
Fundido a negro. Esta es una especie de presentación del mundo de Olivia, o de una parte del mundo de Olivia.

Se levanta en lo del hombre con el que se fue, siente vergüenza y asco.
No sé si dejar las escenas en las que abandona su auto y camina con vergüenza por Malvín, y luego las escenas en que va a buscar su auto. Me gusta lo de que camine por Malvín -o por el barrio que sea- durante el día, porque hace énfasis en el contraste, en la división que ella siente adentro, entre el día y la noche, lo sano y lo no sano, etc.
Va a su casa, vive sola con su madre. Es una casa y familia de clase media. Fotos de un hermano más grande. Elementos que muestran que vive en otro país. La madre le hace reproches apenas llega. Reprocha, pero a la vez está preocupada. Es pesada. No saben comunicarse pero se nota que hay cariño de parte de la madre.
Toma más remedios: antidepresivos, estabilizantes del humor, ansiolíticos. Se nota que está acostumbrada, que es algo rutinario. Está ansiosa, mira el chat de Facebook, le habla a gente, nadie le responde. Finalmente, uno de los últimos

hombres a los que le habló, le responde. Mira la conversación y ella ni responde. Le habló a cualquiera.
Mira el celular, hace lo mismo.
Se atraconea, vomita. Se da toda la secuencia que ya he escrito de atraconearse, vomitar, medicarse. Se pesa varias veces. Se pesa antes y después de comer algún alimento. Googlea las calorías de algunos alimentos -los pocos que no se sabe de memoria- y hace cuentas en un cuaderno para ver cuántas ingirió.
Escribe en una especie de diario íntimo que tiene en un Google Drive todo lo que siente. Hay cientos de documentos. No se puede leer todo lo que escribe, pero se ve que cuenta distintas situaciones en las que se ha sentido menos, en las que sentía que no estaba a la altura. Ya sea por belleza, por inteligencia, etc. Pero sobre todo hay un tema físico.
Se repite o se sigue dando lo del atracón hasta que, finalmente, durante el día, se empastilla y duerme hasta el día siguiente.
Va a la Facultad -no se especifica qué estudia- y cuando llega, hay parcial. No tiene ni idea. Se levanta y se va. Está totalmente desconectada de todo. Está acelerada y, a la vez, ida; sensación de otra dimensión, de desconexión (producto, en gran parte, de las pastillas).
Se va a una librería a visitar a una amiga que trabaja ahí. Tienen una conversación en la que se la conoce más a Olivia. Es el primer diálogo fluido de Olivia en toda la película. La amiga es como ella quisiera ser. Es flaca, tiene un trabajo, está cerca de graduarse, tiene pareja; todo en su vida parece estable y correcto.
En la conversación con su amiga se deja entrever que hay una incertidumbre de Olivia, un no saber qué hacer ni para dónde agarrar y un no-hallarse muy angustioso.
Tiene mensajes de texto de su madre. Le pregunta si pagó no sé qué cuenta. Le recalca que Mengano (el hermano) ya hizo

un giro y que ella lo único que tiene que hacer es pagar la factura, qué cómo puede ser que no puedan contar ni para eso con ella. Olivia no se había olvidado y la llama. Tienen una discusión con la madre. Le recalca que está buscando trabajo pero que no ha encontrado aún.
Toma pastillas cuando se levanta, en la Facultad, después de la llamada. Todo el tiempo hay pastillas y comida (ya sea comida que la tienta y no come o comida con la que se atraconea).
Cancela la sesión con su psiquiatra (le manda un mensaje inventándole una excusa) y se va a lo de un tipo con novia y tienen sexo. Se nota que son asiduos, él la menosprecia encubiertamente. Todos sus comentarios y actitudes son para reducirla, minimizarla; incluso cuando son piropos o elogios, esconden una cuestión de condescendencia y machismo.

Y ACÁ, AHORA TENGO QUE DECIDIR QUÉ ES LO QUE LA LLEVA AL BORDE, QUÉ LA EMPUJA A TOMARSE UN MANOJO DE PASTILLAS Y A QUE EMPIECE LA TERAPIA GRUPAL.

Empieza la terapia grupal. Hay un montón de reglas y de gente. Se siente extrañada, ajena a la situación. Un poco superada. Cuando le proponen las reglas a ella directamente, se revela. Dice no aceptar las cosas y no quererlas y le meten una parada de carro importante, dejándole en claro lo mal que está. Olivia se enoja pero recula un poco. Deja la Facultad para asistir a la terapia. Es internación diurna y a las 5 de la tarde sale de la Clínica. En su casa, la madre agarró las pastillas y eso le da bronca también. Algunas cosas no las deja: sigue teniendo droga escondida y lo admite en la terapia; no deja los laxantes y los diuréticos (al ser legal y no requerir recetas médicas especiales para su adquisición, no pueden restringirla), y alguna más.

Varias escenas en las que Olivia habla o no habla pero sí escucha a las demás en las que se plantea cómo es el trastorno alimenticio y cuáles son sus inseguridades, sus miedos. En estas escenas se conoce más cuál es la angustia de Olivia y se ve un poco la dinámica de la Clínica. No sé si intercalar esto con escenas de la casa o no. Si las intercalo, sería con escenas con la madre tratando de ayudarla y de hacer cosas distintas y a la vez haciendo cosas que la complican. Me gustaría contar que en este tiempo pasan 10 meses y que Olivia en ese tiempo prácticamente deja la medicación. No sé cómo contar que pasa ese tiempo (problema de cómo plasmar la elipsis), pero quisiera contar que ella se fue abriendo, fue verbalizando y desentrañando su angustia y, a la vez, fue dejando los psicofármacos. Me gustaría mostrar que en ese proceso fue dándose cuenta de algunas cosas; por ejemplo, que la vida de su amiga que trabaja en la librería no es tan perfecta, o que es un poco superficial, y que su madre vanagloria tanto a su hermano porque está lejos y lo extraña. También, cada vez más, le hacen ruido los comentarios del tipo con novia al que veía, se da cuenta que ponen de manifiesto una actitud desvalorizante y superficial respecto a las mujeres y que no es una muy buena persona.

Estas cositas que ella se va dando cuenta y va viendo, tendrían que ir mezcladas con las sesiones de terapia grupal en un lapso de 10 meses.

En ese proceso tampoco es que todo es bueno. Sufre desprenderse de varias cosas. Tiene ganas de llorar todo el tiempo -le explican que al no poder esconderse tras la comida o los fármacos, es normal-, no duerme bien y a la vez, está cansada todo el día, se siente sola. Se sigue acercando a gente que no debe. Lo charla en la terapia, explica que no lo puede controlar, que de a momentos siente una urgencia por estar con otro, que es irreprimible. Como si los hombres fueran un paliativo.

En esos 10 meses congenia también con sus compañeras, sobre todo con Celine, con quien se identifica bastante en algunas cosas.
Celine la invita a un toque y conoce a sus amigos. Conoce a Federico y hay onda pero no sucede nada más que eso.
A los 10 meses de terapia, estando Olivia un poco mejor y sobre todo, más limpia de psicofármacos, Celine se intenta suicidar. El motivo tiene que ver con sus padres, sí, pero tiene que haber algo físico, algo que deje en claro que el sentirse distinta/no suficiente/fea/gorda fue también el desencadenante.
En este momento, Olivia cae de nuevo. Se atraconea, vomita, se droga. Llama al tipo con el que se estaba viendo y tiene novia. No le responde. Llama a Federico para ir a visitar a Celine a las 4 de la mañana. Federico se da cuenta del estado de Olivia y le dice que sí y se encuentran. Obviamente, no van a ir al CTI a esa hora, él se juntó con ella porque se dio cuenta del estado en que estaba y porque él también está afectado por lo de Celine.
Ella está hecha un desastre. Hablan. Olivia despotrica contra todo. No le encuentra el sentido a nada. Vomita un poco, sigue tomando. Le intenta avanzar a Federico. La situación es grotesca, no sexual. Federico se echa para atrás con gentileza, hablándole, explicándole que no. Olivia se quiebra, explota. Verborragia desordenada de los miedos y angustias.
Federico la escucha y no tiene respuesta para lo que ella dice. Ve cierta belleza en Olivia, se nota, pero le da lástima. Lo único que le dice a todo lo que Olivia despotricó y lloró, es que él piensa que el foco está puesto en el lugar incorrecto. Le expone, bien claramente, que no entiende por qué en vez de estar aspirando todo el tiempo a ser algo que no es y que, tal vez, nunca llegue a ser, por qué no ataca eso mismo. Por qué no defiende a todas las que son como ella,

distintas. A Celine, a sus compañeras de la clínica. Por qué no usa su voz para gritarle a todo el mundo que las expectativas de los estándares que se pretenden para las mujeres son ridículos, frustrantes y dolorosos. Le pregunta por qué tanta pelea, tanto dolor y tanta rabia con no llegar a esos estándares en vez de pelear contra los estándares mismos.

Olivia amanece en su casa. Celine se salva. La ve, hablan, se abrazan.
Va a la Clínica y cuenta el desastre que se mandó. Está nerviosa antes de contar que derrapó, pero en la Clínica son totalmente comprensivos. Le dejan claro que es solo cuestión de empezar de nuevo, de empezar todas las veces que sea necesario. Olivia, por primera vez se pregunta, en voz alta, si tal vez no será que no es ella la que está mal, sino aquellos y aquello que le reclaman que sea perfecta. Dice que está pronta para empezar a soltar.
Va a su casa y tira por el water su stash de drogas, diuréticos y laxantes.
Abre el Google Drive y copia y pega todos los documentos de dolor en un solo archivo. Lo titula. "Biografía de la anti perfección" (o algún otro título, esto es a pensarlo). Empieza a escribir la introducción de lo que pareciera ser una novela o un ensayo, su historia. Para un segundo de escribir y agarra el celular. Le manda un mensaje a Federico. Dice algo así: "Ya enchufé todo. Ahora es cuestión de ver qué alumbra el foco" (NO ME GUSTA ESA FRASE PERO LA TENGO QUE PENSAR MEJOR). Se ríe para ella misma. Tira el celular lejos, a la cama, y sigue escribiendo.

**PERSONAJES**

**Nombre:** Olivia

**Edad:** 22

**Descripción física:** Olivia no es ni linda ni fea. Ni alta ni baja. Ni gorda ni flaca. A todas luces, parece una persona "normal". Su apariencia física no llama la atención. Tiene el pelo oscuro, largo hasta el ombligo. Se viste de manera sencilla (jeans, calzas lisas, remeras de algodón, blusas amplias), pero siempre se pone algo que la adorne (bufanda o pañuelos de colores, caravanas, vinchas). Tiene una onda un poco *hippie.*

**Trabajo:** No tiene trabajo, pero está buscando.

**Estudios:** Facultad de Humanidades.

**Hábitos:** Drogas legales e ilegales (cocaína, marihuana). Toma muchos psicofármacos, los considera necesarios para funcionar. Va a la Facultad de vez en cuando. Se junta con Florencia, una amiga que trabaja en una librería. Busca compañía y consuelo en hombres, sobre todo en Pablo, un pibe con novia. Come muy mal y se agarra de la comida para enfrentar o escapar a cualquier situación.

**Gustos:** Le gusta la música, el cine, el arte en general, pero su tristeza la tiene apática hacia todo. Le gusta estar acompañada y las amistades, pero no tiene muchas.

**Nombre:** Madre

**Edad:** 50

**Descripción física:** no es ni linda ni fea. Ni alta ni baja. Ni gorda ni flaca. Se ve un poco avejentada para su edad y tiene un look un poco antiguo. Siempre está maquillada y prolija. Se tiñe el pelo de rubio - rojizo.

**Trabajo:** Trabaja en el BPS. Trabaja allí hace 20 años.

**Estudios:** Secretariado.

**Hábitos:** Fuma. Tiene un grupo de amigas con el que se junta dos veces por semana. Le gusta ir al cine una vez por semana, los sábados. Nunca tuvo pareja después de que el padre de Olivia los abandonó, cuando Olivia tenía 3 y su hermano 6.

**Gustos:** Le gustan los programas de chimentos, los colores claros. No le gusta cocinar ni limpiar la casa, pero detesta el desorden. Le gusta leer, sobre todo novelas.

**Nombre:** Celine

**Edad:** 27

**Descripción física:** Celine es gordita y alta. Es castaña y tiene un look un poco rockero, pero no demasiado llamativo. Siempre está tratando de esconder sus traumas físicos con ropa larga o que le tape la cola, las piernas, los brazos. Tiene un piercing en la nariz.

**Trabajo:** Está sin trabajo. Trabajaba en una multinacional, pero renunció para dedicarse de lleno a la música. En consecuencia, tuvo que volver a la casa de sus padres.

**Estudios:** Abandonó la Facultad de diseño.

**Hábitos:** Fuma cigarrillo y marihuana. Se junta con su banda muy asiduamente y estudia música todo el tiempo. Es hija única. No se lleva bien con sus padres y se siente una fracasada. Está orgullosa y, a la vez, arrepentida, de haberse decidido por la música como estilo de vida. Está dividida. El tema de los traumas con el cuerpo y la falta de control sobre la comida la complican en todos los ámbitos de su vida.

**Gustos:** Le gusta la música y maneja la escena musical uruguaya a la perfección. Le gusta la edición de sonido y la puesta en escena. Es lesbiana, pero está soltera.

**Nombre:** Pablo

**Edad:** 26

**Descripción física:** Es atractivo. Es alto y bastante flaco. Tiene piernas muy finitas y usa jeans bastante ajustados. Tiene un look rockerito, un poco roto. Usa el pelo desaliñado, casi por los hombros, y siempre tiene barba de tres o cuatro días.

**Trabajo:** Trabaja como musicalizador en el Sodre.

**Estudios:** No estudia.

**Hábitos:** Fuma, toma, se droga. Es adicto. Tiene una banda, se junta con ellos, son sus amigos. Tiene novia pero es infiel. Es misógino. Es divertido, ocurrente, chistoso. Es generoso con todo, sobre todo con las drogas.

**Gustos:** Le encanta la música y estar con sus amigos y compañeros de banda drogándose, escuchando música y jugando al play station. Le interesa la parte sexual de los vínculos. Conecta solo superficialmente. No se entrega. Se la juega de rockerito loco, pero tiene una visión conservadora de la realidad.

**Nombre:** Federico

**Edad:** 28

**Descripción física:** Es atractivo. Es alto, ni gordo ni flaco. Se viste bsin arreglarse mucho y a veces está un poco desaliñado (algo no le combina o puede tener algo roto). Tiene una linda sonrisa.

**Trabajo:** Enseña música en dos escuelas y, además, da clases particulares de bajo.

**Estudios:** Empezó Comunicación, pero abandonó.

**Hábitos:** Se levanta casi todos los días a las 9 de la mañana sin despertador. Tiene una perra con la que le encanta salir a caminar. Fuma bastante porro y toma alcohol varios días a la semana, sobre todo por su vida social, que es muy activa. Vive solo, en una casa vieja, grande y muy desordenada. Es una persona querida por sus amigos y quienes lo rodean.

**Gustos:** Le encanta la música, el cine y el arte en general. Lee bastante. Le interesa la filosofía y la espiritualidad y es una persona muy crítica. Es tranquilo y suave en su manera de hablar y de expresarse. Tiene cierta paz. Le gusta todo lo que sea auténtico. Le divierten las excentricidades de las personas e incentiva lo bizarro.

**Nombre:** Verónica

**Edad:** 45

**Descripción física:** Es una mujer elegante, flaca y alta. Siempre está arreglada al punto justo. Se maquilla lo mínimo indispensable y usa ropa sobria pero a la moda.

**Trabajo:** Es psicóloga en la Clínica de trastornos alimenticios y, además, atiende pacientes de manera particular.

**Estudios:** Psicología.

**Hábitos:** Es ordenada y rigurosa. Le gustan las bromas cómplices y generar vínculos profundos con sus pacientes. Se compenetra muchísimo con sus pacientes. Tiene un carácter fuerte -lo suficiente para marcar muy bien los límites- pero, a la vez, es dulce y maternal.

**Gustos:** Ama su trabajo y se irrita cuando una paciente no responde al tratamiento. Es más fuerte que ella.

**Nombre:** Darío

**Edad:** 48

**Descripción física:** Es un hombre atractivo, atlético. Siempre está de camisa y pantalón de gabardina, por lo general, beige. Se ve tradicional y pulcro.

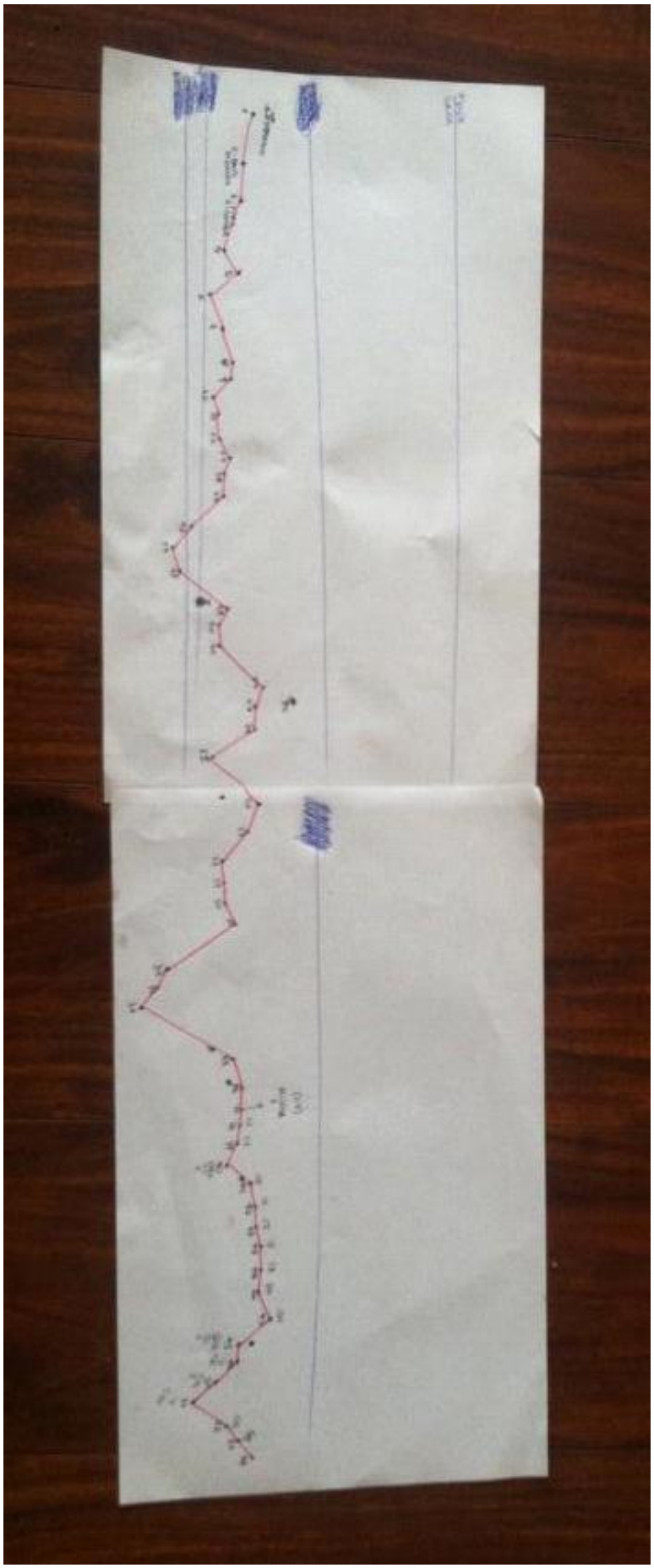
**Trabajo:** Es psiquiatra en la Clínica de trastornos alimenticios y, además, atiende pacientes de manera particular.

**Estudios:** Medicina - psiquiatría

**Hábitos:** Es ordenado, rutinario, tradicional. Le gustan los esquemas, lo repetitivo. Tiene una familia tipo, dos hijos y esposa. No fuma, no toma, no se excede con la comida. Tiene una vida social tranquila. Hace deporte.

**Gustos:** Le gusta el deporte, viajar, el cine, su profesión, la vida tranquila y que no le estén encima. Le gusta el silencio y la picardía sana.

**GRÁFICA DEL AVANCE EMOCIONAL DE OLIVIA EN LA HISTORIA**



**TAREA 1''**

**Espacio/tiempo:** Montevideo, Uruguay. En la actualidad.

**Protagonista:** Olivia

**Objetivo del protagonista:** Superar su adicción a la comida y a los psicofármacos, madurar, aceptarse a sí misma y encontrarle sentido a la vida. Alejarse de las relaciones nocivas.

**Antagonista:** Ella misma, Pablo, las adicciones.

**Conflicto:** Miedo a crecer. Complejo de inferioridad frente a sus pares. Se siente distinta, que no encaja. En función de este sentimiento, tiene conductas auto destructivas.

**Clímax:** Olivia se toma un manojo de psicofármacos y pone en riesgo su vida/ Celine, su compañera de la Clínica, se intenta suicidar y Olivia desbarranca nuevamente.

**Desenlace:** Mediante la Clínica (terapia grupal), las personas que conoce y descubrirse a sí misma, Olivia logra una vida más estable y se rebela contra aquellos supuestos sociales que, al parecer, la hostigan, hallando una respuesta en el arte, en la escritura.

**Género:** Drama

**Referencias:** *Inocencia interrumpida* (1999, James Mangold, Jonathan Kahn), *Antes del atardecer* (2004, Richard Linklater), *Reality Bites* (1994, Ben Stiller), *Girls* (2012-2016, Lena Dunham), *Skins* (2007-2013), *Love* (2016, Judd Apatow, Paul Rust).

**La segunda parte de la propuesta implica escribir a manera de resumen toda la historia. Plantear qué se quiere contar -la esencia, el tema- en una carilla la historia que tengo en mente a partir de mi guion inicial.**

Es la historia sobre la caída de Olivia y su redención. En la película, se ve el final de su adicción a la comida, a las drogas, sus relaciones enfermas y cómo, después de tocar fondo, sale adelante.

En el comienzo de la película se conoce la realidad de Olivia. Se la ve en la noche, teniendo sexo con un desconocido, drogándose, mendigando cariño, siendo apática con su madre y su hermano.

Olivia es presentada como un ser roto, que no le encuentra sentido a la vida pero que, a su vez, está sufriendo. Se siente inferior y horrible. Va al psiquiatra y está híper medicada. Escribe como canal terapeútico y, a veces, también para hacerse daño. Se nota, desde el comienzo, que la escritura tiene un papel protagónico en su vida, pero que no está atendido. Como si fuera una vocación postergada.

La obsesión por la comida y sus traumas con el cuerpo toman su cabeza y no piensa con claridad. Todo lo hace para castigarse. Sabe lo superficial de su enfermedad y, a la vez, no puede controlarla. Luego de una serie de eventos desafortunados (rechazo de Pablo –con quien está obsesionada–, frustración académica, frustración artística, impotencia frente al mundo que la rodea, etcétera), se toma un montón de psicofármacos. Su madre la lleva al hospital, le hacen un lavaje estomacal y anotan el incidente como intento de suicidio.

La madre de Olivia la lleva a la Clínica, un centro de

trastornos alimenticios con internación diurna. Allí, hay chicas de todas las edades con problemáticas más o menos parecidos a los de Olivia, con quienes, de a poco, empieza a empatizar y a abrirse.

Olivia no se entrega de una a la terapia pero, con el tiempo, logra avances y pequeñas metas. Uno a uno, deja los psicofármacos que tomaba diariamente y mejora su relación con la comida.

Se hace amiga de una compañera de terapia más grande que ella, Celine, que es música. Esa relación la ayuda a confiar en la terapia y construyen un vínculo sano, honesto y de ayuda.

A través de Celine, Olivia conoce a Federico, un muchacho bueno e interesante, que propone un modelo de hombre distinto al que Olivia está acostumbrada.

Celine tiene problemas en su casa, con sus padres, y se intenta suicidar. Toma una cantidad enorme de pastillas y queda en el CTI con pocas chances de sobrevivir.

La conmoción hace que Olivia, que estaba mejor, vuelva a caer en sus viejos hábitos. Recurre a Federico, que aparece como un apoyo. Tienen una charla profunda sobre la vida, la sociedad y el sentido de las cosas.

Celine se salva y Olivia decide prestarle atención a lo que le hace bien, al talento con el que nació, a su voz interior y a mandar a volar el resto de las cosas que le hacen mal.

# TRATAMIENTO

1 - Pista de Discoteca, de noche. Suena rocanrol. Olivia baila y toma alcohol. Hay gente alrededor de ella pero no interactúa con nadie. Está sola. Cruza miradas con hombres.

2 - Baño de mujeres de Discoteca, de noche. Olivia toma cocaína sentada en el inodoro. Chequea que no le queden restos en la nariz en el espejo y se mira el cuerpo desde todos los ángulos con desagrado. Vuelve a la pista.

3 - Pista de Discoteca, de noche. Un Muchacho, desconocido, la agarra de atrás, la toquetea y bailan. El Muchacho le habla al oído. Olivia apenas ríe, mirando a otro lado. Es una sonrisa forzada.

4 - Baño de hombres de Discoteca, de noche. Están encerrados en uno de los dos baños que hay. Olivia y el Muchacho toman cocaína. Primero líneas y después saques. Él la manosea. Ella pareciera ni enterarse (ni mira cuando él la toca, sigue concentrada en la droga). Se escuchan las voces de otros hombres que están ahí afuera, en el otro baño, esperando para entrar. Cuando salen del baño, Olivia mira en su celular una conversación con Pablo. Le escribió dos mensajes y aparecen leídos pero él no respondió. Olivia tira el celular en su cartera con bronca.

5 - Pista de Discoteca, de noche. Olivia y el Muchacho bailan, pero Olivia ni lo mira. Olivia canta las canciones, las sabe. Mira para los costados, para el techo, para cualquier lado menos a los ojos del Muchacho que, mientras bailan, la toca, la manosea. Ella se deja.

6 - Apartamento del Muchacho, amanecer. Es una casa oscura, sucia, desordenada. Olivia y el Muchacho se besan contra una pared. Él la aprieta con fuerza, hasta con un poco de

violencia, más que pasión. Se sacan la ropa. Tienen sexo en posición perrito. Él ni la toca más que para penetrarla. Ni se miran. Durante el sexo, ella mira para otro lado y, de a momentos, hace muecas de dolor, intenta agarrarse de las sábanas para que él no la zarandee tanto.

7 - Apartamento del Muchacho, amanecer. El Muchacho duerme. Olivia se toma dos pastillas de Clonazepam que tiene en su cartera y cierra los ojos.

8 - Fachada del apartamento del Muchacho, de día. Olivia se va de lo del Muchacho. Está vestida con la ropa de salir y tiene el maquillaje corrido. El resplandor le da en la cara y le molesta. Intenta parar un taxi pero está ocupado. Camina por las calles del barrio. Es domingo y hay niños y familias en las plazas. Olivia se acomoda el escote, incómoda. Olivia se saca los zapatos, que tienen un poco de taco, y los lleva en la mano. Camina descalza. Para un taxi.

9 - Casa de Olivia, de día. Olivia entra a su casa, aparentemente no hay nadie. Es un hogar de clase media. Todo está en silencio. Hay fotos enmarcadas en las que están Olivia, una mujer mayor (su madre) y otro varón (un poco más grande que Olivia, es su hermano). También hay fotos de ese varón solo, en las que está en lugares típicamente estadounidenses. Olivia va a su cuarto, baja las persianas.

10 - Cuarto de Olivia, de día. Olivia le habla a hombres que están online en Facebook. Nadie le responde. Abre un neceser en el que hay muchísimos remedios bien organizados y toma un laxante, otro clonazepan, una pastilla para dormir y se duerme con el celular en la mano.

11 - Cuarto de Olivia y Cocina, de noche. Olivia se

despierta, son las 21:30. Busca su celular entre las sábanas. Tiene un mensaje de Pablo que dice *ya dormía*. Le responde *Y ahora en qué andás?*

12 - Cocina de casa de Olivia, de noche. Olivia va a la cocina/estar, su Madre está allí mirando la tele. Le hace comentarios a Olivia sobre lo mal que están sus horarios. Olivia no le responde. La Madre le pregunta si va a comer algo, le dice que cocinó un guiso; Olivia le responde con evasivas y agarra un bowl con lechuga, una botella de agua y se va a su cuarto. Mientras Olivia se va, la Madre hace gestos de resignación/enojo: gira los ojos, aprieta los labios, traga saliva.

13 - Cuarto de Olivia, de noche. Olivia se sienta en una silla-sillón, frente a una mesita que hay al costado de su cuarto. Apoya el bowl con lechuga en su falda y empieza a comer mientras prende una laptop. Mira fotos de gente que no conoce, grupos de amigas, parejas. Chequea su celular otra vez. Abre whatsapp, no hay mensajes. Abre una carpeta de archivos de Google Drive que tiene decenas de documentos titulados con fechas. Abre un nuevo documento y titula *Crónica de una noche de penetración y vacío*. Escribe entregada -teclea fuerte, no saca la vista de la pantalla- y come lechuga -bocados grandes, apenas mastica-. Toma agua de la botella, se atraganta y sigue. En la pantalla de la computadora se ve la prosa y, sobre todo, se destacan algunas palabras y frases, por ejemplo: *sola; miradas evaluándome, midiéndome; nunca es suficiente; solo quiero que me toquen; rota; escapar: ser dos; un poco de control; que me cojan; olvidar; asco.*

14 - Cuarto de Olivia, de noche. Olivia está sentada en la silla-sillón, frente a la mesita, con el bowl de lechuga

vacío y la laptop cerrada. Tiene los ojos cerrados y con una mano se aprieta la parte superior de la nariz, al lado de los ojos. Está conteniendo el llanto y hace muecas. Finalmente, le caen un par de lágrimas y suelta dos o tres sollozos, casi nada.

15 - Cuarto de Olivia, de noche. Olivia fuma un porro en la ventana de su cuarto. Tira el humo hacia afuera y lo mueve con las manos, tratando de evitar que quede humo u olor a marihuana.

16 - Cuarto de Olivia, de noche. Olivia tranca la puerta de su cuarto y pone en la computadora un disco de rock. Sentada en su cama, abre un cajón de su mesa de luz y saca un paquete de galletas. Se lo come. Saca una tableta de chocolate, se la come. Saca un paquete de papas chips, un alfajor y se los come. Comió rapidísimo, casi sin masticar. Tiene la cara y las manos manchadas con comida. Se acuesta en su cama y da vueltas. Se aprieta la panza, se da unos pequeños golpes.

17 - Cuarto y baño de Olivia, de noche. La música aún sigue prendida. Olivia se levanta, se hace un moño bien alto y va al baño. Se mira al espejo y se saca la ropa. Se queda en bombacha y soutien. Levanta la tapa del inodoro, se mete una mano en la boca y empieza a hacer arcadas hasta que, finalmente, vomita.

18 - Cuarto de Olivia, de noche. Olivia está dormida sobre la cama. En la mesa de luz se ve un frasco de laxante y el neceser con pastillas abierto al lado, la computadora prendida con el perfil de Facebook de un tal Pablo abierto. Se ven fotos bien sacadas, cool, de él con su banda, de él con su novia y un perro.

19 - Universidad, de día. Es la Universidad de la República, Olivia estudia en la Facultad de Humanidades. Hay mucha gente. Olivia entra a un salón en el que hay 60 estudiantes, aproximadamente. Casi todos ya están sentados, a excepción de Olivia y otros más que están entrando. Alguien le reparte una hoja en blanco. Olivia mira la hoja en blanco sin entender qué pasa y le pregunta qué sucede al compañero que tiene sentado al lado. El compañero le dice que hay parcial, con un tono y una cara como diciendo "era obvio, cómo no sabés que hay parcial?".

20 - Universidad, de día. Olivia deja una hoja casi en blanco en la mesa del profesor y se va de la clase mientras sus 60 compañeros siguen escribiendo enfervorizados tras ella.

21 - Calle del Centro de Montevideo, de día. Olivia camina por la calle. Suena la alarma del celular. Son las 11:30 de la mañana. Abre su mochila y saca un ansiolítico, dos antidepresivos, un estabilizante del humor y se los toma.

22 - Librería, de día. Olivia entra a la Librería. Apenas abre la puerta, suena un llamador de ángeles y Florencia aparece entre unas pilas de libros. Florencia tiene su edad y es bonita. Le sonríe y se saludan. Se abrazan un poco, sin verdadero cariño (es un abrazo que dura lo mínimo indispensable, no llegan a fundirse una en los brazos de la otra, no se aprietan, no cierran los ojos). Mientras se abrazan, Olivia casi tira una pila de libros que se tambalean pero, finalmente, no caen. Ambas ríen.

23 - Librería, de día. Florencia come su almuerzo desde un tupper y Olivia mira la comida con ganas (de reojo varias veces, traga saliva). Florencia la ve y le ofrece, pero Olivia dice dos veces que no. Mientras tanto, están sentadas

frente a una computadora y revisan el currículum de Olivia. Olivia se queja de que no encuentra trabajo, dice que quiere independizarse pero que no sabe qué le gusta ni qué hacer y que, en los lugares que deja su CV, no la llaman. Dice que cuando piensa demasiado en alguna cosa, deja de encontrarle el sentido. Florencia parece entenderla y apoyarla. Olivia le pregunta si podría darle un currículum a su jefe en la librería. Florencia le dice que sí, pero le dice, a su vez, que le parece que un trabajo así no es para ella, que tal vez debería buscar algo más sencillo que una librería. La menosprecia sutilmente. Olivia no la confronta. Suena el celular de Florencia, es su novio y habla acaramelada "hola mi amor, qué haces divino?", etc; le deja de prestar atención a Olivia por completo. Olivia chequea su celular y tiene dos llamadas perdidas y varios mensajes de su madre bastante ansiosa por contactarla.

24 - Fachada de la Librería y calle de Montevideo, de día. Olivia se va de la Librería, Florencia sigue hablando por teléfono. Desde afuera, Olivia mira a Florencia a través de la vidriera. Mira su cola, sus brazos, sus movimientos; y traga saliva, mira hacia abajo, está angustiada. Camina por la calle y llama a su Madre. La Madre le pregunta si ya pagó la factura de la luz. Olivia ya la tiene en la mano. Le dice que no, pero que está yendo a pagarla en ese momento. La Madre le dice que cómo no la pagó aún, que vence ese mismo día a las seis de la tarde. Olivia le dice que se tranquilice, que cuál es el problema si aún no venció. La Madre le recalca el esfuerzo que hace ella y el esfuerzo que hace su hermano desde Estados Unidos para pagar las cosas para que, después, ella se olvide y no pague las cuentas, que es básicamente lo único que se le pide. Le dice que es increíble que no puedan contar con ella y sigue hablando, pero Olivia despega el celular de su oreja y espera a que su Madre termine de

hablar. Cuando escucha silencio, le dice que dale, que todo bien y corta. Queda afectada, triste (hace que no con la cabeza y los ojos cerrados, rueda los ojos, respira hondo).

25 - Calle de Montevideo, de día. Olivia camina y suena su celular. Es un mensaje de Pablo. La invita a su casa en ese momento, le dice que tiene un rato libre. Olivia le dice que va para ahí y después llama a otro lugar. La atiende una Secretaria y dice que es el consultorio del Doctor Equis. Olivia le dice que tiene que cancelar su sesión por motivos personales y le pregunta si el Doctor le puede dejar las recetas en recepción para que ella las pase a buscar. La Secretaria le dice que ella ya sabe que al Doctor no le gusta dar las recetas sin atenderla. Olivia le dice que ya sabe pero que es una excepción. Que ella va todas las semanas y esta vez se le complicó y realmente necesita las recetas para comprar los remedios. La Secretaria le dice que entiende, que le va a pasar su mensaje al Doctor y le avisan. Le pregunta qué recetas precisa y Olivia enumera los psicofármacos que toma.

26 - Apartamento de Pablo, de tarde. Olivia y Pablo se besan. Él es cariñoso pero no le presta atención. Le da besos, la toca pero, de mientras, cambia una canción en la lista de reproducción de la computadora; hablan de cosas sin importancia y cuando Olivia dice algo, él la interrumpe para mencionar otra cosa de otro tema nada que ver. Finalmente, callan y se besan con más pasión. Él le dice que está linda, que ella le encanta. Olivia disfruta más con sus palabras que son sus besos o su tacto. Cuando escucha esas valoraciones de sí, lo besa con más ímpetu, cierra los ojos, se relaja y se entrega. Se sacan la ropa mientras se acercan al cuarto de Pablo.

27 - Apartamento de Pablo, de tarde. Olivia está acostada en la cama, desnuda, hecha un ovillo. Pablo está recostado contra la pared, desnudo, con la laptop en su falda. Olivia lo mira, él está en lo suyo. Olivia le pregunta qué tiene para hacer y él le dice que en media hora se tiene que ir. Olivia le pregunta adónde y él le dice que quedó en algo con su novia y unos músicos amigos de su banda. Olivia permanece en silencio, esperando que él diga algo más, algo que la reconforte, pero Pablo no dice nada. Olivia se recuesta en el pecho de Pablo y le hace caricias, lo empieza a besar suavemente como para arrancar el sexo otra vez. Pablo le dice "no, linda, me tengo que ir ya", la corre, termina unas cosas rápidamente en la computadora, se despereza y sale de la cama. Se empieza a vestir y Olivia hace lo mismo.

28 - Apartamento de Pablo, de tarde-noche. Pablo se termina de atar los cordones y saca una bolsa de cocaína del bolsillo. Toma un saque. Le convida a Olivia. Olivia duda un segundo, pero dice que sí. Él toma varios saques más y ella también.

29 - Ascensor del apartamento de Pablo, de noche. Pablo manda mensajes y ríe mirando el celular.

30 - Fachada del apartamento de Pablo, de noche. Pablo, aún pendiente del celular, le da un beso en la boca y le dice "Chau, linda. Nos hablamos" y se va. Olivia camina en el sentido opuesto a él.

31 - Calle de Montevideo, de noche. Olivia camina apurada. Se tropieza con una baldosa levantada y casi logra no caerse pero, al final, cae. Putea.

32 - Apartamento de Olivia cocina/cuarto/baño, de noche.

Olivia entra a su casa. Llama a su madre y nadie le responde, está sola. Mira en la heladera y no hay nada de comer. Le manda un mensaje a su madre, "ma, en qué andás?". La madre no le responde. Le habla a su hermano en Estados Unidos y sucede lo mismo. Va a su cuarto. Abre un cajón con golosinas escondidas y come un par. Pone música, está ansiosa (se muerde las uñas, camina de un lado a otro sin quedarse quieta, abre Facebook, abre Whatsapp, mira instagram, mira su CV, chequea la conversación con su madre, con su hermano, con Pablo, llama a Florencia que no le responde, vuelve a abrir Facebook, Whatsapp). Abre el archivo con cientos de documentos escritos y empieza a escribir uno. No puede concentrarse. Vuelve a mirar el celular, se rasca, se muerde el labio, mueve el pie nerviosa. Agarra todo lo que hay en el cajón y empieza a comer desenfrenada. Casi no mastica. En el medio del atracón, le escribe a Pablo *nos vemos después para un segundo round?*. Espera. Por unos segundos deja de comer, mirando el celular. Pablo le clava el visto y no le responde. Olivia suspira, dice *la puta que te parió* y se pone más nerviosa. Sigue comiendo desquiciada. Busca entre las fotos de su celular y encuentra una foto casi desnuda, se la manda a Pablo. Pablo le clava el visto y no le responde. Luego de comerse todo, de estar empachada y con la cara y las manos sucias de comida, va al baño y se saca el buzo y la remera (solo la ropa que está en el torso). Lo hace con movimientos rápidos, casi desesperados. Se hace un moño desprolijo sin colita de pelo y vomita todo. Hace arcadas, llora, está toda roja. Los dedos que se mete en la boca se le ensucian con vómito y, cuando se los vuelve a meter para seguir vomitando, tienen vómito y le dan asco. Los mira y mira la canilla del baño, preguntándose si lavárselos antes de volvérselos a introducir en la boca, pero decide que no. Se ensucia con vómito la mitad de la cara y mechones de pelo que se le escapan del moño. Luego de vomitar por un buen

rato, está agotada. Se mira en el espejo, tiene los ojos, la cara y el pecho rojísimos. Se lava el vómito de la cara. Se enjuaga la boca con agua y escupe varias veces. Se saca el resto de la ropa. Cuando se saca el pantalón, ve la herida con sangre que le dejó la caída con la baldosa de un rato antes. El vaquero se le pegó a la sangre reseca y, cuando se lo saca, se le despega una cascarita. Sale más sangre, le arde. Pone un dedo en la herida, en la sangre, y se lo chupa. En ese movimiento, con la pierna elevada sobre la mesada del baño, viendo la herida, bruta, ansiosa, se mueve y tira su mochila. Cae todo lo que hay adentro y cae la factura de la luz, que no pagó y se venció.

33 - Cuarto de Olivia, de noche. Olivia está sentada en el borde de su cama. Se agarra la cara con las manos, tapándosela. Llora un poco, apenas. Se toma seis pastillas (entre ansiolíticos y antidepresivos) y se acuesta. Se mueve de un lado al otro, mira el celular.

34 - Cuarto de Olivia, de noche. Olivia está semi dormida. Abre los ojos y, embotada, agarra un blíster de pastillas, el primero que agarra, ni mira cuál es. A ciegas, saca casi todas las pastillas del blister (doce en total) y se las toma.

35 - Hospital, de día. Olivia está acostada en una camilla, sedada. A su lado, paradas, están su Madre y una Doctora hablando. Olivia apenas oye lo que están diciendo, mezclado con un zumbido sordo. Intenta abrir los ojos pero no lo logra del todo, los entreabre y los vuelve a cerrar, pero ve lo suficiente como para saber dónde se encuentra. La Doctora le dice a la Madre que Olivia no murió por un pelo. Que todo indicaría que el incidente fue un intento de suicidio y se ve, en una planilla clínica, un documento que así lo

certifica, en el que también está escrita la fecha -4 de abril-. La doctora le recomienda internarla en algún lado. Le menciona algunas opciones.

36 - Auto de la Madre de Olivia, de día. Olivia mira hacia afuera por la ventana, sin pestañear ni mostrar ninguna emoción en su rostro. Su madre habla y habla, pero ella no le responde. La Madre le habla de la Clínica a la que están yendo. Le dice que escuchó muy buenas cosas de ese lugar y que cree que le va a hacer bien. Está un poco enojada (habla un poco tensionada, está seria), pero a la vez está preocupada por Olivia (mientras habla, a pesar de estar manejando y de que Olivia mira para afuera, la mira todo el tiempo, le toca la rodilla, se ve un esfuerzo por contactar con Olivia). Olivia permanece en silencio. Finalmente, como Olivia no dice nada, la Madre se exaspera un poco (sube el tono de voz, cambia su posición del cuerpo -tensiona los hombros, aprieta las manos en el volante) y le dice que tiene suerte de estar yendo a la clínica que está yendo, que es de internación diurna y no de internación completa; que lo que hizo le dio un susto tremendo y que podría haber muerto, o que ahora podrían estar yendo a un lugar mucho peor, a un "loquero común y corriente", pero que no es el caso, que le están dando una chance. Olivia la mira, con la misma apatía que miraba hacia afuera y le dice que la corte, que ya le dijo que no se había querido matar, que fue un error de cálculos y que está haciendo lo que ella y la doctora quieren, que la deje de joder. La Madre resopla, gira los ojos y le dice que qué error de cálculos ni error de cálculos.

37 - Clínica, de día. Una mujer (la psicóloga, Verónica) abre la puerta y Olivia y la Madre entran a la clínica. Verónica tiene 50 años y es una mujer linda y elegante. Tiene un tono de voz calmo y cálido. Cuando entran, hay un largo

pasillo. A la izquierda, hay una habitación con muchas personas (en su mayoría mujeres jóvenes) y un hombre más grande, que es Darío, el psiquiatra. Darío también tiene 50 años y es un hombre atractivo, morocho, de lentes. Por el mismo pasillo, a la derecha, hay una cocina. A la izquierda, más adelante, un baño sin espejo y luego un comedor con una mesa larga y bancos. Al final del pasillo, una oficina. Las tres entran a la oficina.

38 - Oficina de la clínica, de día. Verónica explica algunas reglas fundamentales de la Clínica -que el horario es de 9 a 17, que no están permitidas las dietas, que la idea es que aprenda buenos hábitos alimenticios, que la van a pesar semanalmente, que la idea es que cree lazos con sus compañeros y aprenda de ellos-; Olivia apenas escucha lo que están hablando. Se distrae con los adornos de la oficina, algunos de ellos muy bizarros (pequeños adornos hechos de materiales raros), con otros que tienen dedicatorias ("gracias, me cambiaron la vida", "los adoro por siempre!", etc) y con los diplomas de carreras y capacitaciones de Darío y Verónica, que están colgados en la pared. Finalmente, vuelve a la conversación cuando Verónica le dice que es hora de conocer a sus compañeros e ir a la Asamblea, como se le llama al lugar y momento en el que hacen terapia, le explica.

39 - Habitación de Asamblea, clínica, de día. Sus compañeros se presentan. Son seis mujeres y un varón. Hay dos chicas que rondan los 17-18 años, una que ronda los veintipoco, otra que parece de veintilargos y una mujer de treinta y pico. El varón tiene 23 años. Cada uno se presenta con su nombre y motivo de estar allí. Olivia lo escucha como en un gran loop. Todos son o anoréxicos, o bulímicos, u obesos, o las tres cosas. Cuando la presentación de compañeros termina, Darío incita a Olivia a presentarse. Olivia no sabe qué

decir, se queda unos segundos en silencio sin encontrar palabras. Finalmente, dice cómo se llama, su edad, que estudia en Humanidades y cuenta, como algo tragicómico, el incidente con las pastillas. Nadie ríe.

40 - Casa de Olivia, de día. Olivia entra a su casa, va a su cuarto y deja sus cosas en la cama. Prende la computadora y mira su mesa de luz, donde está su neceser. Va hacia él, lo abre y no hay nada. Abre los cajones de la mesa de luz y tampoco hay remedios. Tira todo mientras los busca. Va, a paso apurado, brusco, hacia su madre y le pregunta, casi gritando, increpándola, dónde están sus pastillas. La madre le dice, tranquila, que tiró algunas, que otras las tiene ella y que otras las tienen en la clínica. Olivia le grita, que qué dice, que de qué está hablando, que las necesita, que no puede funcionar sin ellas; se pone histérica. La madre aguanta las primeras acusaciones pero, finalmente, explota y, gritando, le dice a Olivia que se deje de joder. Que las cosas van a cambiar, que se terminó la demencia en la que está viviendo, que así no se puede más. Le dice que las pastillas de la mañana y la tarde se las van a administrar en la clínica, y que las de la noche, se las va a dar, día a día, ella -su Madre-. Olivia grita, diciendo que no lo puede creer, putea y se encierra en su cuarto.

41 - Asamblea de clínica, de día. El reloj de la clínica marca las 10:10 de la mañana. El reloj está ubicado en una pared en la que hay una ventana, a través de la cual se puede ver un gran árbol -un algarrobo- que, en ese momento, tiene las hojas amarillas. Una mano le entrega a Olivia cuatro pastillas distintas (ansiolítico, estabilizante del humor y dos antidepresivos) que traga de una. Su cuello se abre y se tensa al tragar los remedios.

42 - Asamblea de clínica, de día. Rafaela, una de sus compañeras, que tiene 17 años y es muy, muy flaca, habla y las demás escuchan. Dice que logró hacer las cosas bien con la comida y no vomitar, pero que estuvo pendiente de su cuerpo todo el día y no logró cumplir uno de sus compromisos, que era no mirar su cuerpo en cada vidriera o reflejo por el que pasara. Dice que es imposible no hacerlo, que es más fuerte que ella. Cuenta que, en realidad, todo se dificultó, porque mientras iba al inglés en el auto de la pareja de su padre, sentada en el asiento de atrás, sentía claramente, con el movimiento del auto, la grasa de sus piernas moviéndose. Dice que el sentir como cada partícula de grasa se movía con cada arranque o freno del auto, la enloqueció. Olivia la escucha y se mira sus piernas. La escucha atenta, compenetrada.

43 - Asamblea de clínica, de día. El reloj de la clínica marca las 10:05 de la mañana. El árbol de algarrobo que se ve a través de la ventana tiene las hojas amarillas. La mano de Olivia se lleva a la boca cuatro pastillas distintas (ansiolítico, estabilizante del humor y dos antidepresivos) que traga de una. Su cuello se abre y se tensa al tragar los remedios.

44 - Asamblea de clínica, de día. Celine, una mujer de 28 años, habla. Es gordita. Dice que es difícil haber vuelto a vivir con sus padres. Que le recuerdan, constantemente, todos los aspectos de su vida en los que falló. Que falló en no seguir una carrera universitaria y, en cambio, dedicarse a la música; que falló en no sentirse atraída por hombres y ser lesbiana; que falló en no tener un buen cuerpo, que falló, falló y falló, y que sus padres son el recordatorio constante de ese fallo. Dice que no puede más y se quiebra, llora un poco. Olivia está totalmente compenetrada con el

testimonio de Celine. Cuando Celine se quiebra y llora, Olivia no sabe qué hacer. Mira a los demás para encontrar una respuesta, se pone nerviosa. Darío la mira, cruzan miradas y le hace un gesto que le indica que espere, tranquila. Verónica espera unos segundos y Celine se calma un poco. Verónica le dice que no falló y que ella misma lo sabe, que hoy siente tanto eso de que falló porque hizo todo mal con la comida, porque se castigó comiendo, y casi pareciera que lo hizo para darle la razón a los padres o como para convencerse ella misma de que está todo mal, cuando bien sabe que no es así. Florencia, otra compañera, interviene y le recuerda los logros que ha tenido en los últimos meses, le pregunta si se olvidó. Celine dice que no, pero que… Florencia la vuelve a interrumpir, centrándola en lo importante. Verónica le pide que se comprometa a algo que le esté costando y que diga algo positivo. Celine se compromete a hacer las seis comidas, a comer lo que se le sirva en el plato y dejar de pensar si tiene muchas calorías o no, y a no repetir. Como positivo menciona el ensayo con su banda.

45 - Comedor de la clínica, de día. Todas se sientan y algunas ponen la mesa. Hay una mesa alargada, con mantel plastificado, dos bancos alargados y dos sillas en los cabezales. En las paredes hay corchos con dibujos y normas escritas. Uno de los papeles dice "Reglas para el almuerzo: no se puede hacer comentarios sobre la comida, hay que terminar el plato entero, hay que comer postre, tomar un vaso de agua, prohibido hacer comentarios del cuerpo, prohibido hacer comentarios sobre comidas". Dos de las chicas, la más veterana y una de las de 18 años, van y vienen trayendo la comida de cada una. A Olivia le traen carne con ensalada. Verónica, además, le da una pastilla, que Olivia se toma.

46 - Fachada de la clínica, de día. Algunas de las chicas fuman. Florencia cuenta sobre un pibe que le estuvo hablando por chat. Todas escuchan y opinan. Olivia solo escucha.

47 - Asamblea de clínica, de día. El reloj de la clínica marca las 10:15 de la mañana. El árbol de algarrobo que se ve a través de la ventana tiene pocas hojas y, las que tiene, están muy amarillas. Una mano le entrega tres pastillas a Olivia. Olivia las va a tragar en piloto automático, sin darse cuenta de que hay tres en vez de cuatro pero, justo antes de metérselas en la boca, mira y ve que falta una. Sus compañeras, Darío y Verónica ya están todos sentados en ronda en Asamblea. Olivia casi grita que le falta una pastilla. Darío, con voz calma, le dice que decidieron empezar a bajarle la medicación. Olivia dice que no. Darío le dice que es algo que ya lo habían hablado y que llegó el momento, que hace dos meses que está yendo a terapia y que desde el comienzo, ni él ni Verónica estuvieron de acuerdo con la cantidad excesiva de psicofármacos que Olivia tomaba. Olivia dice que los necesita y ellos le dicen que la entienden, pero que de a poco hay que ir bajando las dosis. Olivia dice que se va a sentir mal, que no va a poder. Darío trata de tranquilizarla y le dice que nadie va a permitir que se sienta mal. Olivia se traga las tres pastillas de una y Darío le dice que por qué no comienza ella con la Asamblea. Olivia, sin muchas ganas y con gesto resignado, empieza a hablar (resopla, se acomoda en la silla, hace gestos). Dice que cumplió el compromiso de hacer las seis comidas. Verónica le pregunta si hizo comentarios sobre la comida o no y Olivia dice que sí, que no se aguantó y le dijo a la madre que le parecía que el plato que le estaba sirviendo de cena era demasiado contundente y que la madre, entonces, le sacó un poco. Verónica le dice que eso no está bien y que ella ya lo

sabe. Olivia asiente. Verónica le pregunta cómo se siente. Olivia dice que bien, que todo en orden. Verónica le pregunta cómo están las cosas con su madre y su hermano, Olivia dice que normal, que todo como siempre, que su hermano sigue siendo el hijo perfecto y ella sigue siendo la desbarrancada, pero que está todo bien, que está acostumbrada. Verónica le pregunta por las drogas, Olivia dice que las drogas bien, por suerte, con ironía. Hay un silencio incómodo. Olivia está en plan superada. Florencia, una de sus compañeras, se mete y la acusa. Le dice, bastante enojada, que se deje de joder. Que cada vez que se le pregunta algo contesta lo mismo, "que está todo bien", y que si estuviera todo bien no estaría ahí, no tendría tantos problemas para comer un plato de comida, no tomaría laxantes como si fueran caramelos y no se rehusaría tanto a dejarlos, no andaría como un perrito faldero atrás de un pibe que tiene pareja y no se pondría como se puso, si para el desayuno se toma tres pastillas en vez de cuatro.. Florencia la increpa con enojo y Olivia explota gritándole que quién se cree que es ella para meterse. Darío las frena, explicándole a Olivia que, en realidad, Florencia solo quiere ayudar; pero le aclara, a Florencia y a Olivia, que ese no es el tono o la forma. Olivia vuelve a hablar e intenta contestar las acusaciones de Florencia. Cuando lo hace, cuando busca las palabras que expliquen por qué se pone en situaciones tan destructivas, no encuentra los motivos, se quiebra y llora. Florencia le alcanza unos pañuelos de papel con ternura.

48 - Casa de Olivia, de noche. Olivia entra a su casa, recién cayó el sol. Va a la cocina. La tele está prendida y busca a su madre. Su madre no está y le dejó una nota en la mesada que dice "Oli, me fui a lo de Marta, te dejé la cena en el horno". Olivia abre el horno y ve una bandeja de plástico envuelta en papel (delivery). La saca y hay medio pollo con

papas fritas. Es una cantidad enorme. Olivia lo deja en la mesada con mucho cuidado, como si fuera una bomba que puede estallar. Cierra el papel y se queda mirando el paquete envuelto. Lo abre y lo mira. Lo huele. Pasa un dedo por encima de la piel del pollo y se la chupa. Agarra el salero, le tira sal al pollo, y pasa el dedo por arriba de la piel del pollo y se la chupa. Le pone sal a las papas fritas, se lleva algunas a la boca, las mastica y las escupe. Se va a su cuarto.

49 - Cuarto de Olivia, de noche. Olivia abre la computadora, abre el Drive con todos los archivos de texto y empieza a escribir el título de un nuevo documento: *Cuando la piel de un pollo te excita más que cualquier otra piel.* Hace que no con la cabeza y borra el título. Se pone a escribir de nuevo, con bronca. No se ve qué escribe, solo se le ve el gesto enfadado y que tipea con fuerza y rápido. Cierre la computadora de golpe, bruscamente.

50 - Cuarto de Olivia, de noche. Olivia está sentada en su cama. Se rasca una cascarita del brazo. Mira su celular. Abre la conversación con Pablo en Whatsapp y le escribe "qué hacés?". Se rasca de nuevo y mira el celular.

51 - Cocina de casa de Olivia, de noche. Olivia está parada en la mesada, comiendo con la mano el pollo y las papas fritas. Se lo termina todo. Está sucia y eructa.

52 - Asamblea de clínica, de día. El reloj de la clínica marca las 10:10 de la mañana. El árbol de algarrobo que se ve a través de la ventana no tiene hojas. La mano de Olivia se lleva a la boca tres pastillas distintas (ansiolítico, estabilizante del humor y antidepresivo) que traga de una. Su cuello se abre y se tensa al tragar los remedios.

53 - Asamblea de clínica, de día. El varón está terminando de hablar. Dice que se compromete a invitar a la que le gusta a salir y a no mirar los últimos horarios de conexión de sus amigos. Como positivo, dice que salvó un examen. Es el turno de Olivia de hablar. Olivia dice que su compromiso era hacer todo bien con la comida y no mirar el Facebook de Pablo y dice que no cumplió. Dice que Pablo justo ayer le escribió, que ella le respondió y se vieron. Que cuando él le escribió se le fue el hambre y que cuando fue a su casa tomaron merca. Que se pasó la noche en la casa de él, que tuvieron relaciones y tomaron merca toda la noche. Que tomó whisky sin parar y que en un momento ella se mareó, dice que seguramente porque le bajó la presión, y que se lo dijo a Pablo pero él no hizo nada. Que en cierto momento, se fue hacia atrás, se pegó la cabeza con la pared, se cayó al suelo y se angustió, y Pablo reía porque no se daba cuenta que no era chiste, que no estaba exagerando por gusto. Le parecía cómica la situación. Mientras cuenta esto, se pone a llorar. Todos esperan y la dejan que continúe. Olivia dice que no sabe qué es lo que está mal en ella, que no puede pensar con claridad. Que es como si, a veces, una fuerza se apoderara de ella. Que siente un vacío constante, pero un vacío manija, que la tiene siempre alerta y pendiente de todo y que su cabeza nunca afloja. Que hay ciertas cosas que, de a momentos, parecieran ser lo único que calma ese dolor constante que no afloja; cosas como la comida, las drogas, Pablo. Pero dice que a esta altura ya sabe que eso no es así, que no es real, que esas cosas no solo que no calman nada sino que, al revés, le hacen peor. Que no entiende por qué, ya sabiendo eso, no decide mejor, por qué no se puede controlar, por qué no va hacia lo que le hace bien. Dice que no tiene el control sobre sí, que no puede más. Llora.

54 - Fachada de la Clínica, de día. Las chicas fuman y charlan. Una de ellas cuenta que su madre la encontró comiendo un alfajor y que no sabía si alegrarse o preocuparse. Le hace burlas a la cara y a cómo reaccionó la madre y todas ríen. Olivia está sentada en el escalón de la puerta de una casa y ríe. Celine se le acerca, mientras las demás siguen hablando y le pregunta en qué banda está Pablo. Olivia duda un poco, teme por su anonimato y el de Pablo. Celine se da cuenta y le dice que, en realidad, por todos los cuentos que ya ha hecho Olivia, ella tiene a un gil en mente que cuadra con las descripciones que ha escuchado, pero que había tanto vejiga suelto que era difícil de saber. Olivia ríe y le dice el nombre de la banda. Celine se ríe y lo llama dedos de manteca, dice que no solo es una excusa de hombre, sino un guitarrista mediocre. Le pregunta a Olivia si sabía que antes de entrar a la banda en la que está hoy en día, antes lo echaron de otras dos, por merquero y mal músico. Olivia no lo puede creer. Le pregunta si sabe algún chisme más de él. Celine le dice que no, que aparte, en realidad, no es de retener mucho las cosas y menos los chismes, pero que de un gil tan grande es difícil olvidarse. Le dice que no puede creer que un minón como ella -Olivia-, esté penando por un mequetrefe así. Olivia hace una mueca de resignación. Celine le dice "qué onda? Tiene tremenda poronga o algo así? Porque si no, no lo entiendo." Olivia se ríe y le dice que no. Celine le dice, con ironía, que cree que, como lesbiana, de un tiempo a esta parte decidió que todas las cosas del mundo heterosexual que no entienda, las va a explicar con el hecho de que alguien tenga "tremenda poronga". Es la única explicación a ciertos sometimientos que veo por la vuelta; que haya una fuerza para mí desconocida, una poronga superpoderosa, dice. Ambas ríen.

55 - Clínica, de día. Todos salen y se están yendo de la

clínica. Olivia camina para un lado y Celine también. Celine le pregunta para dónde va y ambas ven que pueden tomarse el mismo ómnibus. Van juntas a la parada del ómnibus y charlan de música, de arte.

56 - Ómnibus, de día. Celine le muestra el logo de su banda y pone play en una canción que ambas escuchan, compartiendo los audífonos de Celine.

RESUMEN DEL PASO DEL TIEMPO (7 MESES) CON CANCIÓN DE FONDO:

57 - Casa de Olivia, de noche. -SIN AUDIO-. La Madre le sirve la cena y es un plato grande y a tope de comida. Olivia lo mira y está a punto de quejarse (abre la boca, pero luego se arrepiente y no dice nada) y lo come.

58 - Casa de Olivia, de noche. -SIN AUDIO-. En la pantalla de la computadora se ve cómo Olivia elimina hombres de Facebook.

59 - Asamblea de Clínica, de día. -SIN AUDIO-. El reloj de la clínica marca las 10:15 de la mañana. El árbol de algarrobo que se ve a través de la ventana tiene alguna flor. La Asamblea ya empezó y una de las chicas está hablando mientras todas la escuchan atenta. La mano de Olivia se lleva a la boca dos pastillas distintas (ansiolítico y antidepresivo), en piloto automático. Antes de tragarlas, se da cuenta de que son dos en vez de tres y las mira con resquemor. Mira a Darío, que le hace gesto con la mano de tranquila y ella hace que sí con la cabeza, respira hondo y las traga.

60 - Fachada de la clínica, de día. -SIN AUDIO-. Olivia y sus compañeras ríen, mientras charlan y alguna le hace burlas

a otra o simplemente pavean.

61 - Casa de Olivia, de día. -SIN AUDIO-. Olivia hace limpieza en su placard y saca una pila entera de ropa diminuta que no le entra y la pone en bolsas de basura.

62 - Asamblea de clínica, de día. -SIN AUDIO-. El árbol de algarrobo que se ve a través de la ventana está lleno de flores. Olivia habla -es su momento de hablar en la Asamblea- y todos escuchan atentos. Está seria y compenetrada. Todos asienten y la escuchan.

63 - Casa de Olivia, de noche. -SIN AUDIO-. Olivia escribe en un archivo del Drive y se ven las palabras "estar de resaca de psicofármacos", "el subidón de tomarte tres antidepresivos de mañana", y ríe mientras hace que no con la cabeza, como un poquito de superada pero sanamente. Mientras está escribiendo, Pablo le manda un mensaje por Whatsapp que dice "Qué hacés, linda? Hace mucho que no sé de vos. Tengo ganas de vernos!". Olivia mira la pantalla del celular aún bloqueada, duda unos segundos, luego tira el celular a su cama, respira hondo y sigue escribiendo.

64 - Cocina de la casa de Olivia, de noche. -SIN AUDIO-. La cena está servida y la Madre y Olivia comen, mientras hablan por Skype en la computadora con el hermano de Olivia (el Muchacho que está en las fotos por toda la casa). Ambas conversan, ríen y tienen complicidad mientras gesticulan frente a la computadora. El hermano también ríe.

65 - Asamblea de clínica, de día. -SIN AUDIO-. El árbol de algarrobo que se ve a través de la ventana está lleno de hojas amarillas. Olivia se lleva a la boca una pastilla que traga de una. Su cuello se abre y se tensa al tragar. -VUELVE

EL AUDIO-. Olivia habla de cómo se siente. Dice que si bien se siente mejor consigo misma, tiene ganas de llorar todo el tiempo, que está híper sensible. Darío le explica que eso se debe a que está dejando los psicofármacos, a que está saliendo del embotamiento mental en el que llegó y de la híper estimulación que tenía su cerebro, que no la dejaba contactar consigo misma ni sentir verdaderamente lo que le pasaba como para poder manejarlo. Le explica que recién ahora está pudiendo hacer las cosas bien porque no está en un high constante de drogas legales. Olivia asimila lo que Darío le está diciendo y no lo puede creer. Le dice que quiere dejar la última pastilla -antidepresivo- que aún está tomando. Darío le dice que es el objetivo, que todo demuestra que su recuperación va por el camino de ordenarse con la comida, de hacer terapia, de comunicarse bien, de tener contención, y no por el lado de los psicofármacos; pero que no pueden sacarle el remedio así como así. Que su cerebro todavía está lidiando con los cambios de dejar de tomar diez o doce psicofármacos por día y que tienen que ser cautelosos. Olivia habla de que toda la vida se sintió distinta, que toda la vida sintió que había algo en ella que no encajaba con la masa y que siempre sintió que tenía que hacer todo lo posible por acortar esas diferencias con el resto. Que siempre supo que podía ser especial, sí, pero solo un poquito especial. No tan especial que llamara demasiado la atención, no tan especial que resultara ininteligible. Se queja de que la gente siempre dice que hay que ser distinto y que está bueno ser especial, pero que ese especial es muy particular, tiene muchas especificaciones, valga la redundancia, y que solo es socialmente aceptable ser especial dentro de ciertos márgenes. Y que ella nunca entró en esos márgenes. Todos la escuchan atentos y Celine hace que sí con la cabeza y lagrimea. La compañera que está al lado de Celine le hace un mimo en el brazo.

66 - Casa de Olivia, de día. Es de tarde y Olivia está retocando su C.V. Le llega un mensaje de Whatsapp. Es Celine, invitándola a merendar y después ir al ensayo de su banda. Olivia se alegra y le dice que sí.

67 - Galpón de ensayo de la banda, de noche. El galpón es amplio pero está lleno de cosas desordenadas. Es el fondo de la casa de Federico, el bajista de la banda. Olivia está sentada en un sillón, viéndolos ensayar. Tocan muy bien pero no están del todo serios (uno putea a otro en el medio de la canción, el cantante ríe en mitad de la letra, etc). A Olivia le gusta lo que está escuchando y viendo y sonríe. Cruza miradas con Federico.

68 - Galpón de ensayo de la banda, de noche. La banda y Olivia están sentados en los sillones, fumando porro y comiendo una pizza. Uno de los hombres le toma el pelo a otro, recordándole las guasadas que le dijo a una mujer en un bar el fin de semana. Todos ríen. Federico está sentado con el bajo y, de vez en cuando, entre pitada y pitada o bocado y bocado de pizza, toca. Olivia recibe un mensaje de Whatsapp de Pablo que dice "Qué onda contigo, pendejita? Estás desaparecida y yo tengo muchas, muchas ganas de vos…" Olivia ignora el mensaje. Federico le pregunta a Olivia qué hace de su vida y Olivia se pone un poco incómoda. Le contesta que en ese momento, no hace mucho. Él sonríe, no juzga. Al no sentirse juzgada, Olivia se anima y dice un poco más. Cuenta que está en un momento de transición y que todo lo que alguna vez pensó que eran verdades inamovibles, ahora están puestas en duda. Y que eso ha puesto en duda también todo lo que alguna vez pensó que quería. Dice que no sabe si tiene sentido lo que dice, pero que está en eso. Federico le dice que claro que tiene sentido y los demás acuerdan. Celine

la abraza, está re loca, y les dice a los demás que Olivia es de las mejores cosas que le pasaron en el año.

69 - Asamblea de clínica, de día. Rafaela habla, las demás escuchan. Olivia recorre la Asamblea con la mirada y ve que Celine no está. Verónica le pregunta por el cigarrillo. Le dice que ya hace casi un año que está yendo a la Clínica y que ha tenido muchos logros, que le parece que llegó el momento de encarar el tema cigarrillo. Rafaela dice que aún no se siente preparada. Verónica le dice que la entiende, pero que considera que sí. Darío le dice que también está de acuerdo y que es el momento, que el tratamiento está viento en popa y tienen que aprovechar esa fuerza para que deje el cigarrillo. Rafaela dice que no quiere. Verónica insiste y le dice que es algo que van a tener que seguir discutiendo.

70 - Casa de Olivia, de día. Olivia está en su cuarto, viendo una serie y merendando. Le llega un mensaje de Whatsapp y deja de comer. Intenta apoyar la tostada en el plato, pero se le cae arriba, sobre el pantalón. No le importa. Se le llenan los ojos de lágrimas y llama a alguien. A medida que habla por teléfono, Olivia se va poniendo más nerviosa, llora más y el volumen de su voz va aumentando. La atiende Verónica. Olivia pregunta qué pasó, que cómo pasó eso. Verónica le dice que no sabe mucho, que lo único que sabe es que se tomó doce blisters de pastillas y le pregunta si sabe qué le puede haber pasado o cuál puede haber sido el detonante. Olivia no entiende nada, le dice que Celine estaba bien, que no entiende, que ella había hablado con ella hasta ayer de noche. Olivia le pregunta si habló con los padres, si sabe algo, en qué hospital está. Verónica le dice dónde está pero le aclara que Celine está en el CTI y no dejan pasar a nadie. Olivia dice que no le importa, que va para ahí. Verónica le dice, con un tono de voz muy lúgubre, que

la cosa está complicada en serio.

71 - Hospital, de noche. Olivia entra a una sala de espera. Hay mucha gente, dos de ellos son una pareja bastante mayor para ser los padres de una muchacha joven (tienen entre sesenta y setenta años). Están abrazados, la mujer llora contra el hombro del hombre. El hombre también llora. Olivia los reconoce. Respira hondo y trata de no llorar. Se acerca a ellos. EN ESTE MOMENTO SE PIERDE EL AUDIO Y NO SE ESCUCHAN LOS DIÁLOGOS: Olivia les pregunta qué pasó, la mujer no responde pero explota en llantos. Olivia no sabe qué hacer, le pregunta al hombre qué pasó, nadie sabe. Olivia se agarra la cara, se tapa los ojos, no puede con la situación. La pareja deja de prestarle atención, no importa si Olivia está o no allí. Olivia se va y mientras lo hace empieza a hiperventilar, respira rápido y no paran de caerle lágrimas. Agarra su celular y abre la conversación con Pablo.

72 - Apartamento de Pablo, de noche. Olivia toma líneas de cocaína de la mesa mientras Pablo le toca el culo y se resuena la nariz. En la mesa hay alcohol y bolsitas de cocaína.

73 - Apartamento de Pablo, de noche. Olivia y Pablo tienen relaciones. Olivia le hace sexo oral y Pablo le tira muy fuerte del pelo. Se ve el cuero cabelludo de Olivia tirante al máximo.

74 - Apartamento de Pablo, de noche. Olivia y Pablo tienen relaciones. Olivia está en cuatro y Pablo la penetra con fuerza mientras Olivia llora.

75 - Apartamento de Pablo, de noche. Pablo acaba y se recuesta en la cama. Toma un saque de merca, un trago de

whisky y acaricia a Olivia. Olivia lo mira y hace un parpadeo largo, con la cabeza en la dirección opuesta a Pablo. Cae en la cuenta de la situación en que se encuentra y se odia, respira hondo con gesto angustiado. Se toca la nariz, está muy drogada. Se agarra la cabeza con las manos. Se viste a medias, está toda desordenada, agarra la botella de whisky y se va sin darle un beso.

76 - Playa de Montevideo, de noche. Olivia está sentada cerca de la orilla y toma del pico. Aparece Federico y se sienta al lado de ella. A Olivia parece no importarle mucho su compañía. Él la saluda y ella enseguida le pregunta qué hora es. Él le dice que son las cuatro y algo. Olivia le dice que le parece que a las siete ya es un buen horario para ir al CTI, que solo tienen que hacer tiempo por un par de horas. Federico asiente, no le responde. Olivia le convida con whisky, Federico toma un trago. Olivia empieza a despotricar contra la vida, la sociedad, todo. Dice que todo es una mierda y que odia todo. Está acelerada y se nota que está dura de cocaína. Su discurso es por demás negativo e irónico pero, a la vez, inteligente y verdadero. Mientras habla, sigue tomando de la botella. Federico la escucha.

77 - Playa de Montevideo, de noche. Olivia vomita hacia su costado, sentada. Federico le sostiene el pelo.

78 - Playa de Montevideo, de noche. Olivia le avanza a Federico. Intenta besarlo y tocarlo. Federico la frena con dulzura, le dice que se tranquilice.

79 - Playa de Montevideo, de noche. Olivia estalla en llantos. Federico la abraza y también llora.

80 - Playa de Montevideo, de día. Está amaneciendo. Federico

y Olivia están dormidos, abrazados. El vómito aún está al lado de ellos. Olivia se despierta y, al moverse, despierta a Federico. Se dejan de abrazar y se sientan. Olivia tiene vergüenza y le pide perdón. Federico le dice que se quede tranquila, que es un momento de mierda para todos y que él también tiene mucho miedo. Olivia llora de nuevo pero, esta vez, con más calma. Federico le acaricia la cabeza. Cuando Olivia deja de llorar, Federico le dice que no la conoce mucho, pero que por todo lo que dijo hace unas horas, tiene ganas de decirle lo que piensa. Le dice que, para él, ella tiene que soltar. Le dice que tanto ella como Celine están sufriendo por no ser algo que, en algún momento, les hicieron creer que tenían que ser. Algo que nunca fueron ni van a ser, porque ellas son de otra madera. Le pregunta por qué en vez de darse tanto palo a sí mismas, no canalizan la energía en atacar al núcleo mismo de aquello que les reclama ser de tal o cual forma, que por qué no usa su voz para gritarle a todo el mundo que las expectativas de los estándares que se pretenden para las mujeres son ridículos, frustrantes y dolorosos, en vez de seguir perpetuando un círculo vicioso de humanos que, se supone, para ser felices tienen que adaptarse a un sistema con unas creencias de mierda, con objetivos ridículamente inalcanzables y, le asegura que, aún si los alcanzara, su felicidad, su paz, no estaría allí. Le dice que la clave, que la cosa, va por otro lado. Y que una parte de ella siempre supo que la esencia del asunto iba por otro lado, y que por eso nunca pudo encajar del todo. Olivia lo mira fijo y pone la cabeza en su hombro, le da un beso (no sexual) en el cuello y él le da un beso en la cabeza.

81 - Hospital, de día. Todos los de la Clínica están en la sala de espera del hospital, preocupados y tristes. En un costado también están los padres de Celine.

82 - Hospital, de noche. Todos los de la Clínica están en la sala de espera del hospital, preocupados y tristes. En un costado también están los padres de Celine y sus compañeros de banda. Una de las chicas de la clínica trae manzanas para todas las de la clínica y las chicas comen sin muchas ganas.

83 - Hospital, de día. Son las siete de la mañana. Todos los de la Clínica están en la sala de espera del hospital, preocupados y tristes. En un costado también están los padres de Celine y sus compañeros de banda. La mayoría están dormidos. Una Doctora se acerca a los padres de Celine y le dicen que le sacaron el respirador, que está respirando por sí sola y que es una muy buena señal. Los padres de Celine lloran de alegría y luego le comunican la noticia a los amigos y compañeros de Celine, que también se emocionan. Olivia y Federico cruzan miradas y sonríen. Olivia se abraza con sus compañeras.

84 - Baño de la casa de Olivia, de día. Olivia se baña y disfruta el agua caer sobre ella. Se pasa jabón por el cuerpo con dedicación, despacio, con fuerza pero sin hacerse daño, como si realmente quisiera limpiarse, sacarse la mugre.

85 - Cuarto de Olivia, de día. Olivia agarra unos laxantes y diuréticos que tenía escondidos y los tira en la basura. Ordena unos libros, abre la laptop y se sienta frente a la computadora. Respira hondo. Abre el Drive con todos los documentos y los copia y los pega todos en un solo documento. Titula: *Biografía de la anti - perfección: una historia de nunca encajar*. Mira el título y sonríe. Agarra su celular y le manda un mensaje a Federico, que dice "Creo que voy a hacerte caso", Federico le responde "con qué?", Olivia le saca una foto a la pantalla de la computadora, se la manda y abajo le escribe "que la chupen". Sonríe, tira el teléfono

a su cama y empieza a escribir con fervor.

# ANEXO

**Objeto dramático:**

recopilación de escenas de referencia, que transmitían un tono, una estética o un mensaje que me gustaba y pretendía que se relacionara con el guion de Olivia.

Disponible para verlo en el CD adjunto y en YouTube en el siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=-4stGYIVmKE HYPERLINK "https://www.youtube.com/watch?v=-4stGYIVmKE&t=700s"& HYPERLINK "https://www.youtube.com/watch?v=-4stGYIVmKE&t=700s"t=700s

# CIERRE

Luego de casi un año de trabajo con el guion original, la obra ha cambiado drásticamente. Encontré fortalezas, debilidades, sinsentidos, problemas, imágenes fuertes y, finalmente, luego de un arduo análisis, cambié un montón de ideas, de secuencias, de lineamientos, de personajes, de todo. Fue tan grande el cambio, que decidí terminar el proceso de reescritura de este STFG con una versión del guion en formato de tratamiento, que propone una película realmente distinta a la que traje en septiembre de 2016.

Me parece que el proceso ha sido muy fructífero e intenso y que, por el bien del guion, lo mejor es que el trabajo repose, las ideas leuden y, más adelante, pretendo retomar la reescritura y finalizar la segunda versión del guion.

El trabajo realizado durante el STFG ha sido dinámico y desafiante. Siento que me voy con un montón de conocimientos que antes no manejaba. Al haber hecho la especialización en periodismo, enfrentarme a una tesis del área audiovisual era todo un reto; en ese sentido, los tutores fueron fundamentales como apoyo y acompañamiento: en todo momento respondieron mis numerosas dudas (ya fueran éstas reales o, simplemente, inseguridades) y me guiaron en cuanto a lecturas y ejercicios para aprender lo que me faltara para llevar a cabo un buen trabajo.

No podría haber imaginado una mejor culminación de esta etapa universitaria y planeo seguir trabajando el guion, seguir mejorándolo y generar un mejor producto audiovisual.

Febrero, 2019

Habiendo pasado más de un año del arbitraje y tras los comentarios y críticas recibidos en dicha instancia, en una prelectura, antes de la defensa del STFG, me surgen nuevos cuestionamientos, ideas e impresiones sobre la última versión (tratamiento) lograda de la historia.
Algunos puntos que, creo, necesitan ser mejorados o cambiados son:

- la insistencia en verbalizar a través de varios personajes las circunstancias, pesares, implicancias, consecuencias y vías de sanación de los trastornos referidos. Debo evitar el tono didáctico y tener mucho cuidado a la hora de escribir los diálogos. En la elección de las palabras y el tono que use estará en juego la verosimilitud y naturalidad de la historia.

- Algunos problemas de pasajes entre escenas o de saturación de imágenes. El recursos del árbol y de los primeros planos en el tragado de pastillas, por ejemplo, me había parecido pertinente para mostrar el paso del tiempo y lo rutinario de la medicación; hacerlo con primeros planos que exacerbaran el tragado, las contracciones de la garganta, etc., rozaban lo físico del acto, la cuestión corporal y médica de la ingesta de pastillas. Sin embargo, puede que no sea el mejor recurso para mostrar lo recién mencionado. Tal vez, lo del árbol es un poco trillado y es posible que sature. Creo que puede ser interesante pensar otros elementos que cumplan esas funciones y barajar alternativas.4

-Ya que aparece un varón en el grupo de pacientes de la clínica, es un desperdicio no explorar el trastorno alimenticio y sus implicancias emocionales desde la

perspectiva masculina. Es un nudo de interés que falta desarrollar.

-El personaje de Federico roza la figura de salvador. En las escenas finales, creo que tiene sentido que Federico aporte cierta luz sobre la cuestión, pero no tanta. Tal vez haya un exceso en cuanto al rol "iluminador" de Federico y, de esa manera, estaría incurriendo nuevamente en el personaje de príncipe salvador heteronormativo, en el cual no quiero caer y contra el cual, en cierto sentido, el trasfondo intelectual de la historia se rebela.
Me parece que Federico podría decir menos y dejar que Olivia llegue más por sí sola a esas mismas conclusiones. Habría que agregar un par de escenas a la historia, que permitan que Olivia llegue homogéneamente a dicho lugar.
Lo mismo sucede al final, cuando Olivia le dice a Federico "creo que voy a hacerte caso", como si el acto que simboliza su cambio de actitud final estuviera, en cierto sentido, impulsado por él, cuando en realidad es ella y solo ella su propia heroína.

Tal como he mencionado más arriba, la obra aún está en proceso. El tiempo y distanciamiento del trabajo me permite ver cosas nuevas en las relecturas y planear próximas líneas de acción. Espero, con ansias, que el proyecto siga evolucionando.

# FILMOGRAFÍA

-Joffe, C. (productor), & Allen, W. (director). (1977). *Annie Hall* (película). Estados Unidos: United Artists.

-Walker-McBay, A., Linklater, R. (productores), & Linklater, R. (director). (2004). *Antes del amanecer* (película). Estados Unidos: Warner Independent Pictures.

-Appatow, J., Dunham, L., Konner, J (productores). (2012-2017). *Girls* (serie). Estados Unidos: HBO.

-Bodie, C., Ryder, W. (productoras), & Mangold, J (director). (1999). *Girl, interrupted* (película). Alemania, Estados Unidos: Columbia Pictures.

-Iacofano, T. (productor). (2015- ). *Jessica Jones* (serie). Estados Unidos: Netflix.

-Appatow, J., Rust, P. (productores). (2016- ). *Love* (serie). Estados Unidos: Netflix.

-Joffe, C. (productor), & Allen, W. (director). (1979). *Manhattan* (película). Estados Unidos: United Artists.

-Barreiro, L. (productora), & Matta, M., Sarser, M. (directores). (2016). *Los modernos* (película). Uruguay: Actodeviolencia Cine.

-Buckland, M., Vouch, M., Hussey, J. (productores). (2013-2015). *My mad fat diary* (serie). Reino Unido: E4.

-DeVito, D., Shamberg, M. (productores), & Stiller, B (director). (1994). *Reality bites* (película). Estados Unidos: Universal Pictures.

-Clough, C., Stevens, M. (productores). (2007-2013). *Skins* (serie). Reino Unido: Company Pictures.

# BIBLIOGRAFÍA

-Aristóteles. (2004). *Poética*. Madrid: Alianza Editorial.

-Parker., P. *Cómo escribir el guion perfecto*. Madrid: Ediciones Robinbook.

-Preciado, B. (2014). *Testo Yonki*. Argentina: Paidós.

-Ramos, P. (2013). *La ley de la ferocidad*. Argentina: Alfaguara.

-Tobias, R. (2004). *El guion y la trama*. Madrid: Ediciones internacionales universitarias.

**FIN**