# Universidad Católica del Uruguay Facultad de Ciencias Humanas

# Memoria de grado Licenciatura en Comunicación Social

# **EL TOTO**

Trayectoria profesional del Dr. Jorge da Silveira en radio (1961-2010)

Pablo Fabregat

Tutores: Paola Papa y Gustavo Rey

Octubre 2010



Los autores de la memoria de grado son los únicos responsables por los contenidos de este trabajo y por las opiniones expresadas que no necesariamente son compartidas por la Universidad Católica del Uruguay. En consecuencia, serán los únicos responsables frente a eventuales reclamaciones de terceros (personas físicas o jurídicas) que refieran a la autoría de la obra y aspectos vinculados a la misma.

## Resumen del Trabajo

Jorge da Silveira es un periodista deportivo referente en el Uruguay. Desde su aparición en radio Sarandí, en1961, se convirtió en una voz que marcó a la afición deportiva local. Abogado de profesión, trabajó en todos los canales de aire. Sin embargo el medio que lo representa es la radio. Ha recorrido el dial gracias a sus pasos por Sarandí, Sur, Ariel, Radiomundo, Panamericana, Continente, Rural, LT2 de Rosario, CX 26 Sodre, Oriental, Sport y Futura.

Todas esas etapas, con sus historias y protagonistas, representan esta memoria de grado, que describe la trayectoria profesional de da Silveira, de nada menos que medio siglo, la cual se recorre a través de su testimonio y el de más de cuarenta colegas.

Su incursión, su estilo, el modo de comentar, el ingresar durante el relato y el haber realzado el rol del comentarista son aspectos que estarán presentes en cada párrafo, para conocer en profundidad al número uno del periodismo deportivo nacional.

## **Descriptores**

Fútbol

Radio (comunicación social)

Periodismo deportivo

**Testimonios** 

Da Silveira, Jorge

# **ÍNDICE**

•	CAPÍTULO 1: La formación personal (1943-1961)	
	o 1.1: Su familia	5
	o 1.2: Infancia y juventud	6
	o 1.3: Estudios	8
	o 1.4: El ser hincha	11
	o 1.5: Precocidad laboral	13
•	CAPÍTULO 2: El proceso Sarandí (1961-1968-9	
	o 2.1: Sarandí y el fútbol	16
	<ul> <li>2.2: Los primeros pasos</li> </ul>	17
	o 2.3: El porqué de los jóvenes	19
	o 2.4: Golpes de suerte	23
	o 2.5: La relación con Solé	25
	o 2.6: Proceso de renuncia	27
•	CAPÍTULO 3: El Clan 10 (1968-1975)	
	o 3.1: La génesis de radio Sur	31
	o 3.2: El desembarco del "Nene"	33
	o 3.3: La llegada a Ariel	36
	o 3.4: El equipo del Clan 10	40
	o 3.5: Crecimiento del grupo a pesar del Mundial	43
	o 3.6: Muerto Solé muere el Clan	46
•	CAPÍTULO 4: La vuelta a Sarandí (1975-1985)	
	o 4.1: La complicada vuelta a Sarandí	54
	o 4.2: El pasaje por radios sin tradición en fútbol	58
	o 4.3: Una temporada de oxígeno rosarino	65
	o 4.4: Empleado en Rural y Continente	68
•	CAPÍTULO 5: El Grupo Romay (1985-1997)	7.0
	o 5.1: Complicado comienzo en el 4 y Oriental	76 70
	o 5.2: El primer matrimonio con Julio Ríos	79
	o 5.3: El bombero relator	82 87
	<ul> <li>5.4: Inicio, renuncia y vuelta con Moreno Mederos</li> <li>5.5: El relator con nombre de jugador</li> </ul>	89
	<ul><li>5.5: El relator con nombre de jugador</li><li>5.6: El ciclo Goñi</li></ul>	92
	CAPÍTULO 6: El proyecto Sarandí Sport (1997-2010)	
	o 6.1: Incorporación a la deportiva del Uruguay	97
	o 6.2: Sucesión de relatores	106
	o 6.3: Venta e ingreso de Sonsol	100
	o 6.4: Retorno de Ríos	112
	o 6.5: Da Silveira con usted	116
•	CAPÍTULO 7: Conclusiones	
•	o 7.1: El comentario	121
	o 7.2: El ingreso durante el relato	126
	o 7.3: El peso del comentarista	130
	o 7.4: Consideraciones finales	134
•	BIBLIOGRAFÍA	137

# CAPITULO 1: La formación personal (1943-1961)

Nació en su casa cuando su madre, Aída Esther Silva Vila, sintió las contracciones y recibió la ayuda de la doctora Ema Triboqui, quien asistió al apartamento 4 de la calle Viejo Pancho 2431 entre Prudencio Vázquez y Vega y Obligado.

Aquel 30 de agosto de 1943 vino al mundo el segundo hijo de "Beba" y de Jorge Amaro da Silveira Ramazo. Le pusieron Jorge, como el padre, pero siendo bebé ya decidió opinar sobre el mote que lo acompañaría para siempre. "Parece que un día vi al cabezón que tenía enfrente en un espejo, lo señalé y dije toto, y ahí me quedó... Toto"¹, afirma el protagonista 65 años después, aceptando que a lo largo de su vida ha sido mucho más Toto que Jorge.

### 1.1: Su familia

Profesor de Historia y de Educación Cívica y Democrática, Jorge da Silveira padre fue director administrativo del Museo Juan Zorrilla de San Martín desde su apertura en 1943, y fue secretario de la Fundación Nacional de Amigos de Niños del Campo, organización cuyo objetivo pasaba por transformar un rancherío en Polanco del Yí.

En la infancia de su hijo varón era profesor en el Colegio y Liceo Elbio Fernández. Terminó sus años de actividad docente en el liceo de Solymar como director. Actualmente vive en dicha ciudad balnearia y está más seguro desde que su hijo le puso el portón PPA, como vieron en su momento los televidentes de La Hora de los Deportes.

"Fue mucho más que mi padre. Siempre fue mi amigo, mi compañero. Fuimos grandes amigos con el viejo..."<sup>2</sup>, afirma el Toto, quien asegura que la sabiduría de su padre le fue transmitida a través de máximas que hizo suyas y que le sirvieron como mensajes para guiar su vida.

Algunas de las que destaca en sus intervenciones son: "mucho más rápido de lo que se sube se baja", "mucho más que llegar cuesta mantenerse" y "el hombre que sube y se marea es un ordinario". Esta última se la adjudica a su abuelo Urbano.

El Toto manifiesta que fue su padre quien lo educó y le dio las armas para poder subir los escalones sin sufrir mareos. Como ejemplo, le llegó a decir que estaba cansado de ver en su vida docente cómo fracasaban talentosos indolentes y de ver llegar a mediocres con voluntad.

Otros consejos que el Toto da Silveira toma como aseveraciones inexpugnables son que para conocer en profundidad a una persona hay que llevarla al terreno del dinero, "porque es allí donde se desnudan todas las miserias humanas"; que si uno se ordena puede hacer de todo, y que la condición fundamental para llegar es la voluntad y el espíritu de sacrificio.

Maestra y ama de casa, a su madre le decían Beba. Había sido secretaria de la rama femenina del Elbio Fernández. Era una mujer increíble, bonita, dulce y cariñosa, que dibujaba y cocinaba muy bien, y les hacía la ropa. "Era completa" afirma el Toto. Cuando Jorge tenía 13 años se enteró que había sido operada de un cáncer que tenía en la zona renal, que le llevó a que le extirparan el tumor, el riñón izquierdo y dos costillas. Luego hizo una metástasis en el hígado y falleció dos años después, el 19 de junio de 1959, cuando su hijo varón tenía 15 años.

5

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Ib.

"Fue un episodio terrible para mí, durísimo, que me costó muchísimo superarlo y que me marcó profundamente", cuenta el Toto con una emoción que se manifiesta en su tono de voz, más bajo y profundo. La relación idílica que llevaba con su madre lo llevó a asumir nuevos roles en su vida, debido a que por la triple actividad laboral de su padre tenía que cumplir con tareas fundamentales.

Durante los dos años de enfermedad de "Beba", él era quien iba a sacar las órdenes, iba a buscar los medicamentos, llevaba a su casa a los practicantes que la inyectaban y le buscaba un sacerdote católico para que tomara la comunión todas las semanas. Todas vueltas que hacía en la camioneta Commer de la familia, a pesar de que estaba prohibido que un menor condujera sin libreta.

Esos quehaceres lo hicieron crecer de golpe. A los 16 "ya era un tipo con una madurez enorme y un sentido de la responsabilidad agudísimo"<sup>5</sup>, por lo que adjudica que el haber quemado esas etapas en su juventud hizo que la vida le trajera todo antes de tiempo.

La pérdida de su madre le dio una fuerza superior y lo hizo ponerla como luz guía para su vida. Dice estar convencido que lo guió desde arriba y que en cada uno de los actos trascendentes de su vida, en lo primero que pensó fue en su madre. "Cuando gané algo en el basquetbol, cuando me fue bien en los estudios, cuando me recibí de abogado, cuando me casé, cuando nació mi primer hija... Mi primer pensamiento fue en mi madre. Qué lindo hubiera sido que la vieja lo viera"<sup>6</sup>, cuenta con ojos vidriosos.

También ocupaban su casa de Viejo Pancho sus hermanas María Rosario y María Inés, con las que se lleva dos años más con la primera y dos menos con la segunda. Dos grandes mujeres según Jorge.

### 1.2: Infancia y juventud

Punta Carretas era en la década del 40 un barrio de clase media tranquilo, con muchos niños e ideal para criarse jugando en la calle. Jorge da Silveira vivía en un complejo de edificios con forma de "u" que tenía 16 apartamentos con un amplio patio interior. Él y su familia vivían en el número 4 y en el 1 se alojaba Ramón Collazo, hombre de la Troupe Ateniense, cuyo nombre le fue colocado al Teatro de Verano en 1985 como homenaje a una de las figuras de la cultura popular<sup>7</sup>.

Dicho edificio era habitado por familias de clase media baja, según relata da Silveira, con prodigiosa memoria para nombres, historias y fechas. La calle Viejo Pancho, que aun mantiene su nombre, era tranquila salvo cuando llegaba el policía de investigaciones Machado, quien tenía como único objetivo sacarle la pelota con la que se pasaba jugando el grupo conformado por más de quinientos niños aglomerados en menos de tres manzanas a la redonda.

Los juegos fundamentales eran el fútbol, la bolita y los trompos. A los seis años ya coparon la calle para jugar a la pelota y también al basquetbol.

La forma de jugar al deporte de la pelota naranja era original, ya que al no tener tablero con aro, oficiaba de éste la chapa con el 2431 del número de puerta. Cuando sonaba había doble o triple.

El club del barrio era el Uruguay Pocitos, que más adelante pasó a llamarse El Ceibo. En esa época jugaban en un campito de la calle Parra del Riego, arriba de la plazoleta donde hoy está el edificio High Park, en el cruce de Bulevar Artigas y Bulevar España.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> Teatro de Verano. Página web: <a href="http://www.teatrodeverano.org.uy/uc\_23\_1.html">http://www.teatrodeverano.org.uy/uc\_23\_1.html</a>.

A los once años un desprendimiento del cartílago en una de sus rodillas lo hizo abandonar la práctica del fútbol, fundamentalmente por el pedido de su madre, que anteponía el basquetbol como deporte preferido para su hijo.

El cuadro del basquetbol se llamaba El Ceibo y tenía la camiseta verde y blanca en franjas horizontales con números rojos, como la del Celtic de Glasgow. Habitualmente oficiaban de locales en la cancha del Blue Star, en la calle Acevedo Díaz.

A los diez años empezó a rondar el que sería el club de sus amores, el Sporting. Esa relación se hizo definitiva a partir de febrero de 1955, cuando su familia se mudó a 21 de Setiembre, frente a la sede del club, y el Toto cruzaba día sí y día no para jugar, con la ventaja que su madre y su abuela lo veían con solo mover la cortina de su casa.

Era tal la pasión por el deporte de su grupo de amigos que a veces eran expulsados del club que en marzo de 1988 se fusionaría con Defensor. También iban a la Plaza de Deportes número 3 también a jugar al básquetbol. Finalmente la familia Reyes, vecinos del barrio, instaló un tablero en la calle Macachines para alegría de los enérgicos jugadores. Esa calle del barrio Jardín, como le dicen sus habitantes, empieza en Javier de Viana al sur y termina el Javier de Viana al norte, por lo que el movimiento vehicular era casi nulo.

El Sporting fue el club que se convirtió en mucho más que el lugar donde iba a jugar al básquetbol. "Fue una escuela de vida" dice el Toto, quien pasó esos años rodeado de figuras del deporte como el "Guanaco" Héctor Costa Massironi, Enrique Baliño y Carlos Roselló, jugadores que obtuvieron la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Helsinki 1952 y Melbourne 1956<sup>9</sup>.

Ese equipo del Sporting Club fue campeón Federal en 1949, 1950, 1951 y 1955, y obtuvo el Sudamericano de Clubes Campeones en 1956 y 1958<sup>10</sup>, y tuvo a Jorge da Silveira de mascota al principio y de jugador de Reserva cuando ellos se retiraban.

El 25 de enero de 1960, con 16 años, fue operado por un problema de amígdalas que derivó a infección y afectó sus riñones. Quedó pesando 57 kilos y con su altura actual, por lo que no pudo seguir compitiendo. Cuando debió haber ascendido con todo el equipo de menores que integraba al plantel superior, ascendieron de escalón Caneiro, Percianti, Quintana y Rodolfo Morocoba. Él, que era el quinto titular, se retiró hasta que un año después Miguel Vicens, su otrora entrenador, volvió al club y lo fue a buscar a su domicilio. Lo convenció rápido y le indicó una puesta a punto física con el profesor López Barrera, que en veinte días lo dejó pronto para debutar por el campeonato de juveniles contra su "padre" deportivo, Bohemios. En menores, luego de mucho sufrir y con el mencionado quinteto, lograron cortar una racha de 68 partidos invictos del albimarrón en su cancha al ganarle por 17 puntos. Pero en su vuelta tras la puesta a punto la historia no tuvo final feliz. Estaba jugando notable. "Parecía el día de mi cumpleaños, tiraba la pelota para arriba y caía adentro". El problema fue toparse con un gran juez, el inefable Julio César Sánchez Padilla. Cargado de faltas, cometió infracción y Sánchez lo sacó de la cancha cuando llevaba 25 puntos. Fue una lección. "Para los que se creen vivos, siempre hay uno más vivo que vos, que la sabe más lungas que vos<sup>12</sup>, asevera. Esa tarde Sporting terminó con tres jugadores y perdió por un tanto. Una vez culminado ese torneo Federal pasó a Reserva, que integraban el "Licho" Peinado, el "Pato" Pagani, "Cuqui" Irigoyen y Raúl Lopacher. Da Silveira era titular de ese equipo y cuando debió saltar a Primera, aprovechando el retiro de Costa, Baliño y

-

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> Gran Enciclopedia del Uruguay, *El Observador*. Tomo IV. Uruguay. Agosto 2000- Junio 2002.

<sup>&</sup>lt;sup>10</sup> Gran Enciclopedia del Uruguay, *El Observador*. Tomo II. Uruguay. Agosto 2000- Junio 2002.

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>12</sup> Ibídem.

Barone, tuvo un problema y decidió dejar de jugar. "No perdió nada el básquetbol, pero la verdad es que me retiré muy joven y no pude capitalizar todo lo que aprendí con un fenómeno que trajo Damiani a dirigir al Sporting"<sup>13</sup>, cuenta el Toto sobre el arribo al Uruguay de Togo Renan Soares, Kanela.

Nacido el 22 de mayo de 1906, fue un técnico mítico del básquetbol brasileño al punto de ganar seis sudamericanos, el bronce en los Juegos Olímpicos de Roma 1960 y el bicampeonato mundial de selecciones, en Chile 1959 y Brasil 1963<sup>14</sup>. Cuando el Cr. José Pedro Damiani, dirigente del Sporting y luego del Club Atlético Peñarol, trajo a Kanela para trabajar en Uruguay era el técnico campeón del mundo. "Era un crack. ¡Lo que nos enseñó! Íbamos cinco muchachos de mañana y el tipo era todo para nosotros. Me enseñó cosas que no la saben los futbolistas de hoy"<sup>15</sup>, relata riendo el Toto, para luego contar que a un jugador de cuadro grande lo recibió en el living de su casa un sábado de mañana y "le enseñé cuatro o cinco cosas como el arte de cómo colocar los pies en función de los pies de los rivales, y cómo colocar el cuerpo"<sup>16</sup>, técnicas que aprendió con Kanela.

Dejó el básquetbol a los 18 porque el técnico que le había enseñado a jugar se puso celoso porque él iba de mañana a entrenar con el brasileño. El problema surgió cuando llegó un viaje a Brasil y en vez de convocar a los siete del plantel de Primera y a los cinco titulares de Reserva fue citada gente que ni había terminado el campeonato para que él no viajara. "Me calenté y me fui. Yo siempre fui medio caldera de lata, ¿eh?" <sup>17</sup>.

### 1.3: Estudios

Al estar sus padres involucrados con la Escuela y Liceo Elbio Fernández cursó los primeros años de Primaria allí, en el instituto de la calle Canelones.

Fue alumno de marzo de 1950 a junio de 1955. Allí hubo un episodio que pudo haberlo frustrado como estudiante si no tenía carácter y personalidad. "Cuando me quitaron algo que me correspondía en el colegio le dije a mi padre que no quería ir más. Fue todo obra de un director que era mala persona, el colegio no tenía nada que ver"<sup>18</sup>, cuenta sin querer especificar qué pasó ni quien era el jerarca.

Su paso por el Elbio es conocido por todos los funcionarios e invitados de radio Sport, ya que una entrevista de la revista "Somos el Elbio" está enmarcada y colgada en el pasillo central de la 890 AM.

"Fue alumno de la Escuela entre 1950 y 1955 dejando un tendal de sobresalientes, la coincidencia de maestras y compañeros en considerarlo el mejor de la clase (entonces los alumnos votaban y todo aparecía en el Libro de Veredicto) y pudo ser el abanderado de su generación", dice el artículo de la sección Elbianos Famosos<sup>19</sup>.

Le quedaron recuerdos de excelentes compañeros y maestros, tuvo de docente a José Claudio Williman y César Coelho de Oliveira, y también fue alumna Elena Baliño de da Silveira, que estuvo en la generación que inauguró el colegio mixto y que sería luego su novia durante seis años y futura esposa.

Tras estar un tiempo alejado, fue un día invitado a dar una charla sobre comentario deportivo a chicos liceales en un ciclo pre-vocacional y lo recibieron de una forma que

<sup>&</sup>lt;sup>13</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup> Confederação Brasileira de Basketball. Página web:

<sup>&</sup>lt;a href="http://www.cbb.com.br/atletas-tecnicos/atleta-tecnico.asp?cod=3035&tipo=3&t=&msb=&naipe=M">http://www.cbb.com.br/atletas-tecnicos/atleta-tecnico.asp?cod=3035&tipo=3&t=&msb=&naipe=M>.

<sup>&</sup>lt;sup>15</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

<sup>16</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>17</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>18</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>19</sup> Elbianos Famosos. *Somos el Elbio*. Sociedad de Amigos de la Educación Popular. 2003, pp.6-7.

lo emocionó. "Hasta carteles había dándome la bienvenida", responde en la entrevista de Somos el Elbio, que culmina con la noticia de que tuvo el honor de haber sido invitado a formar parte de la Sociedad de Amigos de la Educación Popular. "Por lo tanto, es como si nunca me hubiera ido"<sup>20</sup>.



El artículo de la revista del Elbio Fernández en la pared de radio Sport. Foto: P. Fabregat

Cuando se dio el hecho que culminó en su salida del Elbio Fernández, su padre decidió sacar también a sus hermanas. En junio de 1955 se fue a la Escuela Francia, ubicada en pleno Parque Rodó, a metros del Club de Golf sobre la calle Echeverría, y sus dos hermanas pasaron a las Domínicas, donde también hicieron el liceo.

El Toto comenzó Secundaria en marzo de 1956 en el Liceo Nº 4 Juan Zorrilla de San Martín, ubicado en Durazno 2116 entre Joaquín de Salterain, Bulevar España y el callejón Cabo Polonio.

Del Zorrilla el recuerdo más grande que tiene es haber sido campeón nacional invicto en básquetbol, con su compañero Jorge Amaya como figura, justo en el año de la muerte de su madre, 1959.

Tras culminar el ciclo básico ingresó al Instituto Alfredo Vázquez Acevedo para cursar el bachillerato. Lo hizo para dos carreras, Derecho y Notariado. El IAVA "era un lugar fantástico, donde se reunía gente de prácticamente todos los liceos públicos del país. Era el gran cuello de botella que había. Cuando estaba en segundo año de Preparatorio empiezo a trabajar en la radio". con apenas 17 años.

Como afirma la revista del Elbio fue un excelente estudiante. "Siempre fui un buen estudiante. Dejala ahí..."<sup>22</sup>, afirma con un dejo de humildad. Uno podría imaginar que desde su infancia da Silveira tenía una fuerte vocación por las letras. Sin embargo, siendo niño le decía a su madre que iba a ser arquitecto y que le iba a hacer una casa. Pero el tiempo puso las cosas en su lugar. La materia en la que peor le iba era Dibujo. Según cuenta, quienes lo llevaron a ser abogado fueron sus profesores. "Yo siempre defendía a los vagos que había en la clase, entonces los profesores siempre me decían: 'qué abogado bárbaro vas a ser vos', y nunca me planteé si yo realmente quería ser abogado"<sup>23</sup>. El darse cuenta que nunca se había preguntado si quería ser o si tenía vocación por la abogacía le llegó tarde, con la carrera ya iniciada.

9

<sup>&</sup>lt;sup>20</sup> Elbianos Famosos. *Somos el Elbio*. Sociedad de Amigos de la Educación Popular. 2003, p. 7

<sup>&</sup>lt;sup>21</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>22</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>23</sup> Ib.

El golpe de knock-out le llegó al enterarse que la realidad jurídica del Uruguay nada tiene que ver con el sistema de juicios orales que mostraban las películas estadounidenses. Soñaba ser Charles Laughton en "Testigo de cargo", película de 1957 dirigida por Billy Wilder y basada en la novela de Agatha Christie. Laughton es en el filme un abogado londinense especialista en causas perdidas que defiende a un desocupado acusado de asesinar a una viuda adulta mayor<sup>24</sup>.

Los juicios orales donde los abogados en función de su dialéctica pueden convencer al jurado no existían ni existen en Uruguay. Según el abogado Nicolás Pereyra, no hay juicios orales ni en el proceso Civil ni en el Penal. "El juicio es predominantemente escrito con intervenciones orales que no deciden nada, pesa más lo escrito"<sup>25</sup>, afirma el abogado egresado de la Universidad Católica.

Pero peor fue cuando le tocó ir a un juzgado para cubrir una práctica forense. Se encontró con un panorama lúgubre, en un lluvioso y gris día de invierno. Tras ese cimbronazo empezó a averiguar en profundidad cómo era la carrera, viendo que tenía que hacer todo por escrito. Tomó conocimiento que un juicio ordinario promediaba los cinco años, que las partes no se veían nunca las caras y que el juez dictaba sentencia sin semblanteo. "Me dije 'esto es un mamarracho, no es una Justicia'"<sup>26</sup>, le contó al portal Montevideo.com. La conclusión que sacó fue que el ser ansioso y expeditivo iba a contramano de cómo se movía la Justicia. "Si me estoy perdiendo los mejores años de mi vida estudiando esto y me tengo que pasar el resto de mi vida ejerciendo esto soy un frustrado"<sup>27</sup>, sentencia que dice en la entrevista de Montevideo.com y años después para este trabajo. Textual.

El saber que estaba haciendo sus primeras armas en el mundo del periodismo deportivo y el tener la suerte de poder viajar seguido le hizo ver que su vocación estaba frente a un micrófono y no en un juzgado.

Muchos hubieran manejado la opción de dejar la carrera, sobre todo si uno es consciente temprano de la falla vocacional. Sin embargo el Toto cursó Facultad de Derecho en la Universidad de la República y aunque con interrupciones, la terminó con 26 años.

Ya siendo conocido por los compañeros estudiantes, "como el Cuqui Lacalle u otro personaje así<sup>28</sup>", estudió para varias materias de 2do y 3ro de Facultad con Amadeo Otatti, con quien se hizo amigo en los tiempos del Zorrilla. El prestigioso abogado penalista y docente de Derecho Penal en la Universidad Católica se recibió habiendo perdido alguna materia, cosa que al Toto no le ocurrió. Ambos, más Alfredo Etchandy y Ariel Delbono, conformaron un ideario social que asocia al comentario de fútbol con la abogacía.

Da Silveira empezó a hacer Derecho en 1962 con 18 años, y "salió siete años más tarde, sin perder ni un examen" según le dijo al diario El País. Trabajaba en radio Sarandí, hacía novio, iba al Sporting, jugaba al billar, "era el primero en llegar a los bailes y el último en irme, eso sí, nunca me rifé nada; yo nunca dejé de estudiar", dice como queriendo explicar que nunca fue un traga. "Traga es el que vive para estudiar y yo hacía de todo. Si yo hacía más cosas que los que no estudiaban" concluye riendo.

El Toto completó la carrera porque le había prometido a su madre que se iba a recibir, y sabía que si le decía que dejaba la carrera mataba a su padre.

<sup>&</sup>lt;sup>24</sup> The Internet Movie Database. Página web: <a href="http://www.imdb.com/title/tt0051201">http://www.imdb.com/title/tt0051201</a>.

<sup>&</sup>lt;sup>25</sup> Entrevista realizada el lunes 21 de setiembre de 2009. www.leyvapereyra-abogados.com.

<sup>&</sup>lt;sup>26</sup> "El tipo de la radio". *Montevideo.comm*. <a href="http://www.montevideo.com.uy/noticia\_10885\_1.html">http://www.montevideo.com.uy/noticia\_10885\_1.html</a>.

<sup>&</sup>lt;sup>27</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>28</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008

<sup>&</sup>lt;sup>29</sup> M.B.: "Abogados de la pelota", en *El País*, Montevideo, 9/3/2008.

<sup>&</sup>lt;sup>30</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>31</sup> Ibídem.

Lo más increíble de su carrera universitaria es un hecho que lo marcó a fuego para toda su vida y del que se arrepiente hasta hoy. En febrero de 1969, ya asentado dentro del periodismo deportivo, recibió la oferta del dueño de radio Rivadavia para ser el comentarista de José María Muñoz. No aceptó porque tenía que terminar Derecho, cosa que logró en diciembre de ese mismo año.

Desencantado con el mundo de las leyes, asevera que lo más importante que le aportó la abogacía a su trayectoria fue el sentido de justicia. "El comentario es un compromiso con la verdad y cuesta caro; he perdido amistad con gente que no entendió cuál era mi visión y pensaba que porque era amigo tenía que hablar bien de él, y también me pasa al revés, tener que elogiar a gente que no quiero... Tengo el deber moral de elogiarlos"<sup>32</sup>, relató en la nota de periodistas- abogados en el diario El País.

### 1.4: El ser hincha

Jorge da Silveira manifiesta cada vez que se lo preguntan que el Sporting fue una escuela de vida. Cuando tuvo aquel altercado por el que no lo subieron a Primera, se quiso ir a jugar al club Universitario. Allí apareció la figura del Cr. Damiani, dirigente y ex jugador del club, que habló con da Silveira padre para que no se fuera. "Les dije 'no me voy pero no juego más"<sup>33</sup>, cerrando para siempre su etapa de basquetbolista.

En el Sporting Club Uruguay aprendió a conducirse en la vida y tuvo a gente mayor que le enseñó manejarse adentro y afuera de la cancha. Además, gracias al apoyo de sus compañeros de liceo y de la institución, pudo superar el trance de la pérdida de su madre. "La verdad es que fui muy feliz ahí, muy feliz"<sup>34</sup>, asevera da Silveira, agregando que esos buenos momentos más el apoyo en el trance fundamental lo hicieron "muy sportiniano, muy sportiniano (sic)"<sup>35</sup>.

El empezar a trabajar en la radio lo llevó a ir extinguiendo totalmente la pasión por el fútbol como sentimiento, y la motivación fue para el equipo de Punta Carretas. "Se transformó en mi gran pasión deportiva, al punto tal que no puedo ni ver a Sporting"<sup>36</sup>, como le dicen los viejos hinchas al equipo a pesar de la fusión con Defensor.

El Toto, como muchos simpatizantes de Sporting no tiene sensación de pertenencia con Defensor. En entrevista con la revista 17 Deportes da Silveira manifiesta que no recibió "calor" de la institución. "Tengo 51 años de socio y nadie me llamó ni para decirme cumpliste 50 años de socio... En básquetbol sí me identifico. Sufro demasiado. Sólo me animé a mirar cuando ganamos la Liga, aquel partido del infarto con el doble de Rivero y no dormí hasta las 5 de la mañana"<sup>37</sup>, expresó en octubre de 2005.

En su infancia leía mucho y jugaba mucho. Uno de sus primeros divertimentos era salir a andar en bicicleta por el barrio. Le encantaba la bicicleta y pedaleaba mucho, primero dando la vuelta a manzana por Viejo Pancho, Obligado, Baldomir y Vázquez y Vega. Cuando pasaba por la puerta del club, el dirigente Carlos Rodríguez Barrios le gritaba "bien François, dale François", y "yo me sentía François", espeta. Ciclista coloniense nacido en 1922, fue conocido como "El León de Carmelo" y murió en 1997. Ícono del deporte uruguayo, llegó a ser vicecampeón mundial de velocidad, participó en dos Juegos Olímpicos, ganó la Vuelta Ciclista en tres oportunidades<sup>39</sup>. Pero el Toto idolatró

<sup>&</sup>lt;sup>32</sup> M.B.: "Abogados de la pelota", en *El País*, Montevideo, 9/3/2008.

<sup>&</sup>lt;sup>33</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>34</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>35</sup> Ib.

<sup>36</sup> Th

<sup>&</sup>lt;sup>37</sup> Federico Buysán y Mauro Mas: "0800 – Jorge da Silveira", en 17 Deportes, Año I Nº 1, 10/2005, p. 32.

<sup>&</sup>lt;sup>38</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>39</sup> Gran Enciclopedia del Uruguay, *El Observador*. Tomo III. Uruguay. Agosto 2000- Junio 2002.

a otros deportistas, como el futbolista Climaco Rodríguez, recio zaguero que en los años 50 jugó en Miramar Misiones y que le llegó a hacer tres goles a Nacional en un partido que los cebritas vencieron 4 a 2. Cuando jugaba fútbol de botones en su niñez, el Toto no elegía ni Nacional ni Peñarol. Su cuadro era Miramar Misiones, de quien sabía toda la formación y que integraban Maio con la número 10 y Aníbal Delisa con la 9.

Al fútbol empezó a ir con cinco años, tanto sábados como domingos. Normalmente al estadio Centenario. Muchas veces con su padre y otras con los muchachos del barrio. La tribuna elegida era la Ámsterdam porque los niños entraban gratis. También era de concurrir a la cancha de Defensor a ver partidos y entrenamientos. Como le quedaba cerca el Franzini iba a ver practicar a futbolistas como José "Pepe" Sasía, el "Cholo" Demarco y Javier Ambrois. "A mí me encantaba verle pegar a la pelota a Ambrois, era un fenómeno cómo le pegaba"<sup>40</sup>, cuenta el Toto. Ambrois, que jugó en Nacional de 1948 a 1956, jugó en Fluminense y Boca hasta que volvió al Uruguay para integrarse a Defensor de 1961 a 1963<sup>41</sup>.

Es curioso que a mediados de 2009 apareciera en Internet una foto de un equipo de Nacional de 1953. En la fila superior aparecen Santamaría, González, Aníbal Paz y Cruz, entre otros, y en la de abajo, entre Héctor Rial y Javier Ambrois aparece una sola mascotita: Jorge da Silveira. La fotografía circuló vía mail y aparece colgada desde el 24 de junio de 2009 en la página web de La Hora de los Deportes<sup>42</sup>.



NACIONAL DEL 53. El equipo que ganó "el miércoles de tarde". El niño que aparece en la foto es el Dr. Jorge da Silveira

Esta misma fotografía, con los nombres también escritos sobre el papel fotográfico, fue publicada en el número 46 de la revista nacionalófila Decano. Bajo el título "¿Qué habrá sido de ese niño?", aparece pequeña la foto del equipo tricolor que disputó la final del Campeonato Uruguayo de 1952 que se jugó la tarde del 25 de febrero de 1953. Ese partido lo ganó Nacional sobre Peñarol por 4 a 2 con goles anotados por Julio Pérez, dos de Jorge Enrico y uno del ya mencionado Ambrois. "Miro al niño. ¿Qué habrá sido de él? Han pasado 46 años. (...) ¿Seguirá siendo de su Nacional querido? Supongo que sí.

<sup>&</sup>lt;sup>40</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

 $<sup>^{41} \</sup>textit{Nacional Digital}. \textit{P\'agina web: } < \textit{http://www.nacionaldigital.com/idolos/Idolos/ambroisjavier.htm} >.$ 

<sup>&</sup>lt;sup>42</sup> La Hora de los Deportes. Página web:

<sup>&</sup>lt;a href="http://www.lhd.com.uy/index.php?option=com\_agora&task=topic&id=288">http://www.lhd.com.uy/index.php?option=com\_agora&task=topic&id=288>.</a>

¿Qué habrá sentido ese día gritando los 4 goles y viendo al gran Aníbal atajar un penal a Varela?"<sup>43</sup>, escribe irónicamente alguien bajo el seudónimo Artillero.

Cuando el Dr. Jorge da Silveira tiene que hablar sobre su filiación partidaria en la infancia y juventud, pide no tocar el tema. "Eso no lo pongas, por el país en el que vivimos. El país en el que vivimos es un país deforme. Si acá la gente supiera encarar con madurez y valorar el profesionalismo del tipo, la ecuanimidad, la imparcialidad", dice, para luego aseverar que se acercó al fútbol en función de un sentimiento, como todos. Cuando empezó a trabajar como comentarista y por el sentido de responsabilidad que tenía, se dio cuenta que "tenía que abandonar totalmente lo que podía ser un sentimiento y cumplir con mi tarea, y así fue". Enseguida de la explicación, lógica por cierto, de que uno pasa a ser hincha de uno mismo, fue al punto: "Entre vos y yo... Yo con el que tuve más líos es con Nacional. Nacional me declaró tres veces persona non grata. No sé cuántas veces estuve sin hablar con los jugadores de Nacional".

En dos entrevistas, una de octubre de 2005 y otra de abril de 2008, le preguntan directamente sobre el tema. En la revista deportiva uruguaya 17 Deportes los periodistas y compañeros de radio Sport, Mauro Mas y Federico Buysán, le preguntan si alguna vez va a decir de qué cuadro es hincha y el Toto manifiesta lo mismo. "El tema de los sentimientos míos hoy, desde el punto de vista partidario son absolutamente nulos. En el ejercicio de mi función profesional decirle a la gente que yo era de tal cuadro (porque yo era) es generar una fuente de polémica y de problemas que me parece absurdo agregar en un momento en el que ya una cantidad de temas que erosionan la relación de uno con la gente".

Los periodistas del diario La República fueron más al grano, diciéndole que "se te ha relacionado toda la vida con el Club Nacional de Fútbol (sic). ¿Sos hincha?" El Toto esquivó la respuesta: "los de Nacional dicen que soy de Peñarol. (...) Debería importar que soy objetivo, pero acá hay una especie de morbo de saber de quién sos hincha. De lo único que soy hincha es de mis hijos" 49.

### 1.5: Precocidad laboral

El fallecimiento de su madre tras dos años de lucha contra el cáncer lo hizo madurar y tomar responsabilidades antes de tiempo. "La edad de la bobera es muy necesaria, muy necesaria, y no la pude vivir, la tuve que saltear" cuenta da Silveira con sinceridad. El ser el único hijo varón y la molestia que le causaba pedirle dinero a su padre, que le prestaba la camioneta y efectivo para los programas del fin de semana, hizo que tomara una decisión trascendental a sus 17 años. Quería empezar a trabajar. Y se lo hizo saber a su progenitor.

El profesor da Silveira tenía "terror" de que tomara un trabajo que le insumiera muchas horas y que le quitara tiempo al desarrollo de la carrera universitaria. Por ello lo orientó en charlas vocacionales. Considerando que le encantaba el deporte en general y no solamente el fútbol, y que se expresaba correctamente, el ideal estaba en el mundo de la radio. El Toto cita textual el consejo de su padre: "¿por qué no te vinculás a una radio,

<sup>&</sup>lt;sup>43</sup> Artillero: "¿Qué habrá sido de ese niño?", en *Decano*, Montevideo, Año 7, Nº 46, 11.

<sup>&</sup>lt;sup>44</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

<sup>45</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>46</sup> Ih

 $<sup>^{47}</sup>$  Federico Buysán y Mauro Mas: "0800 – Jorge da Silveira", en 17 Deportes, Año I Nº 1, 10/2005, p. 34.

<sup>&</sup>lt;sup>48</sup> *La República*. Página web: <a href="http://www.larepublica.com.uy/comunidad/308943-tuve-que-elogiar-a-tipos-que-no-aprecio-y-que-considero-malos-bichos">http://www.larepublica.com.uy/comunidad/308943-tuve-que-elogiar-a-tipos-que-no-aprecio-y-que-considero-malos-bichos</a> (27/4/2008).

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>50</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

que no te demande muchas horas? Te va a dar unos pesos. Igual vos no tenés vicios, no precisás mucho"<sup>51</sup>. Le gustó la idea, por lo que fue a hablar con su compañero del IAVA, Oscar Imperio, actual director y propietario de radio Universal e hijo de Carmelo Imperio, "un gran tipo, hombre muy vinculado, muy querido, que me abrió las puertas". Imperio padre fue un compositor y publicista montevideano nacido en 1910 y fallecido en 1995. Compuso tangos, valses y candombe y participó en diversas troupes de carnaval, como la Troupe Ateniense, y fue fundador de la agencia publicitaria Imperio Propaganda<sup>52</sup>.

Don Carmelo era "asesor publicitario de Oyama Sociedad Anónima, empresa propietaria de radio Sarandí. Por esa relación es que mi padre tenía mucha relación con la gente de Sarandí"<sup>53</sup>, cuenta su hijo Oscar, integrante de la firma "Difusoras del Plata S.A.", que desde el 9 de diciembre de 1971 maneja junto a otros socios la frecuencia de CX 22<sup>54</sup>.



La ficha del Toto en El Eco de Tandil, entrevistado en febrero de 1996. Archivo: A. Recoba

El Toto y Oscar Imperio eran compañeros de 5to y 6to año de liceo y se hicieron amigos por compartir un programa de fin de semana, el ir al fútbol. Iban a ver todo, los partidos de Nacional y Peñarol. "Nos entreteníamos con esas cosas. No nos preguntábamos por quién ibas a hinchar; ibas a ver el fútbol como espectáculo, ese era el motivo fundamental" cuenta Imperio, simpatizante peñarolense.

Carmelo Imperio le abrió las puertas a da Silveira. Primero le consiguió una entrevista con Roberto López Baroffio, gerente general de radio Sport, hombre de radio que entre varias actividades relató la Vuelta Ciclista (que históricamente transmitió Sport), fue secretario del directorio de radio El Espectador desde mayo de 1980 hasta abril de 1987<sup>56</sup>, y del de radio Sport, desde noviembre de 1980 hasta abril del 1987, a través de la empresa Difusoras del Plata S.A., que manejaba dichas radios más la 1260 AM<sup>57</sup>.

<sup>&</sup>lt;sup>51</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>52</sup> Gran Enciclopedia del Uruguay, *El Observador*. Tomo III. Uruguay. Agosto 2000- Junio 2002.

<sup>&</sup>lt;sup>53</sup> Entrevista realizada el miércoles 22 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>54</sup> *Ursec. CX 22 Radio Universal.* Página web: <a href="http://www.ursec.gub.uy/scripts/locallib/imagenes/Cx-22%20RADIO%20UNIVERSAL.pdf">http://www.ursec.gub.uy/scripts/locallib/imagenes/Cx-22%20RADIO%20UNIVERSAL.pdf</a>.

<sup>&</sup>lt;sup>55</sup> Entrevista realizada el miércoles 22 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>56</sup> Ursec. CX 14 Radio El Espectador. Página web:

<sup>&</sup>lt;a href="http://www.ursec.gub.uy/scripts/locallib/imagenes/CX-14%20EL%20ESPECTADOR.pdf">http://www.ursec.gub.uy/scripts/locallib/imagenes/CX-14%20EL%20ESPECTADOR.pdf</a>.

<sup>&</sup>lt;sup>57</sup> *Ursec. CX 18 Radio Sport.* Página web: <a href="http://www.ursec.gub.uy/scripts/locallib/imagenes/Cx-18%20SPORT%20890.pdf">http://www.ursec.gub.uy/scripts/locallib/imagenes/Cx-18%20SPORT%20890.pdf</a>>.

Fue así como en la lluviosa mañana del sábado 27 de mayo de 1961 el Toto fue a tener la primera entrevista laboral con López Baroffio en la Sport, que quedaba en 18 de Julio y Olimar, enfrente a la Intendencia Municipal de Montevideo. "Fui a verlo y me atendió notable. Me preguntó: '¿usted estudia?'. 'Sí'. '¿Y cómo le va como estudiante?'. Y justo tenía un carnet de estudiante y se lo mostré, y la verdad que era un buen carnet. El tipo quedó muy bien impresionado y quedé convencido de que me iba a dar trabajo"<sup>58</sup>, contó, agregando que López Baroffio era un tipo fenomenal, que le cayó bien y con el cual nunca pudo trabajar.

Tres días después de la entrevista en Sport lo llamó Carmelo Imperio para decirle que había una vacante de comentarista de Reserva en fútbol de radio Sarandí. Según Oscar, un día su padre le dijo que don Carlos Solé andaba en la búsqueda de un comentarista joven. Le preguntó si alguno de sus amigos que lo acompañaban al fútbol tendría condiciones para eso. La lamparita se prendió con un rostro. "Como siempre le gustó hablar y veía muy bien el fútbol era él, sin lugar a dudas. Le digo a mi padre: 'me parece que da Silveira puede ser el ideal""<sup>59</sup>.

En aquella charla telefónica del martes 30 de mayo de 1961, don Carmelo Imperio le preguntó si se animaba. Ante la respuesta positiva lo citó para el día siguiente, para hablar con Guillermo Lescú en el edificio de CX 8.

Nunca imaginó que tres días después de la entrevista, estaría comentando su primer partido por la histórica radio Sarandí, donde relataba y lideraba el mejor relator de América, don Carlos Solé.



Foto: Andrés Bartet

<sup>&</sup>lt;sup>58</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>59</sup> Entrevista realizada el miércoles 22 de octubre de 2008.

# CAPITULO 2: El proceso Sarandí (1961-1968)

Radio Sarandí figura en los 690 kilohercios de Amplitud Modulada. Fue conocida durante décadas con el nombre de CX 8 Radio Sarandí, aunque en sus primeros años se denominó Radio Jackson, en homenaje a Juan D. Jackson, uno de los empresarios que financiaron la primera emisora uruguaya identificada con la Iglesia Católica<sup>60</sup>.

Manejada por la Curia Metropolitana, la radio emitió durante años una programación basada en música clásica, charlas de catequesis, noticias vinculadas con las actividades de la iglesia y hasta transmisiones directas de la Santa Misa. En 1948 la radio cambió de propietarios el mismo día de la batalla de Sarandí y desde aquel 12 de octubre CX 8 lleva el nombre actual<sup>61</sup>.

Bajo la dirección de Jorge Nelson Mullins, entre fines de la década del 60 y 1994, cambió el perfil hacia un estilo periodístico que fue modelo para otras emisoras, surgiendo periodistas como Néber Araújo, Jorge Traverso y Sonia Breccia<sup>62</sup>.

A fines de los 90 la emisora centró su publicidad en ser Sarandí 690 AM. En 2000 fue vendida al consorcio El Sitio. "No era un grupo radial, era un grupo inversor: era elsitio.com. Prácticamente las mismas personas del grupo Claxon"<sup>63</sup>, dice Ramiro Rodríguez Villamil, quien era director de radio Sport.

En 2008 el grupo mexicano liderado por el empresario Ángel González compró Emisora del Plata, FM Total, radio Real de San Carlos, emisora Cenit FM, emisora Santa Rosa y La Pedrera FM, todas del ex Grupo del Plata de Miguel Sofía, y CX 8 Radio Sarandí, CX 18 Radio Sport 890, CXA61 Radio Integración Americana, radio Futura y radio Disney, de Sarandí Comunicaciones S.A.<sup>64</sup>. Esa transacción masiva de radios fue denunciada por el Grupo Medios y Sociedad ante la Unidad Reguladora de Servicios de Comunicación (URSEC) por considerarlo una violación a la normativa vigente.

### 2.1: Sarandí y el fútbol

Radio Sarandí tuvo en sus transmisiones de fútbol el liderazgo absoluto y total del segmento. Solé, que había iniciado su carrera de relator de fútbol en CX 38 Sodre, pasó a CX 8 en 1946, con treinta años de edad. "Se convirtió así en el primer gran pase en las transmisiones de fútbol", cuenta Joel Rosenberg en su libro "Un grito de gol" 65.

El crecimiento del ex meteorólogo fue marcado y en 1950 se produjo un mojón en su carrera, al relatar la campaña de la selección uruguaya en el Mundial de Brasil. Su relato de los goles de Schiaffino y Ghiggia son hitos de la historia nacional. Solé viajó con el comentarista Heber Lorenzo y el técnico Carlos Beisso, y sin locutor comercial porque los avisos los hacía él. Aquello fue la alegría más grande de su carrera y lo que lo convirtió en líder en audiencia. Tenía 33 años y 15 de relator. Se quedó 24 años más en Sarandí, hasta 1975, cuando falleció.

También fue impresionante su transmisión del Mundial 1954, en especial, del partido semifinal entre Hungría y Uruguay, que acabó con victoria europea por 4 a 2 en el alargue. Ese fue el último partido de Obdulio Varela con la selección y la primera vez

<sup>64</sup> "Ursec investiga posible concentración en manos del 'Fantasma' González. ONG presentó nuevas pruebas", en *Búsqueda*, Montevideo, 4/6/2009.

<sup>&</sup>lt;sup>60</sup> Gran Enciclopedia del Uruguay, El Observador. Tomo IV. Uruguay. Agosto 2000- Junio 2002.

<sup>61</sup> Radio Sarandí. Página web: <a href="http://www.sarandi690.com.uy/acercaDe.asp">http://www.sarandi690.com.uy/acercaDe.asp</a>.

<sup>&</sup>lt;sup>62</sup> Gran Enciclopedia del Uruguay, *El Observador*. Tomo IV. Uruguay. Agosto 2000- Junio 2002.

<sup>&</sup>lt;sup>63</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>65</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

que ésta perdía en un Campeonato del Mundo. Para Solé fue el mejor partido que vio en su vida y uno de los pocos donde lloró. Cuando Juan Ernesto Hohberg puso el empate a dos a los 43 minutos del segundo tiempo Solé llora y termina el grito de gol con la frase "el león vencido sacudió la melena"<sup>66</sup>.

Don Carlos estuvo acompañado por Reyes Lerena, que llegó con él desde el Sodre y fue a gusto de Solé el mejor comentarista que tuvo porque "argumentaba con solidez y un vuelo intelectual irrebatible", según declaró el relator a la revista Cine Radio Actualidad<sup>67</sup>. Luego trabajó con Heber Lorenzo, más conocido como H.L., quien fue el que estuvo más tiempo. Sobre fines de la década del 50, Carlos Solé comenzó a tener cambios continuos en su equipo y principalmente en sus comentaristas. En 1960 estaba Sergio Messano, tres años más tarde llegó para comentar Marcelino Pérez y al poco tiempo lo suplantó Luis Esteva Ríos, los tres en el transcurso de cinco años<sup>68</sup>. De 1968 al fin estuvo Jorge Bazzani, y durante tres años, desde 1965 a 1968, le hizo el comentario un joven de 21 años: Jorge da Silveira.

### 2.2: Los primeros pasos

Recomendado por Carmelo Imperio el Toto da Silveira fue citado a radio Sarandí el miércoles 31 de mayo de 1961 para tener una entrevista laboral con Guillermo Lescú. Llegó en punto a Bulevar Artigas 1515 y se encontró con un "estupendo locutor comercial y gran tipo además"<sup>69</sup>, quien le tomó unas pruebas y le pidió que volviera el día siguiente para otras más. Volvió el viernes para hacer una tercera prueba y esa misma tarde del 2 de junio le dijeron que tenía que comentar al día siguiente el partido Nacional- Rampla de Reserva. Quedó nombrado comentarista de Reserva de la radio. Ese viernes de noche estuvo con su padre haciendo un esquema de comentario. No tenía miedo. "Era un tipo muy maduro... De cualquier manera el fierrito impresiona"<sup>70</sup>, asevera. Tras hacer el esqueleto del comentario se pusieron a trabajar sinónimos, para no repetir palabras. "Jorgito, hay que tener siempre en la mesa de luz un diccionario de sinónimos. ¡Qué feo es sentir a la gente cómo repite las palabras!"<sup>71</sup>, le dijo años

Así llegó el día, el sábado 3 de junio de 1961 en el estadio Centenario. Jugaban las Reservas de Nacional y Rampla por el Torneo Competencia. Al día siguiente y también en el Centenario, se jugó la primera final de la Copa Libertadores de América entre Peñarol y Palmeiras, que ganó el equipo uruguayo.

después Fioravanti, prestigioso relator del fútbol argentino que quedó como el creador de la transmisión moderna. Fue comentarista del uruguayo Lalo Pelliciari y como relator fue el más popular en las décadas del 40 y 50 en Buenos Aires, retirándose en

Dos meses después da Silveira debutó como comentarista de Primera División, producto del viaje a España de Solé para relatar la Copa Teresa Herrera y la final de la Copa Intercontinental de Peñarol contra el Benfica en Lisboa.

1972, 31 años después de su debut $^{72}$ .

<sup>&</sup>lt;sup>66</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

<sup>67 &</sup>quot;Solé", en Cine Radio Actualidad, Montevideo, 30/11/1962.

<sup>&</sup>lt;sup>68</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

<sup>&</sup>lt;sup>69</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>70</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>71</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>72</sup> Daniel Guiñazú: "El gol es un relato imaginario", en *Página 12*, Buenos Aires, 29/11/2004. Página web: <a href="http://www.pagina12.com.ar/diario/cultura/7-44191-2004-11-29.html">http://www.pagina12.com.ar/diario/cultura/7-44191-2004-11-29.html</a>.

Por ello, el viernes 25 de agosto viajó Solé y el Toto debutó en Primera ese mismo fin de semana comentando Nacional- Santos, junto al relator sanducero Francolino, que llegó a Montevideo contratado por Sarandí. La figura del partido fue el futbolista Mario Bergara: "la gente vino a ver a Pelé y terminó viendo a Bergara".

Un mes más tarde y por otra circunstancia, Solé no pudo relatar la finalísima Peñarol-Benfica, por lo que quedó como relator Sergio Messano, comentarista de Primera y relator de Reserva, y el Toto pasó a comentar el que fuera el primer título mundial de Peñarol, que venció dos a uno en el tercer partido disputado el martes 19 de setiembre de 1961<sup>74</sup>.

En esos tiempos Solé era considerado en forma unánime como "el relator de América, así le llamaban"<sup>75</sup>, afirma el Toto, contextualizando el tiempo de sus inicios. Era un hombre con un ángel muy particular con una voz extraordinaria. "Solé le llegaba al corazón de la gente. Un hombre de sentencias tajantes y que tenía tal credibilidad que la gente decía 'lo dijo Solé', como diciendo ya está. Era un individuo que generaba en la gente una sensación de tipo hosco, difícil en el trato, con el que no era fácil trabajar. Y todo era producto de su timidez. Él se recubría en esa caparazón de hombre duro para ocultar su verdadera característica: que era un hombre con cierta ternura y con sentimientos muy peculiares"<sup>76</sup>, cuenta el Toto para luego resaltar que tuvo el gran mérito de llegar surgiendo de abajo, de que a pesar de no tener una gran cultura se había hecho camino relatando fútbol y fundamentalmente, que tenía normas estrictas de trabajo.



Da Silveira ocupando siempre el lugar de la izquierda en las viejas cabinas del Estadio. Archivo: Flia. Da Silveira

La transmisión era muy sencilla: comentario previo al partido de Reserva, relato del partido de Reserva, comentario del entretiempo de Reserva, relato del segundo tiempo y brevísimo comentario final de Reserva. "Y empezaba él. Mientras estaba él al aire la

<sup>&</sup>lt;sup>73</sup> Nacional Digital. Página web: < http://www.nacionaldigital.com/idolos/Idolos/bergara.htm>.

<sup>&</sup>lt;sup>74</sup> Federación Internacional de Fútbol Asociados (FIFA), Página web:

<sup>&</sup>lt;a href="http://es.fifa.com/classicfootball/clubs/matchreport/newsid=514915.html">http://es.fifa.com/classicfootball/clubs/matchreport/newsid=514915.html</a>.

<sup>&</sup>lt;sup>75</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>76</sup> Ibídem.

única voz que salía era la del locutor comercial"<sup>77</sup>, que en aquel momento era Carlos Cairo.

Decir Sarandí era decir Carlos Solé y viceversa. La asociación para el público uruguayo era total. El relator y su amigo Rubén Castillo fueron protagonistas de momentos muy especiales de la radio uruguaya. Ambos crearon "La Nueva Ocho", una etapa de Sarandí que abarcó la década del 60 íntegra y que se caracterizó por la presencia de mucha gente joven, programas musicales y una parte deportiva memorable al frente de la que estaba Solé, cuenta Castillo en "Un grito de gol"<sup>78</sup>.

En esa etapa comenzaron a surgir influencias por la competencia que el relator Heber Pinto, desde CX 12 Oriental, empezó a forjar en el dial uruguayo. A partir de 1962 el periodista, empresario y político colorado, que llegó a ser diputado por Montevideo en el período 1990-1995<sup>79</sup>, introdujo una serie de cambios en sus transmisiones de fútbol para competir con Solé y conseguir la escucha del público joven.

Pinto trabajó en CX 32 Radio Sur hasta después del Mundial 1950, cuando fue contratado por radio Sport para ser relator de Reserva. En 1954 relató el Mundial de Suiza con Luis Víctor Semino como comentarista, aprovechando el retiro de Chetto Pelicciari. Un año después tuvo problemas con el director de Sport, Emilio Elena, y fue despedido. Al año y medio lo fue a buscar César L. Gallardo, quien le ofreció ir a CX 32 Radio Sur. Estuvo dos años y medio hasta que fue removido por el director de la emisora, quien puso a Barret Puig de relator titular. Tiempo después, el 19 de junio de 1960 debutó en radio Oriental, donde estuvo hasta 1975<sup>80</sup>.

Su objetivo central a partir de ese momento fue desbancar a Solé. Tenía treinta años, era conocido y tuvo la suerte de arrancar esa etapa junto a la Copa Libertadores de América, con Peñarol como protagonista. "Yo me vi importante ante Solé porque él tenía de cien oyentes a 99, y traté de crear cosas distintas", le dijo en su despacho de radio Continente a Joel Rosenberg, cuando tenía 69 años. Admirador de Solé, relató con un estilo muy similar en sus comienzos y era tal la estima que en 1955 fue a ofrecérsele como relator suplente de radio Sarandí. "Vos tenés alas propias para volar; conseguite una radio en la que seas primera figura. Este país da para dos, Nacional y Peñarol. Hace falta la competencia de dos siempre", le dijo don Carlos a Pinto. Tras ello, Pinto no lo escuchó nunca más, "para poder ser uno mismo".

### 2.3: El porqué de los jóvenes

El ingreso de Jorge da Silveira al fútbol de radio Sarandí en 1961 y su posterior crecimiento en el equipo, que lo vio establecerse como comentarista de Primera División en 1965, se explica a través de la introducción de cambios en los esquemas de transmisión propuestos fundamentalmente por Heber Pinto.

Por 1964, 1965, según da Silveira, Pinto "introduce una serie de cambios en radio Oriental. Lleva a su equipo a un muchacho macanudo, comerciante de la ciudad de La Paz, Carlos Barata, que tenía unos equipos móviles de una gran potencia y de muy buena calidad de salida al aire". De esa forma, Oriental logró sacar la transmisión de la cabina, modificando sustancialmente las transmisiones deportivas. "Y nosotros

<sup>&</sup>lt;sup>77</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>78</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

<sup>&</sup>lt;sup>79</sup> Gran Enciclopedia del Uruguay, *El Observador*. Tomo IV. Uruguay. Agosto 2000- Junio 2002.

<sup>&</sup>lt;sup>80</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

<sup>81</sup> Ibídem.

<sup>82</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

seguíamos con la vieja estructura, entonces Pinto empezó a lastimar<sup>3</sup>. Empezó a generar un impacto en audiencia importante, que llegó a hacer creer que podía poner en jaque el liderazgo de Sarandí. La campaña de Peñarol en la Libertadores de 1965, en la que llegó a la final y perdió en el desempate con Independiente en Santiago de Chile, fue un mojón vital en la campaña de Pinto. El panorama exigía cambios urgentes de parte del equipo de Sarandí, que tomó la decisión de contratar a Marcelino Pérez, padre de la periodista del diario El País y Estadio Uno Silvia Pérez. Era un hombre más de prensa que de radio, que tuvo discusiones fuertes con Solé y renunció al poco tiempo. Se incorporó Luis Esteva Ríos, del diario El Plata y de El País, periodista escrito con voz cascada y "como la radio vio que la cosa se ponía muy sombría entonces decide darme la oportunidad"<sup>84</sup>, revela da Silveira.

Uno de los grandes responsables en que el Toto tuviera esa oportunidad fue Américo Signorelli, quien llegó al equipo de Oriental en 1962. Barata y él fueron quienes permitieron que hubiera puestos móviles, salidas desde las tribunas y notas desde la platea y los vestuarios.

"El Sordo" como se lo conoce en el medio, trabajaba en la Cooperativa de Hacienda vendiendo artículos para hombre. Motivado con ser periodista, conoció a Heber Pinto a través de Walter Lavalleja Sarriés, gerente de la cooperativa. Mientras el relator de Oriental compraba cuatro camisas le dijo "de pata y mano": "Heber, tengo una idea que podemos juntarle la cabeza al Viejo". El Viejo era Solé. "No me dio bola, la verdad no me dio pelota. Cuando vino a retirar las camisas le digo 'mire que tengo la idea, la única forma que lo puede alcanzar usted es conmigo, sino está frito". le lanzó Signorelli, que había empezado cuatro años atrás en CX 24 La Voz del Aire con Adolfo Oldoine.

Ante tal propuesta Pinto lo citó para tomar un café y averiguar cuál era la idea. "Acá nadie hace lo que hacen en Buenos Aires, hacen vestuarios. En Buenos Aires, en Brasil, en todos lados, vamos a hacer vestuario Heber". le lanzó. Pinto, gran visionario, lo contrató de inmediato y así empezó a modificar las transmisiones.

Américo Signorelli pagó el precio de ser el decano de los vestuaristas. "Los jugadores agarraban el micrófono y decían '¡hola!, ¡hola!', como para hablar por teléfono. Salíamos por línea de teléfono, teníamos un cajón y cien metros de cable, un trabajo de locos y una envidia que a veces provocaba que nos cortaran el cable con un alicate. Después un señor Carlos Barata trajo de Japón unos equipos móviles; esto era por el año 62, más o menos"88, asevera Signorelli, que demuestra que la revolución de Pinto empezó antes de lo que da Silveira cree.

Otra gran innovación del relator de CX 12 Radio Oriental fue adelantar el horario de comienzo de las transmisiones. En lugar de arrancar dos horas antes del comienzo del partido de Primera División empezaba tres y si el partido era importante más todavía. También fue pionero en inventarles apodos a los futbolistas. Cuando falleció, el sábado 18 de marzo de 2006, se recordaba al "relator que televisa con la palabra" por haber sido quien bautizó al goleador de Peñarol Fernando Morena como "Potrillo" y al goleador de Nacional Hebert Revetria como "El Cañón del Parque"<sup>89</sup>. Seguramente fue quien mejor aprovechó la llegada del transistor al Uruguay, lo que posibilitó que los espectadores del fútbol llevaran radios portátiles a las canchas. Pinto logró "que el transistor fuera un aliado de su nuevo estilo, acercándole el cariño y el reconocimiento

<sup>&</sup>lt;sup>83</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>84</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>85</sup> Entrevista realizada el miércoles 8 de octubre de 2008.

<sup>86</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>87</sup> Ib.

<sup>88</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>89</sup> La República. Página web: <a href="http://www.larepublica.com.uy/deportes/205661-fallecio-heber-pinto">http://www.larepublica.com.uy/deportes/205661-fallecio-heber-pinto</a>.

de la gente que llevaba radio al Estadio. Alentaba a cantar, inventaba frases en la cabina que los hinchas repetían en la tribuna y fue creando un vínculo con todos los espectadores, aunque muchos de ellos no llevaran su radio"<sup>90</sup>.

La primera vez que compitieron frontalmente Pinto y Solé fue en el Mundial de Chile 1962. Don Carlos viajó junto a Messano mientras que Oriental unió fuerzas con La Voz del Aire, formándose la dupla Pinto- Oldoine, que era el comentarista de CX 24. Eso posibilitaba que el relato saliera por dos radios en simultáneo. La otrora amistad entre ambos pasó a ser una relación tirante y hasta inexistente. En el Mundial de Inglaterra 1966 no se dirigían la palabra. Con Solé comentaban Raúl Barbero y da Silveira por Sarandí y Pinto fue con Oriental sin realizar alianza con otra emisora en esta oportunidad. En México 1970 ambos fueron con sus propias radios y para la Copa del Mundo de Alemania 1974, Oriental pudo solventar los gastos y hacer viajar a Pinto, mientras que Solé tuvo que fusionarse con Radio Sport y relatar una parte él y otra Lalo Fernández, relator de CX 18.

Testigo del crecimiento de Heber Pinto, da Silveira fue el miembro encargado de rejuvenecer y renovar el equipo de radio Sarandí. Cuando quedó oficializado como comentarista de Primera División en 1965 tenía apenas 21 años. "Ser comentarista de Solé es uno de los privilegios más grande que puede tener un cristiano en la vida. Ustedes no tienen idea de lo que era Solé, era unánimemente admitido en América como el mejor relator. El peso de su figura era demoledor. No sé que hubiera sido de mí, si alguien me conocería, si yo no hubiera trabajado con Solé", admitió el Toto en la revista 17 Deportes.

Ese año Jorge da Silveira tomó un lugar de privilegio. "Recibí la distinción de que Solé me nombrara como su comentarista de primera división" confesó en nota al diario La República. Cuando le dan la posibilidad, da Silveira incorporó a dos muchachos de su generación que eran compañeros de Facultad de Derecho de la Universidad de la República para trabajar en Sarandí. Uno fue Juan José Domínguez, cuyo padre era el propietario de la panadería Pocitos y que su familia sigue trabajando. El otro fue Amadeo Otatti, a quien conocía por haber compartido clases en el liceo Zorrilla y años después en Facultad de Derecho. En 2º o 3º de la carrera de abogacía coincidieron en preparar una materia y durante un tiempo estudiaron juntos. "Cuando me vuelvo a encontrar con él ya era una persona famosa. No era Jorge da Silveira, era el Toto" cuenta el abogado penalista y docente de Derecho Penal en la Universidad Católica.

En los recreos del estudio, Otatti y da Silveira dejaban los libros a un costado y se ponían a hablar de fútbol. Uno comentarista de Solé y el otro hincha fanático, "en tiendas diferentes, porque no quiero deschavarlo al Toto pero la verdad que rengueaba para otro lado"<sup>94</sup>, cuenta con picardía el doctor en un salón de clase. Él aprovechó que el Toto tenía que cortar el estudio al mediodía para ir a la radio y lo acompañaba porque quería conocer a Solé. "Solé era un mito, yo tenía ocho años cuando Uruguay salió campeón del mundo, entonces me acuerdo vívidamente, y alguna vez lo acompañé al Toto porque lo quería conocer"<sup>95</sup>, afirma Otatti, quien ingresó en 1965. Según relata, se dio porque Juan José "El Jota" Domínguez tuvo un problema y "se va de la radio o le

<sup>&</sup>lt;sup>90</sup> Joel Rosenberg: Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya, Montevideo: Aguilar, 1999.

<sup>&</sup>lt;sup>91</sup> Federico Buysán y Mauro Mas: "0800 – Jorge da Silveira", en *17 Deportes*, Año I Nº 1, 10/2005, p. 28. <sup>92</sup> *La República*. Página web: <a href="http://www.larepublica.com.uy/comunidad/308943-tuve-que-elogiar-a-tipos-que-no-aprecio-y-que-considero-malos-bichos">http://www.larepublica.com.uy/comunidad/308943-tuve-que-elogiar-a-tipos-que-no-aprecio-y-que-considero-malos-bichos</a> (27/4/2008).

<sup>&</sup>lt;sup>93</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008.

<sup>94</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>95</sup> Ib.

dicen que se vaya, nunca recuerdo muy bien"<sup>96</sup>. Se crea la vacante y da Silveira lo invita dándole la primera tarea, "que era la más insignificante que había en el equipo, que era ir hasta el estadio, conseguir los equipos, escribirlos, llevarlos para arriba y quedar haciendo mandaditos"<sup>97</sup>. Otatti aceptó porque en su casa no querían que trabajara sino que se dedicara a estudiar y la oferta de su amigo el Toto no generó resistencia porque le daba unos pesos y seguía yendo al fútbol, en lugar de ir como hincha, como trabajador. "Y ahí empezamos en Sarandí. Me incorporo y de a poquito voy subiendo en la transmisión"<sup>98</sup>, dice quien llegó a ser el segundo comentarista del equipo.

Fue así como da Silveira y Otatti empezaron a cambiar algunas cosas de las que se podían cambiar. Esto no incluía meter comentarios durante el relato de Carlos Solé. La estructura siguió siendo inamovible, aunque "sí metíamos algunas cosas antes y digamos algunas cosas para después y el comentario que yo podía hacer entre medio y al final"<sup>99</sup>, revela el Toto, quien debutó como primer comentarista el domingo 7 de marzo de 1965 en el partido Guaraní- Peñarol, que se jugó en Asunción y que terminara con el invicto de 45 partidos del equipo uruguayo. Da Silveria estuvo "muy tranquilo, seguro y confiado en mis posibilidades; los nervios los tuve al principio, cuando empecé en esto, ya después no"<sup>100</sup>.



Solé y da Silveira en 1968, foto publicada en el suplemento "Mil fotos rescatadas del olvido", tomo VIII, 9/2008.

El buscar cambiar cuando la cabeza del equipo no quería modificar el esquema hizo que da Silveira tuviera la oportunidad de viajar, porque allí estaba el lugar por donde trabajar: haciendo coberturas periodísticas. "Ahí lo que hicimos fue que la radio empezó a ir a todos lados" Un lugar donde estuvo reiteradas veces fue en la sede de la Confederación Sudamericana de Fútbol. Iba e informaba de las novedades "cuando no las tenía nadie" de los partidos de selecciones, Copa Libertadores y sus cruces, fechas y demás detalles organizativos. "Viajaba tres meses, tres meses y medio por año. Transmitíamos cantidad de partidos y en eso, empezamos a marcar una diferencia con respecto a Oriental" asegura.

<sup>&</sup>lt;sup>96</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008.

<sup>97</sup> **Th** 

<sup>98</sup> Ih

<sup>&</sup>lt;sup>99</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>100</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>101</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>102</sup> Ib.

El poder adquisitivo de CX 8 Radio Sarandí era importante. Y el empezar a recuperar audiencia hizo que la radio se diera cuenta que "nosotros teníamos que estar en esa, marcar presencia, estar en los lugares donde no estuvieran ellos, y sobre todo, marcar un diferencial con la gente que teníamos, que estaba dispuesta a hacer cosas que los otros no hacían"<sup>103</sup>.

### 2.4: Golpes de suerte

Con menos de un año como comentarista titular de radio Sarandí tuvo la fortuna de vivir el partido "más impactante que me tocó comentar", que fue la finalísima de la Copa Libertadores de 1966, disputada el 20 de mayo en Santiago entre Peñarol y River Plate de Argentina. Tras ir perdiendo dos a cero en el primer tiempo los uruguayos dieron vuelta el partido y ganaron cuatro a dos en el alargue. "Fue la primera vez que lloré en una cancha de fútbol. Me acuerdo que fue tal la emoción que me generó la forma hazañosa en que Peñarol cambió ese partido..."<sup>104</sup>, recuerda da Silveira.

Siempre fue un comunicador preocupado por la parte técnica. Cuidaba todos los detalles y viajaba antes para tener todo controlado y probado de modo tal de no sufrir fallas técnicas. "Siempre buscábamos cosas que el otro no tuviera. Ese día yo tenía un cable largo con el que yo salía con el equipo hasta la cancha y hasta el vestuario. Entonces, cuando llega Spencer de dar la vuelta olímpica vamos abrazados desde la cancha al vestuario haciendo la nota y llorando los dos"<sup>105</sup>. Para da Silveira la transmisión de ese Peñarol- River fue un impacto. La ausencia de partidos televisados seguía haciendo que el país entero se enterase de los resultados en vivo por la radio.

Menos de dos meses después, el Toto viajó a Inglaterra para cubrir la que sería su primera Copa del Mundo de la FIFA. El que fuera el último mundial emitido solamente por radio contó con nuestra selección en el partido inaugural contra el anfitrión, Inglaterra, el 11 de julio en Wembley<sup>106</sup>. Dos de aquellas 87 mil personas eran Solé y da Silveira.

El cubrir su primer mundial fue "un impacto bárbaro". Según cuenta, "en aquel momento era muy difícil trabajar en los mundiales. Había que entenderse con la gente de la BBC; teníamos una cantidad de privilegios que ahora los puedo decir, que los demás no tenían"<sup>107</sup>. Entre ellas fue tener la suerte de que la máxima autoridad de la BBC, Mr. Anderson, había vivido seis años en Argentina. Con la barrera idiomática a un costado, el equipo de CX 8 tenía todos los privilegios que Anderson y su mano derecha, Mrs. Winham, podrían ofrecer: ubicaciones en los estadios, ingresos, carnets de prensa y facilidades varias. La radio siguió íntegra la campaña celeste, que terminó eliminada en cuartos de final al perder con la República Federal de Alemania.

El propio da Silveira comentó que hace unos años el ex jugador Luis Ubiña le había dado un casete con el audio del último partido transmitido por Sarandí, en el que Solé cerraba la transmisión hablando maravillas del trabajo del joven comentarista.

En Inglaterra 1966 el Toto conoció a grandes figuras del periodismo, como don Raúl Barbero, "un ateniense, un tipo fenomenal" Tanto Barbero como los ingleses

<sup>&</sup>lt;sup>103</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>104</sup> Ibídem

 $<sup>^{105}</sup>$  Ih

<sup>106</sup> Federación Internacional de Fútbol Asociados (FIFA), Página web:

<sup>&</sup>lt;a href="http://es.fifa.com/worldcup/archive/edition=26/results/index.html">http://es.fifa.com/worldcup/archive/edition=26/results/index.html</a>.

<sup>&</sup>lt;sup>107</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>108</sup> Ibídem.

quedaban sorprendidos en que Solé "tuviera a un botija de comentarista, y era entendible" 109.

La suerte deportiva que acompañó a Jorge da Silveira en ese tiempo de radio Sarandí continuó al año siguiente, 1967. Esa temporada, Nacional, llegó a la final de la Copa Libertadores de América. El partido de ida de la final se jugó en Avellaneda, y Racing y el equipo uruguayo empataron cero a cero. Con el resultado visto, el gerente de la radio, Eduardo Bensusán, compró los pasajes de avión para Glasgow porque se daba por descontado que Nacional ganaría en casa y previniendo la devaluación anunciada que aumentaría el precio de los boletos. El 25 de agosto se jugó la revancha en el Centenario y el partido volvió a ser empate. La finalísima fue otra vez en Santiago de Chile. Aquel 29 de agosto triunfó Racing y se coronó campeón de América por primera y única vez. Con ese resultado el viaje a Escocia quedaba por el camino. Una tarde el Toto fue a jugar al fútbol en un picado entre estudiantes de Derecho y Arquitectura. En un momento del partido disputado en Punta Carretas el Toto sufrió un duro golpe. "Viene la pelota, amago que le voy a pegar fuerte, la paro con el empeine, la duermo, y viene un muchacho de Arquitectura que no sabía jugar y me encaja una plancha que hasta el día de hoy tengo la marca" relata como si fuera ayer. Tras pensar que había sido fracturado se fue maltrecho a la casa y al llegar le avisaron que lo esperaban urgente en Sarandí. Se tomó el 83 y al llegar a la radio lo esperaban Solé, Manolo Bergara que era el administrador y Rubén Castillo que era el director artístico. De inmediato le comunicaron que viajaba el día siguiente a Glasgow. "Le digo '¿nos vamos don Carlos?'. 'No, no, va usted; yo no voy'. '¿Y quién va? ¿Vico?', que era el relator suplente. 'No'. '¿Casco?', que era el tercer relator. 'No'. '¿Y quién relata?'. 'Usted'. '¿Yo? Usted está loco, yo nunca relaté en mi vida, cómo voy a relatar", fue el diálogo relator- comentarista aquella tarde de octubre de 1967.

Solé lo convenció diciéndole que al ser la única radio uruguaya iba a tener audiencia total. "Usted hace un relato comentado, que perfectamente lo puede hacer", le habría dicho. El locutor comercial fue Hugo Castillo, hermano de Rubén, que vivía en Madrid. Al llegar el Toto a la capital española no logró ubicar a Castillo hasta el día antes del partido, ya estando instalado en Escocia. Finalmente arribó como establecía el horario del aeropuerto, a las 17.20. El partido era a las 19 horas. Da Silveira lo esperaba en un taxi, con el que salieron raudos rumbo al estadio para transmitir por Sarandí el amistoso Celtic- Peñarol, que servía como preparación de la final de la Copa Intercontinental del Celtic contra Racing. Cuando llegaron al estadio ingresaron a una sala llena de comida y bebida. "Había una botella de whisky por metro; me tomé un whisky para agarrar fuerza y valor, y calentar un poco la garganta" cuenta el Toto. A los pocos días, el miércoles 18 de octubre, se disputó la primera final de la Intercontinental en Hampden Park y el Toto ofició otra vez de relator.

Para el Toto 1967 fue "un gran año". Se avecinaba 1968, donde todo parecía favorable. A nivel sudamericano el equipo que iniciaría esa temporada un predominio total fue Estudiantes de La Plata, que revolucionó el fútbol argentino. Sarandí con da Silveira siguió la campaña de Estudiantes desde una posición privilegiada: "yo tenía una entrada que ni los periodistas argentinos tenían. Creo que de los periodistas argentinos el único que entraba era Ardizzone" 113.

<sup>&</sup>lt;sup>109</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>110</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>111</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>112</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>113</sup> Ib.

La Copa Libertadores de 1968 volvió a tener dos clásicos en la fase de grupos. Peñarol llegó hasta semifinales donde quedó eliminado por Palmeiras, partido que terminó en batalla campal. Brasileños y platenses jugaron las finales y necesitaron, como de costumbre, de un tercer y decisivo partido, que se jugó en Montevideo el jueves 16 de mayo. Ganó Estudiantes y esa noche un alcanza pelotas de once años de edad, al que le decían Paquito, hizo su primer negocio en el fútbol, al acordar manejar las pelotas según la conveniencia del partido para el equipo argentino 114.

Cuando el panorama en la radio era perfecto, el liderazgo se mantenía bien a pesar del acercamiento de Heber Pinto, se produjo un corto circuito por una jugada puntual en un partido del campeonato local. Una discusión producto de una jugada polémica llevó a que la relación Solé- da Silveira explotara. La diferencia en ver si había o no posición adelantada hizo que el Toto renunciara a radio Sarandí y culminara su trabajo como primer comentarista de CX 8, tres años después de haber asumido y con tan solo 25 años.

### 2.5: La relación con Solé

El vínculo formado entre el relator de América y su joven comentarista iba más allá de lo meramente profesional. Lo primero que resalta da Silveira era la confianza que en él depositaba Solé. "Me tenía muchísima confianza. El hecho de que yo hacía todas las cosas técnicas, que iba antes y que le solucionaba los problemas. Llegaba él y no tenía problema ninguno, lo único que tenía que hacer era ir y relatar"<sup>115</sup>, asevera demostrando que su trabajo y lealtad eran totales.

Al poco tiempo de empezar a trabajar en las transmisiones de radio Sarandí, se forjó una relación "preciosa", casi de padre a hijo. "Mi padre es del 14 y Solé era del 16, o sea que yo perfectamente podía ser el hijo de Solé. Y me trató siempre con un gran cariño y con un enorme respeto, al punto tal que era el representante de la radio ante Andebu"<sup>116</sup>. Da Silveira destaca el respeto que le profesaba Solé para desarrollar su trabajo. Le fue ganando con el paso del tiempo a medida que iba incluyendo mínimas variantes en el esquema de trabajo.

El Toto manifiesta que tenía un tipo de comentario distinto e innovador para la época, mucho más analítico. "Yo hablaba mucho de aspectos tácticos, que acá casi no se hablaba. Daba una gama de enfoques mucho mayor que la que tenían los demás. Los demás eran comentarios con mucha retórica y nosotros íbamos al grano, a desmenuzar las cosas"<sup>117</sup>. A su vez, comenzó a realizar entrevistas más punzantes, tocando aspectos que normalmente no se mencionaban. "Escarbaba, y ahí se empezó a dar un tipo de periodismo que obviamente levantaba polvo"<sup>118</sup>, asevera. Hay dos aspectos que destaca: que a Solé no se le metía nadie en el relato y que nunca le dio indicaciones para desarrollar su comentario.

La relación Solé- da Silveira se quebró por una posición adelantada. Jugaban Nacional y Cerro el sábado 4 de mayo en el Estadio Centenario y hubo un gol para los tricolores en posición dudosa. Para da Silveira era off-side. Para Solé no. El comentarista cree hoy que el tanto de la duda lo hizo Víctor Espárrago, que no jugó ese partido, y en la crónica de Marcelino Pérez para el diario El País no hubo ningún gol que se anotara en dudosa

<sup>&</sup>lt;sup>114</sup> Atilio Garrido: "Hace 40 años nacía el Casal empresario", *Tenfieldigital*, Página web: <a href="http://www.tenfieldigital.com.uy/servlet/hntdide?0,0,,3401,49226,1,3401,0">http://www.tenfieldigital.com.uy/servlet/hntdide?0,0,,3401,49226,1,3401,0</a>. (14/5/2008).

Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>116</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>117</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>118</sup> Ib.

posición adelantada. Esa tarde ganó Nacional por proponer "mejor fútbol: esa fue la razón por la que se impuso ayer el team tricolor" 119.



Ruben Techera vence al arquero Tocalli dándole "los dos primeros puntos en el Torneo Especial". El País

El lunes siguiente, cuando llegó a Sarandí para participar en el programa Sarandí Fútbol, que iba de lunes a viernes de 12.45 a 13.15, tuvieron una acalorada discusión en la que también participó Rubén Castillo. Fue una charla muy fuerte. "Lo que pasa es que le habían dado mucha manija. Ahí yo todavía estaba aprendiendo sobre las grandes miserias humanas. Había mucha gente que no estaba contenta, para nada, viendo la relación que yo tenía con Solé y la forma en que me consideraba siendo yo un gurí. Entonces, obviamente, cuando podían meter el serruchito lo metían" comenta sonriendo cuando menciona las últimas palabras con la íntima convicción de quién fue el "serrucho", pero sin confesarlo.

Ese mediodía del lunes, previo al programa Sarandí Fútbol, que según el Toto fue otro aporte para mantener a la radio como número uno, se produjo la primera gran discusión con Solé. "Iba a ser siete años que trabajaba con él, nunca había tenido una discusión, al contrario, siempre había tenido un trato preferente"<sup>121</sup>. El relator de América le ejemplificó con una frase directa: "si yo digo que el timón está bien hecho, usted no puede decir que está mal hecho". Y da Silveira le respondió: "tal vez tenga razón en su opinión". Yo en aquel momento sentí la necesidad de decir lo que yo opinaba. 'Segundo, pensé que tenía el derecho a decirlo, pero acá el que manda es usted, porque usted no sólo es la figura de esto sino que además es director delegado de la radio. Entonces acá, obviamente que la opinión que vale a los efectos de la radio es la suya, no es la mía"<sup>122</sup>. Cuando el clima se caldeaba Solé quiso atenuar pero el Toto le ganó de mano: "pero quédese tranquilo, no se preocupe, porque esto no va a pasar más. Yo me voy a ir de acá"<sup>123</sup>. Así se dio por terminada la reunión.

El carácter de da Silveira afloró aquella vez. Mantuvo su discurso durante el paso de los días, luego las semanas y se llegó hasta los dos meses de tirantez. Solé creyó que como buenos calentones la cosa había pasado pero el Toto no consideraba lo mismo, por lo que inició conversaciones con su amigo Oscar Imperio para irse de Sarandí.

<sup>&</sup>lt;sup>119</sup> El País, Montevideo, 5/5/1968, p. 16.

<sup>&</sup>lt;sup>120</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>121</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>122</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>123</sup> Ib.

Aunque el Toto asegura que fue aquel off-side y su posterior discusión lo que generó su partida, aparecen otras campanas. Según Amadeo Otatti, integrante del equipo de CX 8, el enojo del Toto con Solé fue por "un aumento de sueldo si no recuerdo mal. Me acuerdo hasta la anécdota que le dijo 'yo quiero ganar tanto' y Solé le dijo 'pero escúcheme, yo eso le pago a la limpiadora que trabaja ocho horas'. Y el Toto, capaz que no se acuerda pero yo sí me acuerdo, le dijo: 'entonces dígale a la limpiadora que haga los comentarios'"124. Otatti afirma su versión en el libro "Viejos son los trapos", de los periodistas Raúl Ronzoni y Mauricio Rodríguez. Allí dice sin saber si fue un buen día o un mal día, que "por un tema económico menor pero insalvable Da Silveira renunció. Solé me ofreció su lugar, pero yo opté por irme con mi amigo"125. Similar es lo que cuenta el periodista Atilio Garrido en la crónica escrita en 2000 y publicada en la web producto del Día del Patrimonio de 2005, que homenajeó a don Carlos. Allí narra cómo ingresó al equipo "aprovechando uno de los tantos conflictos que había tenido con sus colaboradores y que, en esa ocasión, al aprobar el gobierno la congelación de precios y salarios, originó un conflicto que determinó que se fueran de su lado todos aquellos que integraban su equipo: Jorge da Silveira, Horacio Vicco, Ruben Casco, Amadeo Otatti, Eduardo Nogareda..."126. Según la crónica, entraron al equipo de fútbol de radio Sarandí Jorge Bazzani, Norberto Mazza, Eduardo Freda, Raúl Barizzoni, Atilio Garrido y el hijo de don Carlos, que "también se iniciaba en el oficio y pasó a ser conocido como Carlos Gabriel" 127.

La amenaza de Jorge da Silveira de irse de radio Sarandí tardó cuatro meses para efectivizarse. Durante ese lapso la relación pasó a ser mucho más fría. "Él creía que era una cosa temporaria, que iba a pasar. Y claro, cuando le digo que me voy de un día para el otro... horrible. Yo me doy cuenta hoy. Es espantoso... Lo que hicimos fue espantoso"<sup>128</sup>, cuenta el Toto al recordar el día que avisó de su partida.

### 2.6: Proceso de renuncia

Otra vez fue el compañero de bachillerato Oscar Imperio quien ayudó al Toto. Insólitamente, quien intermedió para que entrara con 17 años a Sarandí era quien iba a tejer la red para su salida siete años después.

Según cuenta da Silveira, empezó a hablar con Imperio sobre la posibilidad de irse a radio Universal porque él conocía todo el problema. "El plan mío era irme a fin de año, o sea, allá por octubre decirle a la radio 'mire que me voy a ir a fin de año' e irme a fin de año". Sin embargo, el plan no salió cual había sido planeado. El domingo 22 de setiembre de 1968 jugaron Nacional y Liverpool por la novena fecha de la segunda rueda del Campeonato Uruguayo "Gral. Oscar D. Gestido". Para el diario El País, "Nacional ganó a lo guapo" ante once mil aficionados en el estadio Belvedere. Los tricolores vencieron dos a cero con goles anotados por el brasileño Celio Taveira y del chileno Ignacio Prieto<sup>130</sup>.

<sup>&</sup>lt;sup>124</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>125</sup> Raúl Ronzoni y Mauricio Rodríguez: Viejos son los trapos, Montevideo: Saga Ediciones, 2009.

Atilio Garrido: "Solé: dibujó con su voz goles en el aire", *Tenfieldigital*, Página web:

<sup>&</sup>lt; http://www.tenfieldigital.com.uy/servlet/hntdide?0,0,5%2F,467,29349,1,467,0>.

<sup>&</sup>lt;sup>127</sup> Ibídem.

Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>129</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>130</sup> El País, Suplemento Deportes, Montevideo, 23/9/1986, p.3.



Tapa del suplemento Deportes de El País, con Celio anotando y festejando. El País

Esa misma tarde, el Toto recibió el llamado de Imperio pidiéndole una reunión urgente. El motivo era que la gente de radio Universal estaba preocupada porque además de CX 22 tenían una agencia de publicidad, que tenía como cliente a Oyama Martini S.A., la que a su vez era accionista de radio Sarandí. El temor de Oscar Imperio era que la agencia quedara mal parada si trascendía que Universal estaba en conversaciones con da Silveira, que seguía trabajando como comentarista de Solé en Sarandí. "Tenés que irte ya", le habría dicho el hoy dueño de la 22. "No Oscar, es una macana, cómo me voy a ir ya. Tengo que avisarle a esta gente antes de irme, no puede ser, tengo que darle tiempo de que armen lo que se viene, porque además yo creo que se van a querer ir conmigo la mayoría de los muchachos"<sup>131</sup>, respondió da Silveira. A pesar de las dudas, "como buen amigo, agarro y voy a decirle a Sarandí que me voy, y bueno fue una bomba aquello"<sup>132</sup>. El mismo Oscar Imperio no da hoy la misma versión de los hechos. "El Toto nunca estuvo para ir a Universal"<sup>133</sup> afirmó el director de la radio.

Cuando Jorge da Silveira manifestó en el edificio de radio Sarandí que renunciaba Solé se enfureció, reaccionó mal aunque no llegó a insultarlo. Para peor, la radio había sacado los pasajes para transmitir las finales de la Copa Intercontinental entre Estudiantes de la Plata y Manchester United, que iban a jugarse en el mes de octubre.

El Toto aduce que su accionar fue por haber priorizado la amistad y los deberes que generaba la amistad: "Me lo pedía Oscar y me fui"<sup>134</sup>. Tuvo que renunciar a todo y lo peor fue que quedó mal. "Me di cuenta porque uno tiene autocrítica. Lo primero que pienso es que tenía que haber entendido a Solé en su postura. Solé era Gardel y yo era un mocoso en definitiva"<sup>135</sup>.

El paso de los años lo hizo decir que haberse separado de Solé "fue un error mío, de los tantos que he cometido en mi vida" Esos tiempos de juventud lo hicieron creer que tenía derechos o posibilidades de actuar de igual a igual, "cuando evidentemente no podía yo pretender actuar de igual a igual; ahí la figura era Solé" 137.

Las muestras de arrepentimiento de da Silveira sobre su decisión demuestran que no valoró la situación en su justa medida. "Tenía un cariño muy grande por él y un

<sup>&</sup>lt;sup>131</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>132</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>133</sup> Entrevista realizada el miércoles 22 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>134</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>135</sup> Ibídom

<sup>&</sup>lt;sup>136</sup> Federico Buysán y Mauro Mas: "0800 – Jorge da Silveira", en *17 Deportes*, Año I Nº 1, 10/2005, p. 28.

<sup>&</sup>lt;sup>137</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

reconocimiento mayúsculo. Yo no sé qué hubiera sido de mi vida si yo no hubiera trabajado con Solé, vamos a decir las cosas como son"<sup>138</sup>. Hoy el Toto dice que si no hubiera trabajado en Sarandí hoy probablemente fuera un "mediocre abogado de este país".

Finalmente se dio el desmembramiento del equipo de CX 8. Junto al comentarista se fue todo el equipo. Los dos relatores suplentes de Solé, más Amadeo Otatti y hasta el locutor comercial. "Fue brutal, fue un golpe tremendo", cuenta el Toto. El vestuarista Américo Signorelli llegó a trabajar un partido con Solé. "Quería ser guitarrista de Gardel" Por ese breve período en Sarandí supo que Solé "le dijo al Toto que lo iban a mandar a Guantánamo, le dijo traidor. Le dijo de todo" 140.

A partir de su partida el relacionamiento entre Jorge da Silveira y Carlos Solé se congeló durante casi dos años, hasta la disputa del Mundial México 1970. En esos meses estuvieron sin hablarse ni saludarse. Pero en México se produjo una situación que provocó un gesto de da Silveira que terminó encausando el vínculo. La feroz competencia radial y la rivalidad existente hacían que se dieran situaciones como que un comentarista obtuviera una posición de transmisión para dejar afuera a un colega. En esa Copa del Mundo le querían cobrar a Solé U\$S 20.000 los derechos de transmisión con cabina mientras que al resto le cobraban U\$S 8.000<sup>141</sup>. El relator de Sarandí estuvo a punto de verse obligado a transmitir frente a un televisor, algo impensable y para lo que no estaba preparado. Justo en ese momento el Toto se encontró con una oportunidad que le brindó su amigo Fernando Carrera. Debido a que la radio en la que trabajaba da Silveira no había logrado los fondos le sobraba su cabina. El Toto le pidió que si quería hacer algo por él le diera a Sarandí lo que tenía para él. Carrera le indicó que no podía hacerlo pero da Silveira le dijo: "si vos sos amigo mío y me decís que me querés dar una mano y que querés hacer algo por mí, tenés que hacer eso, entregarle eso"<sup>142</sup>. Carrera accedió al pedido del Toto y Carlos Solé pudo relatar el Mundial 1970 con cabina. Jorge Bazzani, comentarista de CX 8, sabía del gesto y a pesar de que da Silveira le había pedido que no lo dijera, se lo contó a Solé. "Y bueno, en el hotel Santa María Sheraton en México nos encontramos, él me llamó, tomamos un whisky y de ahí en adelante quedó una muy linda relación, que mantengo aún con toda su familia". 143.

"Yo me doy cuenta que no estuve bien. Ni el problema que se generó por el gol ese, que perfectamente yo lo pudiera haber obviado, por respeto a una persona que me había dado todo a mí. Indudablemente era un tipo de una gran trayectoria y que no tenía porqué yo de alguna forma generado esa situación de enfrentamiento". expresa da Silveira.

Uno de los que acompañó al Toto en la salida de radio Sarandí fue Amadeo Otatti. "Yo que me había llevado el Toto me iba también" <sup>145</sup>. Igualmente, "El Viejo" lo llamó para preguntarle si estaba enojado con él, si le había hecho algo. "No, usted a mí no me hizo nada". ¿Entonces por qué se va, por qué se va con éste?". 'Sabe lo que ocurre don Carlos, él me trajo y yo me voy con él, es mi amigo de toda la vida" <sup>146</sup>. Solé le ofreció quedarse y darle el lugar de primer comentarista. Al declinar la propuesta el relator le espetó: "usted va a ser suplente toda la vida", y no se equivocó, porque fui suplente

<sup>&</sup>lt;sup>138</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>139</sup> Entrevista realizada el miércoles 8 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>140</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>141</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>142</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>143</sup> Ib.

 $<sup>^{144}</sup>$  Ib

<sup>&</sup>lt;sup>145</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008.

<sup>146</sup> Ibídem.

mucho tiempo, ¿no?, pero no me arrepiento porque hice lo que correspondía que había que hacer, y nos fuimos  $^{147}$ .



Foto: Andrés Bartet

<sup>147</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008.

# **CAPITULO 3: El Clan 10 (1968-1975)**

Tras la renuncia de Jorge da Silveira y resto del equipo de CX 8 Radio Sarandí, el arreglo previsto con radio Universal se cayó por la forma en que se generó la salida del grupo de Solé.

El Toto entiende que la actitud que tomó para no fallarle a su amigo Oscar Imperio fue equivocada. Es el primer gran arrepentimiento que tiene en su vida. "Si habremos pagado caro esa actitud que nos quedamos una semana sin radio, porque después Universal no quiso nada. Cuando vio cómo venía la mano y la furia que había generado todo lo de Sarandí, si nosotros íbamos a Universal..." <sup>148</sup>.

Da Silveira fue "el abanderado de esa separación" de Sarandí, a pesar de que no habría ningún problema en irse a una radio después de haber salido de otra, "pero uno no tenía esa picardía ni tampoco pensaba mal en ningún aspecto" 150.

### 3.1: La génesis de radio Sur

Durante una semana los comentaristas Jorge da Silveira y Amadeo Otatti, más los relatores Horacio Vicco y Ruben Casco, hicieron gestiones en varias emisoras. La única que estaba disponible era CX 32 Radio Sur, "una radio minúscula, muy chiquita, que funcionaba en un entrepiso de la galería Yaguarón"<sup>151</sup>, cuenta Otatti.

Radio Sur era la radio del diario El Día y tenía como director al escritor olimareño Julio da Rosa, "un caballerazo, un tipo estupendo, del que tengo el mejor de los recuerdos". afirma da Silveira. Da Rosa fue diputado colorado por Treinta y Tres entre 1963 y 1965, ocupó cargos de responsabilidad de la Intendencia Montevideo, fue presidente de la Asociación Nacional de Letras y en el mundo de la radiodifusión comenzó a trabajar en la entonces CX 32 Radio Montevideo en 1949. En 1948 fue designado gerente de Andebu, cargo que mantuvo hasta 1962, y ejerció como director de radio Sur desde 1968 hasta 1972<sup>153</sup>. Gracias a la aprobación de este escritor, los periodistas escindidos de Sarandí comenzaron a trabajar en Radio Sur en octubre de 1968, donde se mantuvieron hasta diciembre de 1969, según la estimación del Toto.

"El problema de radio Sur es que era una radio de muy poco alcance, del punto de vista de la potencia de su transmisor. Pero con todo hicimos algún ruido". dice el primer comentarista del equipo. "Da Rosa nos dio cabida, se entusiasmó con la idea pero no nos escuchaba nadie, más con una radio que tenía un alcance chiquito así". cuenta Otatti haciendo un gesto de pequeñez ínfima con sus manos.

El primer relator era Horacio Vicco, primer suplente de Solé en Sarandí y que tenía una voz y una forma de relatar tan parecida a don Carlos que muchas veces en transmisiones desde el exterior iba él e igual cobraban el aviso al precio del "relator de América".

El ruido al que hace referencia da Silveira apunta directamente a la cobertura de radio Sur de la Copa Libertadores de 1969, que jugaron los grandes de nuestro país y en la que Nacional fue subcampeón al perder con Estudiantes de La Plata. En la fase de

<sup>&</sup>lt;sup>148</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>149</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

<sup>&</sup>lt;sup>150</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>152</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>153</sup> Parlamento. Diario de Sesiones de la Cámara de Representantes, Página web:

<sup>&</sup>lt;a href="http://www.parlamento.gub.uy/htmlstat/sesiones/pdfs/camara/20011120d0072.pdf">http://www.parlamento.gub.uy/htmlstat/sesiones/pdfs/camara/20011120d0072.pdf</a>>.

<sup>&</sup>lt;sup>154</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>155</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008.

grupos, disputada a fines de febrero, los cuadros uruguayos jugaron contra Deportivo Quito y Barcelona de Guayaquil. Las radios grandes, Sarandí y Sport, se pusieron de acuerdo para no ir a Ecuador. Y allá fue la pequeña radio Sur. "Un día me llama una gran compañera de Sarandí que no la quiero quemar a decirme 'vayan Jorgito, vayan, es una gran oportunidad para ustedes'". Gracias al dato el Toto se juntó con un amigo radioaficionado para ver qué podían inventar. Como no tenían "un mango", había que afinar la puntería. El radioaficionado se puso en contacto con un colega de Guayaquil, que los animó diciéndole que fuera a Ecuador, "que alguna cosa íbamos a hacer". La radio le consiguió un pasaje de avión a de Lan través del diario El Día y la cobertura de los partidos se logró hacer gracias a la capacidad de ambos radioaficionados. "El de allá era un mounstro, y el de acá ni que hablar. Y bueno, hicimos hasta lo que no se podía, y marcamos una presencia bárbara".

Los dos primeros partidos, jugados el 26 de febrero, fueron transmitidos de una forma extraña: da Silveira metía el relato de una radio ecuatoriana y salía comentando arriba. "Una cosa híbrida rarísima"<sup>159</sup>. La competencia afirmaba que el comentarista estaba en Pajas Blancas y no en Ecuador. Al enterarse, se empezó a mostrar en las prácticas y a salir en los diarios.

Para el partido entre Barcelona y Nacional, jugado el 2 de marzo en Guayaquil, el Toto aprovechó que estaba en la ciudad el técnico de la selección uruguaya, Juan Eduardo Hohberg. Se lo llevó para transmitir, de modo que relataba da Silveira y comentaba el ex futbolista. "Imaginate, marcamos presencia como loco" 160.

Además de Vicco como relator titular y Casco como suplente, integraba el equipo de CX 32 el decano de los vestuaristas uruguayos, Américo Signorelli. Cuando se fue el grupo comandado por da Silveira de radio Sarandí, Signorelli fue convocado por Jorge Nelson Mullins y comenzó en CX 8 al día siguiente, en un Sudamérica- Peñarol. Esa misma noche, cuando llegó a su casa, lo fueron a buscar Otatti y el Toto para que se sumara al equipo de la 32. "Y bueno, le digo 'sí, con mucho gusto, voy. ¿Cómo arreglamos de plata?", y me dijo una cifra que no entendí bien... '¿Cómo? ¿Cuánto?'"<sup>161</sup>, relata Américo con cara de asombro por los números de la oferta. El domingo de mañana llamó a Mullins para decirle que no podía ir porque le había dado la palabra a otra gente y desvinculado en tiempo record, empezó en radio Sur. Cuando Américo nombra radio Sur hace un gesto llevándose la mano al oído demasiado gráfico: no la escuchaba nadie. "Y ahí empezamos el Toto, Vicco, Amadeo, Casco y yo, pero no andaban bien los relatores. Teníamos buenos comentaristas pero malos relatores. Y aunque parezca mentira yo siempre digo la verdad: éste es el país de los relatores, no de los comentaristas"<sup>162</sup>.

El grupo de comunicadores del fútbol de radio Sur andaba bien pero la radio no ayudaba. Sobre mayo de 1969 hubo un problema grave con Vicco, que piden no mencionar, por lo que se desvinculó del equipo. "Vicco se va. Tenía un saloncito en la calle Juan Paullier. Se dedicó a eso. Y... era bravo de carácter" cuenta Signorelli. Su partida fue un golpe ya que era quien tenía más experiencia comercial, mientras que Casco tenía práctica como vendedor de avisos.

<sup>&</sup>lt;sup>156</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>157</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>158</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>159</sup> Ib.

<sup>160</sup> Th

<sup>&</sup>lt;sup>161</sup> Entrevista realizada el miércoles 8 de octubre de 2008.

<sup>162</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>163</sup> Ib.

Quien vivió íntegra esta etapa en Radio Sur fue el locutor fernandino Ricardo "Pocho" Olivera, que había trabajado previamente leyendo los avisos para las transmisiones encabezadas por Raúl Barizzoni y Barret Puig. Cuando ingresaron Otatti y da Silveira para arrendar el espacio, la emisora entendió que él era la voz representativa de la 32. "Entonces no podían alquilar un espacio sin que hubiera una voz de la radio. Ellos ya traían a su propio locutor comercial, que en aquel caso era Cairo, que era locutor de Solé" 164, recuerda Olivera. Por ello, él hacía vestuarios con un arreglo que marcaba que una vez en la semana hacía la locución comercial en cabina. Al poco tiempo, una tarde en la que tenía un estado gripal tremendo, "estaba en mi casa, vivía en General Flores y Bulevar, y llega un auto a buscarme a ver si podía ir al estadio urgente. El problema era que Cairo, el locutor comercial, había ido borracho a un partido de fútbol nocturno. Entonces me llevan a mí a suplantar al pobre Cairo" 165, dice el "Pocho" Olivera, que quedó fijo como locutor comercial.

La situación era complicada según Amadeo Otatti, porque era muy difícil competir en ese momento con Solé y Pinto. "Nos damos cuenta de que no teníamos un buen relator. Además con Vicco habíamos tenido otros problemas y Casco, que quería relatar, había relatado en CX 24 La Voz del Aire y era buen relator, pero nos parecía que teníamos que hacer algo distinto" fairma el abogado penalista.

El libro de Joel Rosenberg cuenta que Vicco se alejó por motivos personales, lo que permitió el ascenso de Casco como relator principal. "Pero el equipo entendía que necesitaba un relator con más peso y estaba dispuesto a encontrarlo"<sup>167</sup>.

A Jorge da Silveira la memoria lo hizo recordar a un joven relator de Cardona que había conocido cuatro meses atrás. Una tarde de julio de 1968 le tiró el dato a su amigo y socio de radio Sur, Amadeo Otatti. "¿Sabés quién tiene que venir? Tiene que venir Víctor Hugo Morales".

### 3.2: El desembarco del "Nene"

Da Silveira conoció a Víctor Hugo Morales la noche del jueves 21 de marzo de 1968 en el estadio Nacional de Lima. Jugaban por la segunda ronda de la Copa Libertadores Universitario contra Independiente. El Toto fue a ver ese partido debido al viaje a Lima con radio Sarandí para transmitir "el día siguiente Peñarol y Sporting Cristal, que empataron cero a cero" En realidad, el partido entre el equipo uruguayo y el peruano se jugó cuatro días después, el lunes 25 de marzo<sup>170</sup>.

Invitado por el comentarista argentino Julio César Calvo, con quien era "muy amigo", fue a la cabina de radio Colonia, emisora argentina ubicada en el AM 550 que transmite desde el departamento uruguayo y cuyo director era Héctor Ricardo García, también oriental. "El relator número uno era Juan Carlos Rousselot, el comentarista número uno era Enzo Ardigó, y el segundo relator era Víctor Hugo y el segundo comentarista era Julio César Calvo, que es el que me presenta a Víctor Hugo y me invitan a la previa" recuerda el Toto.

<sup>&</sup>lt;sup>164</sup> Entrevista realizada el martes 21 de octubre de 2008.

<sup>165</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>166</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>167</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

<sup>&</sup>lt;sup>168</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>169</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>170</sup> Copa Libertadores de América 1968. Página web: <a href="http://www.rsssf.com/sacups/copa68.html">http://www.rsssf.com/sacups/copa68.html</a>.

<sup>&</sup>lt;sup>171</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

En la previa del partido, el Toto estuvo en la cabina y Calvo le hizo una entrevista. "Cuando voy digo 'me voy a quedar a escuchar al paisano un poquito'. Y esas cosas del olfato, ¿no?, medio brujo soy, y digo 'voy a escucharlo a éste'', rememora da Silveira. Morales en el libro "El Intruso", publicado en 1979, revive con perfección aquella noche limeña. "Cuando me llamó da Silveira tenía en cuenta aquella noche que jugaban Independiente y Universitario en el Estadio Nacional y se quedó en mi cabina –no jugaba Peñarol- escuchando parte de mi relato. Antes del partido, Julio César Calvo le había hecho un reportaje y da Silveira me dejó con la boca abierta. Pero él también se fijó en lo que definió como un relato 'extrañamente preciso y personal'"<sup>173</sup>.

Ese episodio generó la creencia popular de que Jorge da Silveira fue el descubridor de Víctor Hugo Morales, quien ingresó a radio Colonia el 20 de abril de 1964, con 17 años, "como aprendiz de locutor, tres horas y media por día".

El Toto admite que algo sabía de Morales. "Calvo me había contado algunas anécdotas de un cardonense en ese mundo. O sea, hasta ironizándolo en algún aspecto" 175. Julio César Calvo, protagonista de la historia en cuestión, era apodado "El Marqués", y alcanzó su mejor momento en el periodismo argentino al ser el comentarista de José María Muñoz en radio Rivadavia. Trabajó junto a Horacio García Blanco en las décadas del 60 y 70 y falleció el lunes 30 de abril de 2001 en Buenos Aires 176.

Américo Signorelli cree que al Toto le pasaron el dato sobre Víctor Hugo. "Mirá que hay uno que es bravo, que estuvo en radio Colonia, tuvo con problemas con García y es un mounstro, traelo" 177, le habrían dicho.

Con dato o sin él, el Toto escuchó a Morales relatar ese partido de Copa Libertadores y pensó para sus adentros: "este va a ser un fenómeno". Habían salido en Lima y la relación había sido "macanuda", cuenta da Silveira, por lo que al generarse la vacante de relator por la salida de Vicco, los cañones apuntaron a él.

La comunicación telefónica la hizo Jorge da Silveira en julio de 1969. "Lo llamo y me dice Víctor Hugo, 'esto parece cosa de mandinga, yo escribiéndote una carta para mandártela por la Onda pidiéndote laburo y vos que me llamás para ofrecérmelo" revela poniendo la voz del relator. La anécdota de dicho contacto es contada en detalle por Morales en "El intruso": "En julio del '69, como premio a mis exámenes, el inefable duendecillo protector que me cuidaba me mandó un llamado telefónico que procedía de Montevideo. A las doce de la noche, abandoné mi puesto de locutor- operador, dejé el libro de Historia a un costado –estudiaba también entre disco y disco- y fui al teléfono, pensando en tía Flora o tía Blanca que había vivido unos meses conmigo en Colonia. 'Le va a hablar el Sr. Jorge Da Silveira', dijo la voz femenina" Luego describe cómo conoció al Toto en Lima. Paraban en el hotel Savoy y "rápidamente había admirado su inteligencia, su capacidad periodística y su esfuerzo por estudiar aun estando de viaje" La estadía en Lima se prolongó quince días, cuando aun no había terminado el verano. "Jorge venía de Caracas con Peñarol, yo de Colombia con Estudiantes e Independiente. Rápidamente integramos un grupo con Solé y otros colegas argentinos y

<sup>&</sup>lt;sup>172</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>173</sup> Víctor Hugo Morales: *El intruso*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

<sup>&</sup>lt;sup>174</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>175</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>176</sup> "Murió el periodista deportivo Julio César Calvo", en *La Nación*, Buenos Aires, 1/5/2001. Página web: <a href="http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota">http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota</a> id=301866>.

<sup>&</sup>lt;sup>177</sup> Entrevista realizada el miércoles 8 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>178</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>179</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>180</sup> Víctor Hugo Morales: *El intruso*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

<sup>&</sup>lt;sup>181</sup> Ibídem.

uruguayos. (...) Pero no era mucho el tiempo del que Jorge disponía porque se mataba estudiando en la habitación. Yo estaba deslumbrado por la personalidad de Solé. Me había bautizado Yeti –'el abominable hombre de las nieves'- por mi corpulencia y torpeza. Bebía con él. Le preguntaba por todo lo que había vivido y como mis comienzos se debían a la admiración que sentía por él. Me aconsejaba porque según él, siendo tan desorejado nunca iba a llegar a nada. 'Hay que divertirse pero no exagerar, Yeti'"<sup>182</sup>.

Esa noche, cuando el comentarista llamó al futuro relator del equipo, le explicó que con Otatti se habían separado de Solé hacía un tiempo y que necesitaban un nuevo relator. "Le costó creerme que yo estaba pensando en escribirle para ver si podía hacer algo por mí en Montevideo, porque quería tener un trabajo que pudiera alternar con la Facultad. Ahora ellos estaban en Radio Sur y tenían confianza en que yo pudiera serle útil"<sup>183</sup>, rememora la figura de radio Continental, a la que arribó en 1987 y en la sigue hasta la fecha.



Entrevista extensa con La República en "La sobremesa del domingo". Abril 2008.

Según el Toto, Morales estaba escribiendo la carta cuando lo llamó. Según Víctor Hugo, se la estaba por escribir. La cosa es que quedaron en que éste le mandaría una cinta a Montevideo. La misma era de un clásico uruguayo de Copa Libertadores de ese año. "Cuando la hice escuchar, por supuesto, a la gente le causó impresión, y bueno, lo trajimos y tuvimos esos meses ahí en radio Sur"<sup>184</sup>, dice da Silveira.

El primero en escuchar la grabación fue Amadeo Otatti. "Me acuerdo en el living de mi casa, un día que no sé porqué me parece era verano, porque estaban las ventanas abiertas, capaz que no porque para las fechas soy malo... Me lo hace escuchar y le digo 'Toto, mataste'. Aunque el relato no era del estilo Solé; era un relato más argentino porque Víctor Hugo, que vivía y nació en Cardona, se desarrolló en Colonia y transmitió en radio Colonia, con Enzo Ardigó algunos partidos. Víctor Hugo estaba hecho a la usanza del relato argentino, más light, no tan pasional, y le digo 'Toto, cuando lo veas...', y 'no no, ya tengo los datos', y un día lo invitamos a que Víctor Hugo venga a Montevideo, y vino con un pantalón y una remera, pantalón negro y remera roja me acuerdo. Le hicimos una prueba y ta' decidimos lanzarlo". 185

<sup>&</sup>lt;sup>182</sup> Víctor Hugo Morales: *El intruso*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

<sup>&</sup>lt;sup>183</sup> Ihídem

<sup>&</sup>lt;sup>184</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>185</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008.

Quién lo fue a buscar a su llegaba en la Onda a la capital fue Américo Signorelli. "Lo fui a buscar al 'Muñeco' a la Onda, que venía de Cardona, con su clásica indumentaria, de los primeros años del 'Nene'. Con una particularidad, acá tenía, en esta mano tenía un peine, porque tenía el pelo como enrulado".

Signorelli lo llevó del ómnibus directo al estadio Centenario, para que relatara como ensayo el partido Uruguay- Chile por las eliminatorias del Mundial de México 1970. Esa tarde del domingo 10 de agosto de 1969 la selección celeste ganó dos a cero. "La noche del nueve de agosto de 1969 viajé a Montevideo y el hilo de luz que alumbraba el diario que había comprado antes de subir a la ONDA me permitía ver un anuncio optimista: 'El pase del año'. De Radio Colonia a Radio Sur, el que pedía pase era Víctor Hugo Morales. Debuté el 10 de agosto y al terminar, mis compañeros me trajeron hasta la Plaza Libertad convencidos de un descubrimiento. Américo Signorelli era el más entusiasmado y me dijo al oído: 'no te pilles, pero vas a ser Gardel''<sup>187</sup>, detalla Morales en su libro autobiográfico.

Según cuenta el vestuarista, cuando volvían para la Onda se pusieron a conversar sobre el rendimiento del relator. "Me dijo '¿cómo anduve?". Le digo 'Nene, ¿vos siempre relatás así?". Y me dice 'no, es que hoy estoy un poco nervioso'. 'Así sos Gardel, acá en Montevideo, en el Uruguay, sos Gardel, no tengo dudas'. 'No, yo ando mejor que hoy'. '¿Mejor que hoy?'. Bueno ta', se van todos. Se iba Solé, se iba Pinto, Duilio, Lalo, se iban todos. Una aparición fulgurante".

Los socios da Silveira y Otatti le ofrecieron a Morales un sueldo de casi lo mismo que cobraba en radio Colonia por un turno y medio de locución. Como era difícil conseguir permiso para viajar, optó por vivir sólo de los relatos en radio Sur, cuenta en "El Intruso". El 10 de noviembre renunció a la emisora coloniense, en la que había empezado cinco años antes. Con 21 años se dedicó a terminar el preparatorio y diciembre de 1969 fue el último mes que vivió en su departamento, ya que en enero se instalaría en Montevideo para hacer radio y empezar la carrera de Derecho<sup>189</sup>.

Con la aparición de la joven promesa del relato, cuya "contratación fue inmediata", "Casco se enoja porque aspiraba a ser relator. Era una pretensión que uno entiende como legítima también porque de alguna forma él había sido del grupo original. Pero la idea nuestra era pelear el liderazgo contra Solé y contra Pinto", revela el Toto. Ruben Casco fue panelista de Estadio Uno en los últimos años de su vida. Destacado relator de radio Fénix, falleció el miércoles 27 de setiembre de 2006<sup>192</sup>, siendo el desafortunado que tuvo que hacerse a un lado por el potencial de Víctor Hugo Morales. Casco se retiró del relato en 1968 y volvió en 1972 al Sodre <sup>193</sup>.

### 3.3: La llegada a Ariel

Tras la partida de la pequeña radio Sur llegó a CX 10 Radio Ariel en enero de 1970, un grupo de jóvenes comunicadores que se meten "como una cuña entre la 8 y la 12, y ahí

<sup>&</sup>lt;sup>186</sup> Entrevista realizada el miércoles 8 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>187</sup> Víctor Hugo Morales: *El intruso*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

<sup>&</sup>lt;sup>188</sup> Entrevista realizada el miércoles 8 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>189</sup> Víctor Hugo Morales: *El intruso*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

<sup>&</sup>lt;sup>190</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

<sup>&</sup>lt;sup>191</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

La República. Página web: <a href="http://www.larepublica.com.uy/comunidad/224744-avisos-funebres">http://www.larepublica.com.uy/comunidad/224744-avisos-funebres</a>.

<sup>&</sup>lt;sup>193</sup> Junta Departamental de Montevideo. Acta Nº 1032. Página web:

<sup>&</sup>lt;a href="http://www.juntamvd.gub.uy/es/archivos/actas/29-sesion-020808.htm">http://www.juntamvd.gub.uy/es/archivos/actas/29-sesion-020808.htm</a>>. (8/8/2002).

pasa a llamarse Clan 10"194, cuenta Jorge da Silveira. Los principios filosóficos del equipo "eran todos de radio Sur, lo que pasa es que la fama se la lleva el Clan 10"195.

La radio era de Luis Batlle Berres, periodista y político colorado que fue presidente de la República tras el fallecimiento de Tomás Berreta en 1946. El 22 de noviembre de 1943 compró junto a Juan Manuel Gestoso el permiso para usufructuar la frecuencia de CX 10. En abril de 1948 se expidió la licencia de funcionamiento que mantuvo junto a Gestoso hasta su fallecimiento en mayo de 1966. Allí se realizó la transferencia a Radioemisoras Ariel S.A., integrada por Matilde Ibáñez de Batlle, Juan Manuel Gestoso, Jorge y Luis Batlle Ibáñez y Matilde Batlle Ibáñez de Armand Ugón<sup>196</sup>.

El Toto manifiesta que la radio era de Luis Batlle, pero quien figuraba como director era "un cuñado de él, casado con la hermana mujer de los Batlle, Daniel Armand Ugón, coloniense y gran tipo. El gerente era don Juan Uberfil Pierri, el padre del basquetbolista Luis Eduardo Pierri, otro muy buen tipo".

Cuando llegan a CX 10 suplantan a un grupo de gente liderado por el relator Bolívar Esquivel y el comentarista Juan Ángel Miraglia 198. Al acabárseles el convenio, se dio la oportunidad para el núcleo encabezado por los socios da Silveira- Otatti. Uno de los que quedó sin trabajo fue Alberto Kesman, quien había ingresado a Ariel en octubre de 1967. Cuando fueron a hacer el arreglo, Pierri les preguntó quién iba a transmitir. Le respondieron que habían contratado a un coloniense. Entonces el gerente "les dijo 'tengo para recomendarle a un pibe, Alberto Kesman, que anda muy bien, que le tenemos mucha fe acá y que se quedó sin nada'. Yo en aquel momento era suplente y transmitía algún partido de reserva. Entonces da Silveira, que me conocía dice 'sí, sí, necesitamos otro relator aparte de Víctor Hugo" recuerda el relator de Universal. Gracias a esa recomendación, Kesman ingresó al Clan 10 como relator suplente de Víctor Hugo, lo que implicaba relatar los partidos de Reserva. "Le dije a da Silveira y a Otatti 'muchachos, no quiero ser un relator de Reserva, quiero ser un relator de Primera. No tengo ningún inconveniente en ser suplente de Víctor Hugo, pero no transmitir la Reserva'',200. El pedido de Kesman fue aceptado por los socios del Clan 10 y así nació la transmisión previa. "O sea, sin querer. Con esa decisión mía de no transmitir la Reserva comienza a crearse la previa y el Clan 10 surge como mojón fundamental, a través de da Silveira y de Otatti<sup>7201</sup>.

El nombre del equipo de fútbol de radio Ariel surgió como una idea publicitaria. "En aquel momento había un grupo radial en Argentina que se llamaba el Clan Steven, y a mí me gustó la idea de clan. Me pareció que era una palabra que transmitía muchas cosas. Además daba una sensación de unión, de fuerza, de equipo, de familia. Entonces, en lugar de Clan Steven, como estábamos en CX 10, dijimos el Clan 10"<sup>202</sup>, cuenta el ideario, el propio Jorge da Silveira.

Su socio, Amadeo Otatti, fue el autor del primer aviso publicitario. "Me acuerdo que inventamos, inventé, un slogan que decía 'entre fútbol y fútbol, FÚTBOL', grandote en negro, y los otros chiquitos eran Solé por un lado y Heber Pinto por otro, porque como

<sup>&</sup>lt;sup>194</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>195</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>196</sup> *Ursec, CX 10 Radio Continente*. Página web: <a href="http://www.ursec.gub.uy/scripts/locallib/imagenes/Cx-10%20CONTINENTE.pdf">http://www.ursec.gub.uy/scripts/locallib/imagenes/Cx-10%20CONTINENTE.pdf</a>>.

<sup>&</sup>lt;sup>197</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>198</sup> "40 años haciendo camino", *Revista Premios Charrúa 2007/2008*, Montevideo, Círculo de Periodistas Deportivos, 2008, p. 10.

<sup>&</sup>lt;sup>199</sup> Entrevista realizada el martes 10 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>200</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>201</sup> Ib

<sup>&</sup>lt;sup>202</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

uno estaba en la 8 y el otro en la 12, y nosotros estábamos en el 10, entonces atrevidamente pusimos FÚTBOL. Se calentaron ellos. Tratamos de hacer algo diferente",<sup>203</sup>.

Otro aviso fue con una gran foto que se sacaron adentro del estadio Centenario y otra afuera de la tribuna América. "Íbamos todos caminando de manera informal, con sacos en la mano y todo. Todos, toda la banda, todo el equipo... Y la verdad que era durísimo para las radios competir con nosotros. Fijate que siendo unos piojos sin nombre, sin guita, sin nada, hicimos una roncha brutal', sentencia el Toto.



De izq a der: Roberto Di Segni, Ricardo Olivera, Amadeo Otatti, Marcelino Pérez, Víctor Hugo, da Silveira, Signorelli y Jorge Otatti. El plantel inicial del Clan 10. "Viejos son los trapos".

El equipo se fue conformando desde el inicio. Estaban Roberto Di Segni, abogado encargado de hacer vestuarios y que no sentía el periodismo, al decir de Signorelli, y Jorge Otatti, hermano de Amadeo, que también hacía vestuarios y tareas menores en el equipo. Di Segni falleció el 25 de abril de 2005<sup>205</sup>, mientras que Jorge Otatti está radicado en los Estados Unidos. Allí trabajó para PSN e ESPN Deportes Radio y hoy está en la señal Univisión<sup>206</sup>.

Luego se sumó Juan Carlos Paullier, "que tenía una audición partidaria de Nacional, la verdadera historia es ésta". dice Amadeo Otatti. "Teníamos un aviso nosotros, y para darnos el aviso el tipo nos pidió si le podíamos dar cabida a Paullier, pero era muy valioso"<sup>208</sup>. El conductor de Calidad de vida en canal 12 admite haber sido "colaborador de una audición partidaria, sí<sup>3209</sup> antes de pasar al Clan 10. Cuando se incorporó estaba naciendo el equipo. "Ahí conocí a una cantidad enorme de profesionales que conformamos un equipo periodístico joven, que creo que marcó una época en la

<sup>&</sup>lt;sup>203</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>204</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>205</sup> El País. Obituarios. Página web:

<sup>&</sup>lt;a href="http://www.elpais.com.uy/05/04/26/obituario.asp?mnunot=ciudades+obituario">http://www.elpais.com.uy/05/04/26/obituario.asp?mnunot=ciudades+obituario>.</a>

<sup>&</sup>lt;sup>206</sup> "Jorge Otatti: experiencia y versatilidad del comentario deportivo en Univisión". *Univisión*, 2/8/2010.

<sup>&</sup>lt;a href="http://mipagina.univision.com/jorgeottati/blog/2010/08/02/jorge\_ottati,\_experiencia\_y\_versatilidad\_del">http://mipagina.univision.com/jorgeottati/blog/2010/08/02/jorge\_ottati,\_experiencia\_y\_versatilidad\_del</a> comentario\_deportivo\_en\_univision>.

Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>208</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>209</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

radiodifusión de nuestro país"<sup>210</sup>. Paullier trabajaba en la previa haciendo entrevistas a los jugadores e innovando con una sección "que tuvo un impacto que no nos creíamos, por lo menos cuando la ideamos, que se llamaba Fútbol Panorama"<sup>211</sup>. En quince o veinte minutos, en cada transmisión, "le transmitíamos al oyente un panorama del fútbol en el mundo. Íbamos país por país, siempre con una canción característica de ese país. Y después dábamos la información. Yo tenía una transoceánica radio, una Zenith, era como un adicto, y escuchaba las transmisiones desde la BBC, de la RAI, de Radio Nacional de España. Entonces tenía una información realmente privilegiada"<sup>212</sup>. Fútbol Panorama era realizado por Paullier y Américo Signorelli o Alberto Kesman antes del inicio del partido de Primera División.

Da Silveira y Otatti acumularon más comunicadores. Fueron por Marcelino Pérez para sumarlo al equipo. "Y ahí sí se hace algo removedor, realmente, porque en un momento, dentro del Clan 10, estaba Víctor Hugo relator, comentario de Da Silveira; estaba Kesman de suplente conmigo de comentarista, Muñoz y Paullier, es decir había tres duplas, que luego estuvieron cubriendo distintos espacios en el dial. Encima todavía encima estaba Américo Signorelli que era vestuarista, el mejor de todos sin dudas, Cabarcos que se incorporó después, estaba Marcelino Pérez... Había un equipo muy lindo. Pero además de gente joven estábamos tratando de hacer algo distinto, eso sí, económicamente nos iba como el traste". relata Otatti.

En mayo de 1970 el Clan 10 sufrió su primer cimbronazo económico, tras vender durante más de noventa días los avisos necesarios para costear el viaje y transmitir el Mundial. El Toto se casó en mayo con Elena Baliño y se fue de luna de miel "convencido de que cuando llegara a México a mí ya me entraba a correr por cuenta de la radio" En esos días que duró su viaje de recién casado da Silveira nunca se enteró de lo que pasaba en Montevideo. Amadeo se mantuvo en la capital donde la situación económica había variado. "Toto, no podemos, nos fundimos en esto. No vendimos un carajo, no podemos ir, así que no transmitimos" fue lo que le dijo Otatti a su socio instalado en el DF, que llegó con U\$S 36 para vivir 35 días. "Resulta que cuando llamo para la radio al no tener noticias, me entero que la radio no iba a transmitir, que habían aumentado los costos de transmisión de una manera desmesurada y que quedamos totalmente desfasados en el presupuesto" recuerda el Toto.

Fue Amadeo Otatti quien le comunicó la novedad a da Silveira. "Teníamos cabina, todo reservado... Le tuve que dar la noticia al Toto que estaba allá, y de todas maneras estaba de luna de miel; peor yo que me quedé acá, perdí el viaje"<sup>217</sup>. "La verdad, fue terrible. Una cosa espantosa, imaginate..."<sup>218</sup>, dice Jorge con cara compungida. "Hubo que vivir a lo muy pobre. Salía por teléfono para la radio y alguna cosa que mandaba para el diario. Al lado de lo que pudo ser, un desastre"<sup>219</sup>, admite.

No fue sólo Otatti que se quedó sin viajar. Quien tampoco pudo conocer México fue Víctor Hugo Morales. "Meses más tarde sufriría intensamente la frustración de no poder concurrir al Mundial de Méjico. Tenía hasta los pasajes en mi poder. (...) A último momento, las dificultades económicas impidieron el viaje y el único que pudo ir a

<sup>&</sup>lt;sup>210</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>211</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>212</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>213</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>214</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>215</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>216</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>217</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>218</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>219</sup> Ibídem.

Méjico fue Jorge da Silveira. Intenté ir por mis propios medios, pero las ilusiones se estrellaron contra la impotencia que provocaba la falta de recursos"<sup>220</sup>.

El problema vital que sufría el Clan 10 era el comercial. Los socios directores Otatti y da Silveira no eran duchos comercializando avisos. "No vendíamos nada. Eso sí, nunca dejamos de pagarle a los demás porque los dos trabajábamos y sacábamos plata de nuestros bolsillos para pagar y no ganábamos un mango nosotros"<sup>221</sup>, admite Amadeo. Jorge revela que muchas veces ellos dos se quedaban sin cobrar. Al poco tiempo empezó a trabajar en la Administración Pública, lo que le daba un sueldo que le permitía a veces prescindir del ingreso de la radio. Vender avisos en una radio chica era dificultoso. "No podías competir porque vos ibas con un avisador, y cuando empezamos a crecer el cliente decía 'no se los puedo dar muchachos porque Solé no quiere que esté en otro"<sup>222</sup>, cuenta Otatti.

# 3.4: El equipo del Clan 10

La cabeza del equipo eran Víctor Hugo Morales como relator y Jorge da Silveira en el comentario. El relator suplente, Alberto Kesman, estuvo dos años y medio en radio Ariel. Morales recuerda aquellas épocas de "intensa bohemia". "Alberto Kesman era el otro relator del Clan y el encargado de ayudarme a mentir cuando yo debía jugar en Colonia, teniendo partido para trasmitir en Montevideo. Él quedaba en mi lugar y yo salía con gran inconciencia hacia mi segunda ciudad"<sup>223</sup>. Sin embargo, el propio Kesman admite que lo que lo llevó a irse de CX 10 fue la escasa posibilidad de relatar. "No se enfermaba nunca Víctor Hugo. No tenía problemas de garganta. Creo que en dos años y medio transmití una doble jornada de la Copa Montevideo y después transmití tres partidos más. En el tercer partido que relato de un campeonato, que creo que fue Cerro y Peñarol en el Tróccoli, me escucha Tomy Oftater, y junto al escribano Filosi y con Jorge Bilelo me vienen a buscar y alquilan un espacio en radio Universal y me llevan"<sup>224</sup>.

Víctor Hugo "era más que nada una 'promesa', un relator de futuro y eso no molestaba a nadie"<sup>225</sup>, dice en su libro autobiográfico. "El estilo de Víctor Hugo era totalmente nuevo. Su voz, su precisión en velocidad, sus metáforas. Hasta la forma en que empezaron a nombrarlo, con los dos nombres y sin el apellido, a sugerencia de Otatti"<sup>226</sup>, describe Joel Rosenberg en "Un grito de gol".

En sus inicios, el Clan 10 de radio Ariel era un equipo muy joven. En 1971 Morales tenía 23 años, Kesman 21, da Silveira 28 y Otatti 29. Eso le daba a la transmisión una agilidad inusitada para la época.

A pesar de la juventud, "en el Clan donde materialmente poco teníamos, había enfrentamientos que no podía comprender" dice Víctor Hugo. Enseguida prosigue contando solo un problema: "mis amigos me reprochaban que yo me presentara diciendo que era el 'relator de da Silveira' y a mí me parecía correcto. ¿Cuál era la

<sup>&</sup>lt;sup>220</sup> Víctor Hugo Morales: *El intruso*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

<sup>&</sup>lt;sup>221</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>222</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>223</sup> Víctor Hugo Morales: *El intruso*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

<sup>&</sup>lt;sup>224</sup> Entrevista realizada el martes 10 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>225</sup> Víctor Hugo Morales: *El intruso*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

<sup>&</sup>lt;sup>226</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

Víctor Hugo Morales: *El intruso*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

diferencia? Da Silveira era conocido y aunque nadie me escuchara por entonces, la gente respondía 'ah sí, claro...'"<sup>228</sup>.

Una pieza fundamental del esquema del Clan 10 apareció en el primer año de radio Ariel. Jorge da Silveira empezó a trabajar en la Administración en 1970 y considerando las dificultades para comercializar los avisos le pasó el negocio a Enrique Destri, "de forma totalmente gratuita; él trabajaba como cobrador nuestro"<sup>229</sup>. Destri cuenta que un día da Silveira lo llamó por teléfono para encontrarse. "Me dice 'che Quique, vení y dame una mano que no veo un mango, acá pasa algo raro, nosotros vendemos...'. 'No jodas Toto, esto anda bien'. Y yo empiezo como cobrador del Clan 10 de radio Ariel en el año 70. Al poco tiempo veo el negocio y le planteo al Toto. '¿Querés que yo me ocupe del negocio? Yo te aseguro esto, esto y esto'. Dice 'bárbaro Quique, nos olvidamos del tema y le das"<sup>230</sup>.

Destri fue diez años director de la agencia de publicidad Punto Ogilvy, tuvo el restorán Chez Piñeiro y fue productor comercial de Sergio Puglia en los canales 5 y 10. En sus inicios como productor del Clan 10 buscó la manera de hacer redituable el negocio, y para ello, cambió el sistema de pago. Viendo que la actividad del fútbol uruguayo era despareja, con meses de muchos partidos y dos o tres sin nada en los que también tenía que pagar sueldos sin poder facturar, le propuso a Víctor Hugo y al Toto "que eran las dos figuras, de trabajar por partido. Y les pareció fenómeno" 231, admite.

El locutor comercial Ricardo "Pocho" Olivera era oriundo de Maldonado y estuvo en casi todo el ciclo de Radio Ariel, salvo los últimos meses cuando se volvió a su departamento. "Con el Toto y Amadeo hicimos cosas muy lindas. Las transmisiones del exterior, donde por suerte el locutor comercial viajaba siempre... Yo tuve el gusto de ir a las eliminatorias del Mundial del 70, a Colombia y a Ecuador" rememora la ex voz del Estadio del Campus Municipal de Maldonado, fallecido en febrero de 2009. Olivera dice que el Clan 10 "tenía un personal fenomenal", y que se volvió a tierras fernandinas porque económicamente la cosa no rendía. "Enrique Destri, pobre Quique, era quien ponía los garbanzos para todos, tuvo que vender una camioneta Peugeot para pagar los sueldos. Yo iba a cobrar y me decía Víctor Hugo: 'mirá Pocho, conseguí cien pesos, tomá cincuenta para vos y cincuenta para mí'. Entonces nos repartíamos lo poco que nos podían dar entre Víctor Hugo y yo. Que éramos los del interior que estábamos pasando un momento muy difícil en Montevideo. Y entonces me vine para acá"<sup>233</sup>.

En la noche de la tercera final de la Copa Libertadores jugada en Lima entre Nacional y Estudiantes, "los vestuarios quedaban del otro lado de donde estaban las cabinas, por lo que armaron un equipo en el camarín para transmitir por si Nacional salía campeón. Como no había quién fuera, acordaron que iba Morales quince minutos antes del partido. El Toto volvió a oficiar de relator. Y Nacional campeón de América. Que fue inolvidable por muchos motivos. No solamente porque el Toto tenga algún partidarismo con Nacional sino que yo también soy hincha de Nacional... Víctor Hugo no, es de Peñarol. Mientras Nacional daba la vuelta olímpica, todo Estudiantes de La Plata en el centro de la cancha aplaudía la vuelta olímpica de Nacional"<sup>234</sup>, comentó el Pocho Olivera telefónicamente desde su casa de Maldonado cuatro meses antes de morir.

<sup>&</sup>lt;sup>228</sup> Víctor Hugo Morales: *El intruso*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

<sup>&</sup>lt;sup>229</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>230</sup> Entrevista realizada el jueves 6 de noviembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>231</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>232</sup> Entrevista realizada el martes 21 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>233</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>234</sup> Ib.

Para el locutor, el Clan 10 ganaba de antemano porque "salíamos mucho antes con la transmisión, merced al ingenio de Jorge da Silveira"<sup>235</sup>. El día anterior al partido, el Toto iba a la casa de un radioaficionado local, que le había sido recomendado por "Ponce de León, hincha rabioso de Nacional que trabajaba en el BPS, excelente tipo"<sup>236</sup>. En la casa del radioaficionado limeño, que era militar, el Toto y Olivera armaron una previa en falso vivo, que incluyo entrevistas a los jugadores uruguayos. Ponce de León la grabó, la llevó a la radio y 45 minutos antes del inicio de la final, arrancó la transmisión de radio Ariel.

Enrique "Quique" Destri confiesa que la idea del Clan 10 salió de Jorge da Silveira y Emilio "Cachito" Porras, que era el administrador del equipo y hermano del célebre José Luis "Cholo" Porras, dueño de la Cárcel del Pueblo, donde el MLN-T alojaba a sus prisioneros, en la calle Juan Paullier 1192. Allí vivía con su señora y sus dos hijos. La Cárcel del Pueblo fue descubierta en un operativo en la madrugada del 27 de mayo de 1972<sup>237</sup>. El "Cholo" Porras era a su vez dueño de la agencia de publicidad Caudal, "la que bancaba, entre comillas, el Clan 10"238, cuenta Destri. Caudal era una agencia "bastante buena, tenía buenos clientes", agrega el productor comercial del fútbol de radio Ariel, quien admite que en los primeros años vendía el Clan 10 de da Silveira... y de Víctor Hugo Morales. "Era de Silveira, había que vender al Toto" en Silveira y la supera de Víctor Hugo Morales. "Era de Silveira, había que vender al Toto" el Silveira y la silveira y la serior del Silveira y la serior

Además de Américo Signorelli, el otro vestuarista del equipo era Luis Alberto Cabarcos. El Toto le ofreció sumarse a radio Ariel una noche en la que jugaron Nacional y Boca en el Centenario. Con su incorporación, Signorelli cubría la información de los equipos grandes mientras que Cabarcos lo ayudaba y "además se ocupaba de los equipos chicos"<sup>240</sup>. El "Macho" Cabarcos, como lo apodaban, entró al Clan 10 tras la partida de Jorge Otatti y Di Segni. "Siempre tuve la suerte de ser muy hábil. Tener una importante naricita, pronunciada... Olfatear bien. Cuando llegaba una figura importante el primero que la agarraba era yo"<sup>241</sup>, dice en su casa de Punta Carretas.

Otro comunicador que se integró al Clan 10 fue Carlos Muñoz. "Arranqué haciendo vestuarios en el Clan 10 de radio Ariel. Después pasé a hacer estudios y después pasé a ser suplente de Víctor Hugo. Después Víctor Hugo no se enfermaba nunca y no podía transmitir nunca". El relator entró al equipo por Kesman ya que eran amigos de la infancia. Cuando éste se fue a Universal en 1972 le pidió que le tomaran una prueba. Kesman aceptó el pedido y Muñoz se probó en un partido de Reserva de Nacional contra Danubio. "Y ahí quedé... Lo deben haber aprobado el Toto y Otatti, pero en realidad entré por Alberto". Lo deben haber aprobado el Toto y Otatti, pero en realidad entré por Alberto". Confiesa Muñoz en el hall de CX 30 Radio Nacional, donde hacía por ese entonces el programa "Dos intrusos en el fútbol". En radio Ariel Muñoz estuvo casi tres años, de 1972 a 1975.

El último en ingresar al Clan 10 fue el locutor comercial que sustituyó a Ricardo "Pocho" Olivera cuando éste decidió volver a Maldonado: Dardo Luis Gregores. "El 'Pocho' Olivera había sido mi maestro, el tipo que me dejó salir por primera vez al aire,

<sup>&</sup>lt;sup>235</sup> Entrevista realizada el martes 21 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>236</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>237</sup> Captura de la denominada Cárcel del Pueblo. Página web:

<sup>&</sup>lt;a href="http://uruguaymilitaria.com/Foro/viewtopic.php?t=477">http://uruguaymilitaria.com/Foro/viewtopic.php?t=477>.

<sup>&</sup>lt;sup>238</sup> Entrevista realizada el jueves 6 de noviembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>239</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>240</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

Entrevista realizada el miércoles 8 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>242</sup> Entrevista realizada el miércoles 11 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>243</sup> Ibídem.

en la 32"<sup>244</sup>, relata Gregores sobre su incorporación a radio Ariel. Una tarde en el Centenario lo abordó Destri, invitándolo a sumarse al equipo, "porque necesito un locutor que esté todo el año"<sup>245</sup>. Arreglada la desvinculación de Olivera, Gregores se estrenó en CX 10 el sábado 28 de diciembre de 1974. Días antes de debutar, lo citaron a una reunión con el equipo. "Llegué a la reunión, la mayoría ya me conocía pero me presentaban formalmente y en ese momento entró da Silveira. Entonces dice 'mañana empieza a trabajar con nosotros un compañero nuevo, quiero que todos tengan colaboración con él, y se los presento, fulano de tal…"<sup>246</sup>. Su vínculo en radio Ariel terminó siete meses después, cuando el fallecimiento de Solé produjo un cisma en las radios deportivas.

# 3.5: Crecimiento del grupo a pesar del Mundial

Víctor Hugo Morales tuvo un crecimiento importante en 1973. Ese año "habría de ser decisivo" para él, ya que Emilio Porras le ofreció hacer junto a Juan Carlos Paullier la transmisión de Rutas de América, y meses más tarde, el 6 de setiembre, fue incorporado al staff de Telenoche 4, el programa más visto de la televisión nacional por aquel entonces. En su libro Morales traza un paralelismo entre los equipos de sus dos trabajos: "por primera vez conseguía respetar y querer a mis jefes" Sin mencionar a da Silveira, manifiesta que Giacosa y Fonticiella eran los primeros jerarcas a quienes sentía verdaderamente más capaces que él. "Era ilógico que fueran jefes, pensaba, acostumbrado a tratar siempre a los más incapaces en los principales cargos" <sup>249</sup>.

Unos meses antes se produjo la salida del socio- fundador del equipo. Amadeo Otatti, en 1972. "Me fui del Clan 10 en determinado momento diciéndole al Toto 'yo no puedo estar sacando de mi sueldo para mantener una cosa que no hay'. Así que le digo al Toto 'hasta acá llegué'. Entonces me voy y al tiempo de estar afuera me viene a buscar Alberto y me hace una propuesta que me daba un sueldo seguro. Chiquito así por supuesto, porque los relatores en éste país se llevaron la parte del león, y eso también le comprende al Toto"<sup>250</sup>, dice Otatti en un salón del subsuelo de la Universidad Católica. Sin embargo, la historia de la salida del comentarista del equipo de radio Ariel, se dio por la imposibilidad de ejercer su trabajo de comentarista. El memorioso Américo Signorelli relata otra versión: "Tengo una del Toto que no la sabe nadie. Amadeo le pide al Toto para irse. Quería comentar Primera. El Toto se para... Siempre tuvo una personalidad avasallante. Y le dice a Amadeo 'mirá Amadeo, si vos querés comentar primero, conmigo no vas a poder. Porque yo no falto (es verdad), yo no me enfermo (es verdad), yo si hay que hacer tres partidos los hago (es verdad). Yo sé que te debo la carrera por tu madre y tu padre, fui a tu casa a estudiar y todo, pero acá, el que comenta soy yo. Si vos querés comentar la Reserva sí... Pero también te voy a decir una cosa, te van a conocer más por comentarista de fútbol que como abogado'... Andá a cantarle a Gardel. Llevale el carro. Llevá la guitarra y cantá". 251.

Para Jorge da Silveira fue lógica la partida de su amigo y socio. "Por un lado le daban la posibilidad de ser comentarista de Primera División, que tenía todo el derecho de serlo y además tenía las condiciones para serlo. Y él, estando yo obviamente, iba a estar

<sup>&</sup>lt;sup>244</sup> Entrevista realizada el viernes 20 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>245</sup> Ibídem.

<sup>246</sup> **Th** 

<sup>&</sup>lt;sup>247</sup> Víctor Hugo Morales: *El intruso*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

<sup>&</sup>lt;sup>248</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>249</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>250</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>251</sup> Entrevista realizada el miércoles 8 de octubre de 2008.

siempre muy topeado. Aparte también que siempre era mucha gloria y poca guita el tema nuestro. En ese momento tenía dos chances, ser comentarista de Primera por un lado y tener un ingreso fijo y mejor del que tenía trabajando en el Clan 10. Y bueno, se fue"<sup>252</sup>. Enseguida el Toto aclara que mantuvieron la relación de amistad, al igual que había pasado con Alberto Kesman, el primero en irse de CX 10. "Fijate que primero se fue Kesman, después él se lleva a Otatti, y ahí se forma la pareja pero nosotros siempre teníamos recambio"<sup>253</sup>. Con la salida, Carlos Muñoz pasó a ser el segundo relator del equipo y debutó con 22 años en 1973. En el libro de Rosenberg, Muñoz aseveró que el Clan 10 fue "el mejor plantel profesional de periodistas que trabajó en una transmisión deportiva. Fue una selección. Yo era un pinche de cuarta. Yo hacía estudios y vestuarios. Pero pienso que nadie se dio cuenta de lo que podíamos haber logrado todos juntos; hubieran sido años en el primer lugar del rating<sup>3,254</sup>. Líneas después en dicho libro, Víctor Hugo Morales le baja el nivel de elogios al equipo, diciendo que el Clan 10 "era la personalidad fortísima del Toto, la gran generosidad y los gustos radiales de Otatti y nada más... y el relato... y Carlitos Muñoz, que era un genio en estudios. Poquita cosa más... Las creaciones de Paullier, la importancia de las notas de Américo. pero nada más. Éramos un equipito"<sup>255</sup>. Entrevistado en el libro "Viejos son los trapos", Otatti menciona esta cita y asevera que "Víctor Hugo no fue totalmente justo en su apreciación sobre lo que fue el 'Clan 10'"256.

Tras la salida de Kesman y Otatti, con diferencia de meses en 1972, ingresó al equipo de fútbol de radio Ariel el relator Eduardo Vera y la dupla suplente de Morales- da Silveira se conformó por Muñoz y Juan Carlos Paullier. "Era un movimiento tan fermental que el que quería laburar venía a buscarnos a nosotros"<sup>257</sup>, manifiesta el Toto, para quien "todos éramos concientes de la gloria, tan concientes como de la falta de guita; o sea, nunca supimos acompasar una estructura comercial y empresarial adecuada a lo que era nuestro suceso"<sup>258</sup>.

A mediados de 1973 el grupo de comunicadores que conformaban el Clan 10 notaba el crecimiento de imagen y de audiencia que los acercaba progresivamente a los líderes de las transmisiones de fútbol, Solé y Pinto. El golpe que hizo temblar las estructuras se dio en 1974 cuando llegó el Mundial de Alemania "y otra vez nos quedamos afuera. Los derechos, ¿eh? Entonces no era vida para nosotros" recuerda da Silveira. En "Un grito de gol", su autor dice que "Radio Ariel no pudo enviar a Víctor Hugo Morales ni al Mundial de 1970 en México ni al de 1974 en Alemania. Esto resultó una gran frustración para ese equipo y en especial para el relator, que soñaba con llegar a su primera Copa del Mundo" El propio Morales manifestó su desilusión al no poder ser enviado a Alemania. "Juan Carlos Paullier se pagaba su pasaje para estar en el gran torneo pero yo no estaba en condiciones de imitarlo. Me había hecho grandes esperanzas de viajar por primera vez a Europa y como se estaba dando todo a favor, estaba seguro de conseguirlo" Su obsesión por conocer el Viejo Continente lo llevó a

<sup>&</sup>lt;sup>252</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>233</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>254</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

<sup>&</sup>lt;sup>255</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>256</sup> Raúl Ronzoni y Mauricio Rodríguez: *Viejos son los trapos*, Montevideo: Saga Ediciones, 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>257</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>258</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>259</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>260</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

Víctor Hugo Morales: *El intruso*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

que el 14 de marzo de 1974 abriera una cuenta en Varig para ir entregando mes a mes la cantidad de efectivo que pudiera.

El Mundial de Alemania comenzó el 13 de junio y tuvo a Uruguay por primera vez eliminado en primera fase. El lamentable rendimiento del seleccionado se sumó a un flojo nivel de los equipos uruguayos en los torneos internacionales. Esa situación tuvo en la dupla del Clan 10 a su mayor exponente. "Con Víctor Hugo hacíamos una dupla muy buena, además muy ácida. Vos fijate que Víctor Hugo levantaba el centro y yo la metía de volea. Entonces era un grupo que modificó sustancialmente lo que eran las transmisiones deportivas del Uruguay en aquel tiempo, y se generaron problemas con los planteles de Peñarol y Nacional..." 262, recuerda el Toto 25 años después.

El periodismo de opinión del Clan 10 era marcadamente fuerte. Morales y da Silveira tenían estilos similares aunque con matices. "De repente él era más vigoroso en su lenguaje y yo de repente era más duro conceptualmente, pero me cuidaba un poco más en la manera de expresarme. Pero fue una dupla fantástica, no tengo ninguna duda". dice el comentarista. Morales también trata el grado de entendimiento en "El intruso", en un equipo cuyo "avance era constante, producto de la mayor promoción que ahora tenía, del gran equipo que Otatti y Da Silveira habían armado con el tiempo, del entusiasmo de sus integrantes y de la novedad que significaba el trabajo conjunto que hacíamos con Jorge Da Silveira. Se había llegado a un increíble entendimiento durante los partidos y no era necesario mirarnos para saber lo que pensábamos. Yo empezaba una frase, la dejaba sin siquiera hacer una coma y Jorge la terminaba como si leyera mi pensamiento".

En el libro "Víctor Hugo x Víctor Hugo Morales", editado en octubre de 2009, no menciona en ninguna de las 252 páginas al Clan 10. Sin embargo, en su libro autobiográfico del 79 cuenta que se divertían trabajando, que eso se notaba, y que estaban convencidos que el Clan 10 llegaría a ser algo grande dentro del periodismo radial, a pesar de los permanentes problemas con hinchas y dirigentes de Nacional y Peñarol. "La responsabilidad era mía por la tendencia a comentar y defender a los cuadros chicos" 265, admite el cardonense, quien luego se justifica por su tendencia natural a opinar de todo y porque en ese sentido era una persona conflictiva.

El Clan 10 contaba con mucha opinión y abundante información. En aquel momento y al igual que ahora, el relator no podía involucrarse mucho en la opinión, tarea que caía casi exclusivamente en el comentarista del equipo. "No tenía autoridad y mi trabajo no era, entonces, opinar, sino simplemente relatar"<sup>266</sup>, expresa Víctor Hugo. El crecimiento de popularidad que vislumbraba por su trabajo en radio y sobre todo por salir en Telenoche 4, le hicieron entender que inevitablemente "fuera atendiendo otros detalles. Estaba ganando un terreno natural en la transmisión, sin habérmelo propuesto y lo utilizaba para dar conceptos un tanto audaces, distintos a los habituales"<sup>267</sup>.

El equipo de fútbol de radio Ariel tenía, además de las transmisiones de los partidos los fines de semana, audiciones deportivas que iban los mediodías de lunes a viernes.

Otra de las innovaciones que planteó el Clan 10 fue "El partido en diez minutos", espacio que Amadeo Otatti inició en radio Sarandí y que tomó forma en radio Ariel. Dentro del comentario final del partido, se hacía un resumen editado de diez minutos con los mejores momentos. "Un pelotazo", al decir de Américo Signorelli, haciendo alusión a que la idea fue un éxito.

<sup>&</sup>lt;sup>262</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>263</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>264</sup> Víctor Hugo Morales: *El intruso*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

<sup>&</sup>lt;sup>265</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>266</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>267</sup> Ib.

# 3.6: Muerto Solé muere el Clan

En el primer semestre de 1975 el Clan 10 de Radio Ariel había crecido mucho y vivía un momento de auge. Para el vestuarista Américo Signorelli era el momento del "furor" del Nene, como apodaba a Víctor Hugo. Según el relator de radio Universal, Alberto Kesman, el Clan 10 explotó en los dos últimos años de Solé, "compitiendo, no ganando",268.

Enrique Destri, productor ejecutivo del equipo, comenta que "ya le estábamos mordiendo los cordones a las transmisiones de Solé y Heber Pinto. Eso lo notás inmediatamente en la intervención. Una cosa es cuando vos salís a vender y otra cosa es cuando te llama alguien para ver cómo está el precio. Te dabas cuenta. 'Esto está en la calle'. Aparte, acá en el boliche te preguntan 'Víctor Hugo dijo el otro día que...', 'el Toto el otro día dijo que lo otro...'. Y eso se interrumpió". <sup>269</sup>.

Los meses finales tuvieron la publicidad que decía "este es el Clan 10 de radio Ariel desde la cabina celeste del estadio Centenario", recuerda el locutor comercial Dardo Luis Gregores. "Me acuerdo que había un aviso de diario que decía... lo había inventado Destri: 'hombres con problemas porque dicen la verdad', y la foto de da Silveira y Víctor Hugo. Y era tal cual así, un estilo punzante, muy agresivo"<sup>270</sup>. A los conflictos ya mencionados, se agregaba un problema de potencia. "Nosotros teníamos el inconveniente que estábamos entre la 12, que tenía el transmisor grande, de 120 kilowatios, y la Sarandí, que estaba Solé, y que le daba más potencia cuando venían los partidos",<sup>271</sup>

Previo a la interrupción del equipo radial se produjo el viaje a Europa en mayo de 1975 del relator Víctor Hugo Morales, cuando el Campeonato Uruguayo estaba en plena disputa. "Sus compañeros le explicaron que era una locura y le pidieron que esperara el receso del campeonato. Nada ni nadie pudo convencerlo. Con el pasaje en la mano, la decisión estaba tomada y el Clan 10 se quedó en la tercera fecha del torneo sin su máxima figura"<sup>272</sup>, cuenta "Un grito de gol". Víctor Hugo partió a Europa el lunes 28 de abril y tan solo once días después se produjo el fallecimiento de don Carlos Solé.

Jorge da Silveira había logrado recomponer la relación con Solé tras su intempestiva salida de radio Sarandí. Según expresa, el relator sufrió mucho la partida de su única hija mujer, Anita, que se casó y se fue a vivir a Brasil, y también lo afectó "el problema de Carlitos, que fue realmente durísimo para él"<sup>273</sup>. Carlos Solé hijo ingresó a trabajar como periodista deportivo en CX 8 cuando da Silveira y Otatti renunciaron y fue integrante del Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros. El jueves 15 de mayo de 1969, el MLN interrumpió la emisión de Sarandí de la final Nacional- Estudiantes de La Plata para emitir un comunicado<sup>274</sup>. "Imaginate para el padre el golpe que fue eso. Eligieron Sarandí por lo que se escuchaba. Y aparte, con todo el conocimiento que Carlitos tenía del tema. Fue muy duro para el padre. Tremendo lo que sufrió Solé. Yo creo que eso a él lo deterioró mucho en su salud y sobre todo en su estado de ánimo. Fijate que él prácticamente muere con el hijo preso<sup>3275</sup>, afirma da Silveira.

<sup>&</sup>lt;sup>268</sup> Entrevista realizada el martes 10 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>269</sup> Entrevista realizada el jueves 6 de noviembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>270</sup> Entrevista realizada el viernes 20 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>271</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>272</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>274</sup> Envozalta.org. Página web: <a href="http://www.envozalta.org/accionterrorista.html">http://www.envozalta.org/accionterrorista.html</a>>.

<sup>&</sup>lt;sup>275</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

Carlos Solé murió de un infarto cardíaco la madrugada del viernes 9 de mayo de 1975, cuando volvía de la despedida de soltero de Alberto Kesman, que se casó el sábado 10 de mayo. "La noche del 8 de mayo en una despedida y homenaje que se le hizo a Solé en la peletería Metro... Después de ese copetín, Solé estaba un poco afectado por la situación del hijo, que habían dicho que lo iban a dejar en libertad y no se la dieron. Y afectado por eso, yo que sé, sufrió un ataque cardíaco en su casa, cuando llegaba a su casa, y murió Solé; que fue acá un impacto porque la gente estuvo muy conmovida por el hecho. Inclusive quien te habla, recibió la noticia a las 8 de la mañana el día 9 de mayo, yo me casaba el 10, imaginate que fue un golpe muy duro para mí porque yo lo quería muchísimo a Solé". recuerda el relator de radio Universal.

De la despedida organizada en la peletería ubicada en Cuareim entre 18 de Julio y San José, Solé se fue al Expreso Pocitos. "Estuvo ahí con unos amigos que después lo acompañaron hasta la casa. Él vivía a tres cuadras de ahí, del Expreso por Avenida Brasil. Y la nietita estaba con Blanca, la señora de don Carlos, y bueno, ella no se dio cuenta. Cuando ella se levanta en un momento determinado lo ve a él caído de rodillas sobre la cama. Había ido a dormir"<sup>277</sup>, dice da Silveira.



El día siguiente a su muerte, la noticia ocupó parte de la tapa de El País. Sábado 10 de mayo del 75.

El fallecimiento de don Carlos Solé afectó mucho al Toto, que le tenía un enorme aprecio y "una gratitud mayúscula. Él me dio una posibilidad fantástica de trabajar en esto. Yo le tenía estima desde el punto de vista personal. Blanca, su mujer, una mujer estupenda por la que siempre tuve un gran cariño y ella también por mí. (...) La verdad que gente muy bien, que además no quedó bien. Merecía vivir de una manera mucho mejor de la que él vivió, desde todo punto de vista, por todo lo que fue Solé para la radiotelefonía de este país y de América"<sup>278</sup>.

Con su muerte Solé siguió marcando el rumbo de las transmisiones radiales, lo que provocó un cisma inesperado que contó con ofertas, contrataciones y pases que "modificaron radicalmente el panorama" de los equipos que relataban fútbol en radio. "Nadie se quedó quieto y en el medio de la marea se hundió el proyecto del Clan 10"<sup>279</sup>. Uno de los principales protagonistas de dicho período fue Víctor Hugo Morales. En entrevista al diario La Nación de Buenos Aires, Morales dijo que lo que le cambió la vida, en 1975, fue "la muerte de quien era el José María Muñoz uruguayo, el relator

<sup>&</sup>lt;sup>276</sup> Entrevista realizada el martes 10 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>277</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>278</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>279</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

Carlos Solé. A su muerte, gente de radio decide elegirme a mí como su sucesor, y eso transforma todo. De no haber muerto Solé, tal vez yo hubiera seguido tirado en la cama escuchando música y leyendo".

Para el Toto da Silveira el fallecimiento de Solé supuso "la oportunidad de pasar a un cuadro grande". La primera opción que surgió fue planteada por radio Sarandí: "hacer la dupla Kesman- da Silveira; porque Kesman era el estilo de Solé y eso, de alguna forma, era continuar en esa línea". Sin embargo, el Toto estimaba que ya estando formados los equipos lo ideal era pasar a Sarandí Víctor Hugo y él. "Tardé tres días en convencer a Mullins y a sus asesores, Julio Villegas, un entrañable amigo y un gran periodista, Néber Araújo y Domínguez, que era el gerente comercial" Estos le decían a Jorge Nelson Mullins que hacía fútbol con Jorge da Silveira o la radio no hacía más fútbol. "Ese era el gran tema. Y bueno, conseguí convencerlo... Víctor Hugo estaba de viaje por Europa... se suspendió el viaje a Europa. Lo llegué a ubicar en Barcelona. Los puse en contacto. Se pusieron de acuerdo. Yo me acuerdo que le dije 'Víctor Hugo, es la oportunidad de ir a los mundiales, no verlos más por televisión ni estar haciendo roles secundarios en los mundiales'. Y arreglaron. En ese interín, entre el arreglo de Víctor Hugo con Sarandí, el mío estaba hecho de antes, yo había pedido que arreglaran la situación de Destri también, para contemplarlo, teniendo en cuenta que él estaba en la parte del negocio"<sup>283</sup>, describe con precisión el comentarista del Clan 10.

Un punto fundamental lo relata Alberto Kesman: "Da Silveira es llamado por radio Sarandí ante la muerte de Solé con la intención de hacer la dupla Víctor Hugo- da Silveira. Pero Víctor Hugo trabajaba como informativista en Telenoche 4, que era la misma empresa que radio Oriental. Por un lado, Sarandí lo llama, con la seguridad que por ser el relator de da Silveira, Víctor Hugo iba a acceder, y Víctor Hugo tiene una conversación con Oriental que le dice: 'si te vas a Sarandí perdés en canal 4'"<sup>284</sup>.

El Toto cuenta que pudo ubicar a Víctor Hugo en Barcelona. "Sr. Morales, sírvase pasar por mostrador...'. El corazón me dio un salto. Me arrimé al mostrador presintiendo una desgracia. 'Debe llamar a Montevideo, urgentemente, al Dr. Da Silveira'. Perdí todo control. Me bajé del bus en el centro y no conseguía taxi para ir a la central telefónica. Se me caían las lágrimas. Pensaba en mi madre, mi padre, mis hermanos, Beto, Heber, abuela, Flora. Imaginaba el peor desastre. Por fin, oí la voz de Da Silveira. 'Nene, no es nada con tu familia, quedate tranquilo, pero tengo que contarte algo que te va a doler mucho... el nueve, falleció Solé""<sup>285</sup>, describe el relator.

En los primeros días estaba arreglada la incorporación de Morales y da Silveira a la radio de Solé. A Víctor Hugo le importaban dos cosas: no perder Telenoche 4 y que Enrique Destri ingresara a Sarandí. "Desde Montevideo me aseguraron los directivos de radio Sarandí que se había hablado con los de canal 4 y éstos no cuestionaban mi continuidad en el noticiero" dice en "El intruso". El segundo problema era más importante porque Sarandí "quería todo el equipo pero no a Enrique Destri, el productor y coordinador del Clan 10" Víctor Hugo decía que había discutido mucho con Destri "porque las promociones del equipo giraban siempre en torno a da Silveira y así,

<sup>&</sup>lt;sup>280</sup> "Me defino como un humanista", en *La Nación*, Buenos Aires, 7/2/1999. Página web:

<sup>&</sup>lt;a href="http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota\_id=211899">http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota\_id=211899</a>.

<sup>&</sup>lt;sup>281</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>282</sup> Ibídem.

<sup>283</sup> **Th** 

<sup>&</sup>lt;sup>284</sup> Entrevista realizada el martes 10 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>285</sup> Víctor Hugo Morales: *El intruso*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

<sup>&</sup>lt;sup>286</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>287</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

imponerme en un medio tan competitivo, era impensable"<sup>288</sup>. A pesar de eso, el relator cardonense rescató lo mucho que luchó Destri por el equipo, que llegó a vender su camioneta Peugeot con la que hacía reparto de jugos para pagar sueldos y sobre todo, permitirle al Toto ir al Mundial de Alemania y salirle a Víctor Hugo como garantía en el préstamo bancario que le hizo conocer Europa. "No era justo que Destri quedara afuera justo cuando íbamos a negociar. Desde Europa intuí que sus posibilidades de negociar no eran las mismas que las nuestras"<sup>289</sup>, escribió Morales. La solución a la que se arribó fue que Destri se incorporara a Sarandí como vendedor del equipo, dejando así de ser el "dueño" del Clan 10. "No había, por lo tanto, piedras en el camino"<sup>290</sup>.

Lo que desbarató el plan fue el problema que tuvo Heber Pinto con radio Oriental. Después de quince años como relator de CX 12 dejó su lugar más su puesto en canal 4, "donde era gerente de propaganda, relaciones públicas y promociones. Pasó a CX 10 Radio Ariel como relator, pero también como propietario de la radio"<sup>291</sup>. Según la Ursec y por idea de su nuevo dueño, dicha radio empezó a llamarse radio Continente a partir del 10 de abril de 1976<sup>292</sup>.

Por este conflicto, CX 12 Radio Oriental fue a buscar a Víctor Hugo Morales y a Jorge da Silveira. "Viene un domingo a buscarme mi casa una persona de total confianza de los Romay. Y yo le digo 'no, ya tengo acuerdo con Sarandí'. 'Pero vos no firmaste contrato'. 'No, pero dí mi palabra que para mí vale más que un contrato'. Y entonces le dice a mi señora: 'señora, dígale por favor que por lo menos deje una hendijita, que no cierre la puerta definitivamente'. Además me dice 'mirá que nosotros te vamos a sacar a Víctor Hugo, porque nosotros le vamos a decir a Víctor Hugo que si no viene con nosotros pierde Telenoche. Las dos personas por las que vos te jugaste se van a venir con nosotros...'. 'Y bueno, yo le pedí a Mullins que los arreglara, Mullins los arregló. Sinceramente yo creo que tengo mi palabra empeñada, que no me puedo ir'".

El viaje a Europa de Víctor Hugo se extendió dos semanas más. "En esas dos semanas habían pasado muchas cosas. Sarandí le ofreció también a Kesman ser el relator de la radio. Era una idea lógica, porque Kesman continuaba fielmente el estilo de Solé". expone "Un grito de gol". Sin embargo, Alberto Kesman respondió que no. Que él fue tentado por Mullins para ir a Sarandí después que Víctor Hugo no pudo arreglar.

Morales se encontró con un panorama inesperado cuando retornó a Montevideo a fines de mayo de 1975. Apenas arribado se fue a la peluquería de su amigo Pedro Ocampos. Cuando llegó al negocio se encontró a Ocampos, Destri y "Cacho" Porras llamándolo a España. "Todo era distinto a cómo lo imaginaba. Destri no había arreglado con Sarandí. Oriental se había quedado sin Heber Pinto porque éste pasaba a Radio Ariel y entonces, canal 4 no podría mantener su palabra. Los últimos sucesos habían trastocado todo. Telenoche ya no podría sostenerme" Enrique Destri estaba desorientado porque el ofrecimiento de Sarandí era "obviamente, desventajoso". En ese momento, Ocampos le dijo que hablara con Víctor Hugo antes de tomar cualquier determinación, y allí, en una

<sup>&</sup>lt;sup>288</sup> Víctor Hugo Morales: *El intruso*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

<sup>&</sup>lt;sup>289</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>290</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>291</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

<sup>&</sup>lt;sup>292</sup> *Ursec. CX 10 Radio Continente*. Página web: <a href="http://www.ursec.gub.uy/scripts/locallib/imagenes/Cx-10%20CONTINENTE.pdf">http://www.ursec.gub.uy/scripts/locallib/imagenes/Cx-10%20CONTINENTE.pdf</a>.

<sup>&</sup>lt;sup>293</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>294</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

<sup>&</sup>lt;sup>295</sup> Víctor Hugo Morales: *El intruso*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

frase, Morales laudó el final: "Quique, yo me fui como empleado tuyo y la situación no cambia. Vos podés negociar lo que quede del equipo".<sup>296</sup>.

El lunes 2 de junio de 1975 Víctor Hugo Morales y Destri se presentaron en Sarandí. En su libro, el relator cuenta el final: "Jorge Mullins procedió entonces como un caballero porque mis condiciones habían sido claras. Al cabo de una enojosa situación entre él y Destri, porque el director de Sarandí aseguraba que Destri había aceptado trabajar para la empresa, me liberó del compromiso. Como lamentable corolario, Da Silveira y Destri terminaron con su amistad de tantos años"<sup>297</sup>.

Enrique Destri plantea el problema desde otra perspectiva. "El Toto quiere irse a radio Sarandí, de la cual se había ido no muy conforme... Él había quedado como resentido, como diciendo 'pucha, qué cagada me mandé'. Entonces el Toto quería volver a Sarandí. A mí como empresario no me servía. Capaz que el ir a Sarandí significaba seguir con la línea de Solé con Alberto Kesman. Yo prefería a Víctor Hugo... La cuestión es que ahí no se da. Nosotros nos vamos a Oriental y el Toto se va a Sarandí. Y bueno, ahí es como que nos separamos dos o tres años, nos peleamos".

La pelea que menciona el productor no involucró a Morales y da Silveira. "Cuando vino Víctor Hugo me reuní con él en un bar de Berro y Pereira, y le dije 'mirá Víctor Hugo, andate para Oriental, entiendo que Telenoche es importante para vos'. Y yo mismo lo acompañé a deshacer el negocio con Mullins"<sup>299</sup>. El comentarista aclara que Morales le fue frontal y leal. "Procedió muy bien, fue muy franco conmigo y yo le dije que lo entendía. Esa es la verdad. O sea, fui plenamente conciente de que ellos iban a una gran radio con una enorme posibilidad y que yo me quedaba sin relator a pelear en Sarandí"<sup>300</sup>.

En entrevista con Joel Rosenberg en enero de 1998, Morales pondera su suerte: "Mi lealtad a Destri me dio un gran espaldarazo; fue una ecuación formidable... que me quedara inconcientemente en Europa y gracias a quedarme, la vida fue como fue. Porque si me vengo en el momento que me llama Sarandí, Oriental todavía no tenía ninguna propuesta para Destri"<sup>301</sup>.

Américo Signorelli recuerda con claridad los sucesos, y aporta nuevos elementos. "Alguien... alguien, que a la tumba va, fue a promocionar el equipo a una radio y uno de los integrantes del Clan 10 quedaba afuera. Era Destri. Esa radio no quería a Destri, porque esa radio tenía un vendedor de publicidad. Y cuando viene Víctor Hugo todo el mundo estaba esperando que firmaran con esa radio. Víctor Hugo se adelantó un día a la llegada. Y cuando vino le cuentan lo que había pasado, se entera y decide quedarse con Destri y traer de comentarista a Paullier. Y empezamos en Oriental... Destri con Víctor Hugo de socio, la previa la hacía Jorge Crosa. Y ahí salió Hora 25..."<sup>302</sup>.

<sup>&</sup>lt;sup>296</sup> Víctor Hugo Morales: *El intruso*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

<sup>&</sup>lt;sup>297</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>298</sup> Entrevista realizada el jueves 6 de noviembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>299</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>300</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>301</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

<sup>&</sup>lt;sup>302</sup> Entrevista realizada el miércoles 8 de octubre de 2008.



El carnet de prensa de la AUF de Humberto H. García con su firma y la de Destri. Archivo: H. García

La relación de amistad de años de da Silveira y Enrique Destri quedó maltrecha producto del arreglo de éste y Víctor Hugo con Oriental. Se reconciliaron tiempo después. "Un día el Toto había estado en casa cuando había nacido mi primera hija, Florencia. El Toto no podía tener hijos. Y me dice... viste que es muy ceremonial: 'Quique, si algún día llego a tener un hijo, le voy a poner Florencia'. Pasan dos o tres o cuatro años y llego un día a la Fiat, donde trabajaba Américo Signorelli. 'Quique, ¿sabés una cosa? Elena, la mujer del Toto, está teniendo familia'. 'No te puedo creer', le digo. 'Sí, con cesárea, estuvo bastante complicada'. Estaba a tres cuadras del Italiano y voy a saludarlo. Llego y nos encontramos con el Toto que hacía tres o cuatro años que no nos hablábamos. Y le digo: '¿cómo le pusiste?'... 'Florencia, como te prometí' na relatar la anécdota, Destri se sacó los lentes de sol que usaba en la primaveral mañana en el Expreso Pocitos y estaba llorando. Una vez recuperado, cerró la historia diciendo que ellos se fueron a Oriental, el Toto a Sarandí y que al decir de Lalo Fernández, "si el Toto y Víctor Hugo se iban a Oriental, cerrábamos todos" de la decir de Lalo Fernández, "si el Toto y Víctor Hugo se iban a Oriental, cerrábamos todos" de la decir de Lalo

Aquel mismo lunes 2 de junio, tras haber roto el acuerdo con Mullins, Destri negoció con radio Oriental y "quedó resuelto que debutaría en CX 12"305. Esa decisión aseguró la desintegración del Clan 10. En 1979, Morales escribió no haberse arrepentido de tomar esa decisión, ya que ese año, Jorge da Silveira "tendría una entrevista que quedó grabada en cinta magnética, con uno de los principales dirigentes del fútbol y le diría que yo era 'un hijo de puta, un ingrato y un mal periodista'. Siempre tuve la íntima convicción que procedía bien con aquella decisión inicial, pero al enterarme de los sentimientos de Jorge, tan distintos de los que me demostraba, me llevó, más que a entristecerme, a dejarme en paz conmigo mismo" 306.

El relator Alberto Kesman estuvo metido en la conversación para sustituir a Carlos Solé. Estaba en radio Universal desde 1972. Confirmado da Silveira como comentarista de Sarandí, Kesman tuvo cuatro o cinco reuniones con Jorge Nelson Mullins. "Radio Universal no me deja ir y yo por menos dinero me quedo acá en radio Universal, apostando un poco al futuro. Pero reconociendo que para mi Mullins me dio el gran honor de que me hablara Sarandí para ir a la radio donde Solé dejó su estampa de por

<sup>&</sup>lt;sup>303</sup> Entrevista realizada el jueves 6 de noviembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>304</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>305</sup> Víctor Hugo Morales: *El intruso*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

<sup>&</sup>lt;sup>306</sup> Ibídem.

vida. Para mí Sarandí va a ser siempre la radio de Solé"<sup>307</sup>. El relator cuenta que el director de CX 12 primero le duplicó la oferta inicial y viendo que demoraba la respuesta por el pedido de la dirección de Universal, le llegó a triplicar la propuesta. Frente a tal situación le planteó a su radio y le pidió una respuesta, oferta que llegó días después y que era menor que la primera de Sarandí, "pero tenía un aditivo, que dependía de mí". Su padre le aconsejó que si tenía fe que se quedara donde estaba, lo que lo dejó tranquilo con la decisión.

Los integrantes del Clan 10 de Radio Ariel se vieron con la obligación de elegir entre irse con el relator o con el comentarista. Con Víctor Hugo se fueron a Oriental el productor y novel socio Enrique Destri, Juan Carlos Paullier, el vestuarista Américo Signorelli y el locutor comercial Dardo Luis Gregores. Éste último manifiesta que estuvo dispuesto a ir con quien fuera, aunque su punto de referencia era Destri.

Los únicos que marcharon del Clan 10 a radio Sarandí junto a Jorge da Silveira fueron el relator Carlos Muñoz, el vestuarista Luis Alberto Cabarcos y los periodistas Juan Gallardo, Raúl Tavani y Humberto García.

El "Macho" Cabarcos compartía labor en vestuarios con Signorelli. "Éramos rivales, y seguimos siendo rivales, en el buen sentido de la palabra"<sup>308</sup>, describe, para aclarar que Destri se inclinó por Américo, "y el Toto, que de bobo no tiene un pelo, me captura y me trae para radio Sarandí"<sup>309</sup>.



La tapa de El País del jueves 5 de junio de 1975 reflejó el desconcierto de la audiencia

Humberto García conoció al Toto en 1974. Trabajaba en las transmisiones deportivas de radio Fénix que encabezaba Juan María Vanrell. Cuando el "Tarta" Vanrell se incorporó al Clan 10 y se produjo el hueco de información desde estudios, arrancó él. El primer día que fue a trabajar llegó a la radio "no conocía a nadie, el operador estaba solo, me acuerdo... Me abrió la puerta y me dijo '¿vos quién sos?', y yo le dije, '¿y venís a trabajar?', 'sí, vengo a trabajar'. La primera noche salí al aire y yo jamás había hablado dos palabras ni con el Toto ni con Víctor Hugo ni con ninguno"<sup>310</sup>, describe García.

Apenas dos días después de haber finalizado las negociaciones, el miércoles 4 de junio de 1975 se producía el debut de varios equipos radiales. En CX 12 Oriental se estrenaban Morales y Paullier, en CX 10 Ariel debutaba Heber Pinto, y los únicos que se mantenían eran Kesman en CX 22 Universal y Eduardo "Lalo" Fernández en CX 18

<sup>&</sup>lt;sup>307</sup> Entrevista realizada el martes 10 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>308</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>309</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>310</sup> Entrevista realizada el miércoles 4 de noviembre de 2009.

Sport. Esa jornada, conocida como "la noche de los dedos inquietos", por la desorientación de los oyentes por los cambios producidos en las emisoras deportivas, marcó el retorno de Jorge da Silveira en la radio de sus amores: Sarandí.



Foto: Andrés Bartet

# CAPITULO 4: La vuelta a Sarandí y la inestabilidad radial (1975-1985)

Tras el cisma generado por el fallecimiento de Carlos Solé el 9 de mayo de 1975, los equipos de fútbol de las radios cambiaron reacomodando el panorama. Jorge da Silveira respetó el acuerdo verbal que suscribió en el inicio de las gestiones con Jorge Nelson Mullins y el miércoles 4 de junio volvió al aire de radio Sarandí, casi siete años después de su intempestiva salida.

Esa noche jugaron en el estadio Centenario las selecciones nacionales de Uruguay y Chile el partido de ida de la IV Copa Pinto Durán<sup>311</sup>. Mientras en la cancha el partido los futbolistas jugaban un partido tranquilo, en tribunas y hogares los oyentes cambiaban el dial buscando saber dónde estaban las voces de los periodistas. Fue tan sorpresivo que no hubo tiempo ni para lanzar promociones.

La muerte de Solé y el arribo de Heber Pinto a una radio chica como era CX 10 le dejó el camino libre a una nueva generación de comunicadores, siendo da Silveira el que quedó peor parado. "Yo me quedaba sin relator a pelear en Sarandí" a severa el Toto, con escasa consideración de Raúl Barizzoni, el relator de CX 8.

# 4.1: La complicada vuelta a Sarandí

El retorno de da Silveira a la prestigiosa radio Sarandí tuvo una explicación en parte sentimental. Según su amigo y colega Amadeo Otatti, el Toto adoraba Sarandí, y "quiso volver porque era un gusto en vida; ahí se crió, es la casa natal, donde empezó"<sup>313</sup>.

Sin lugar a dudas, este período es el menos tratado por su protagonista: "Trabajé tres años en ese ciclo, tres años y medio, hasta que me voy a una empresa que..."<sup>314</sup>.

El Toto tuvo su segundo ciclo en radio Sarandí de junio de 1975 hasta fines de 1977. El motivo de su alejamiento fue que la radio "no ponía la fuerza que había que poner a esto. Claro, la radio se jugó a formar la pareja Kesman- da Silveira primero, después Morales- da Silveira, convencida de que con eso ya estaba. Y no se pudo, nos salió mal la jugada, y la verdad es que yo veía que el equipo se había quedado".

Alberto Kesman estaba en radio Universal y discrepa con esta versión. "Estoy absolutamente convencido porque la primera idea de Sarandí era la dupla Víctor Hugoda Silveira. Y la segunda opción, que fue la que vinieron a buscar después al fracasar lo de Víctor Hugo, fue Kesman- da Silveira" 316.

En el segundo semestre en 1975 se produjo un extraño experimento de transmisión futbolística en radio Sarandí, cuando Raúl "Cacho" Barizzoni, que estaba de antes, junto al joven Carlos Muñoz, que llegó junto a da Silveira y Luis Alberto Cabarcos del Clan 10, pasaron "a hacer un doble relato: la pelota pasaba la mitad de la cancha para la Ámsterdam transmitía Barizzoni, hacia la Colombes, transmitía yo. Algo que no le servía a nadie porque como oyente no podía gustar" cuenta Muñoz en una oficina de radio Nacional. Otro compañero de CX 8, Ariel Giorgi, agrega algo que muy pocos recuerdan. "El doble relato se hace con Ariel Núñez, que era el relator de radio

<sup>&</sup>lt;sup>311</sup> Tenfieldigital. Página web:

<sup>&</sup>lt;a href="http://www.tenfieldigital.com.uy/servlet/hprfchsj?0,2,2%2F43%2F,1,604">http://www.tenfieldigital.com.uy/servlet/hprfchsj?0,2,2%2F43%2F,1,604</a>.

<sup>312</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>313</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008.

Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>315</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008. Entrevista realizada el martes 10 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>317</sup> Entrevista realizada el miércoles 11 de febrero de 2009.

Maldonado, y Raúl Barizzoni, y el que viajaba a relatar a radio Maldonado era Carlos Muñoz. Después de un par de semanas, tres semanas, no viene más Ariel Núñez y se forma el doble relato de Muñoz con Barizzoni, y el comentario de da Silveira"<sup>318</sup>, asegura el ex presidente del Círculo de Periodistas Deportivos.

Tan mal funcionó la prueba que Muñoz estuvo sólo un mes en CX 8 yendo luego a CX 32 Radio Sur. "Sarandí decide traer a un relator de Maldonado, Ariel Núñez, que tenía un estilo muy similar al de Solé, y a mi me vienen a llevar de la 32 y definitivamente me voy a la 32 y estoy ahí hasta que muere Enzo Ardigó en el estadio, en mis brazos murió" cuenta Muñoz.

Enzo Ardigó fue un prestigioso periodista y comentarista de fútbol que trabajó en radio Colonia, radio Rivadavia junto a José María Muñoz, y que terminó su carrera en radio Sur, cuando falleció el 17 de febrero de 1977. "Entrando por la platea América íbamos a ver al médico porque tenía un fuerte dolor en el pecho, y ahí murió Enzo, el mejor comentarista con que trabajé, lejos. Enzo Ardigó, un señor en todo el sentido de la palabra"<sup>320</sup>, dice Carlos Muñoz.

En "Un grito de gol", su autor hace un racconto distinto de los relatores que sucedieron a Barizzoni, sin mencionar al fernandino Ariel Núñez. En una sesión de la Junta de Maldonado realizada en diciembre de 2007, se homenajeó al "conocido periodista de nuestro medio", Ariel Núñez Carozo, quien fuera relator de radio San Carlos y radio Maldonado. Referente del relato en su departamento, "fue quien suplantó al gran Carlos Solé, lo cual habla de sus grandes cualidades"<sup>321</sup>. Sin embargo, Rosenberg dice que fue otro relator el que arribó. "Luego llegó desde Rocha Néstor Moreno Mederos, y al poco tiempo, en 1978, se realizó un concurso con quinientos aspirantes para encontrar el mejor relator del país. Moreno era el relator y le permitía el micrófono unos minutos a cada participante. El concurso era en vivo y el relato salía al aire, por lo que todos tenían sus 'minutos de fama' en Sarandí'', Ganó el concurso el relator sanducero Walter Miranda, quien tres años después trabajaría con el Toto. Que se hiciera un concurso de relatores fue la señal del declive del fútbol en radio Sarandí, lo que provocó el auge del equipo de Víctor Hugo Morales y Juan Carlos Paullier en radio Oriental, y que terminó desembocando al cierre de las transmisiones de fútbol de CX 8. "La dirección de Sarandí entendió en 1982, cuando Moreno estaba como relator, que nunca habría otro suceso igual al de Carlos Solé. Se decidió prescindir del relato futbolístico, y la radio, a través de una reestructura de objetivos, cambió su perfil"323, escribe el conductor del periodístico No Toquen Nada.

Ariel Giorgi agrega más información sobre la sucesión de relatores, como testigo aventajado al integrar el equipo de fútbol de Sarandí. Dice que Mullins sentía un compromiso de seguir con el relato, y al no dejar a Barizzoni fijo, armó el concurso de relatores que conducía Moreno Mederos. "Allí concursan doce por partido. Yo en ese momento hacía El partido en diez minutos, entonces se daban momentos que había lapsos de partido que los hacía Moreno Mederos pero otros que no"<sup>324</sup>.

El equipo que acompañaba a Solé tenía a Raúl Barizzoni, Atilio Garrido, Heber Mayans, la locución comercial de José Ignacio Pereira y el comentario de Jorge

<sup>&</sup>lt;sup>318</sup> Entrevista realizada el viernes 13 de noviembre de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>319</sup> Entrevista realizada el miércoles 11 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>320</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>321</sup> Junta Departamental de Maldonado. Sesión Ordinaria. Página web:

<sup>&</sup>lt;a href="http://www.juntamaldonado.gub.uy/actastaq/2007/dic1107.htm">http://www.juntamaldonado.gub.uy/actastaq/2007/dic1107.htm</a>. (11/12/2007).

<sup>&</sup>lt;sup>322</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

<sup>&</sup>lt;sup>323</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>324</sup> Entrevista realizada el viernes 13 de noviembre de 2009.

Bazzani, quien quedó fuera del equipo con la llegada de da Silveira. "No podría decir si fue porque recibió una oferta o no, o al venir da Silveira ya abandonó o le dijeron que quedaba constituido el equipo así. Sinceramente no es que no lo recuerde, sino creo que nunca llegué a saberlo". dice Giorgi en una mesa del bar Sporting.

Jorge da Silveira se fue antes que CX 8 convocara a aquel concurso de relatores. Su partida se dio porque, fundamentalmente, "no veía la radio con el empuje que yo quería que tuviera para pelear el primer lugar. A mí siempre me gustó ganar. Y bueno, hubo alguna desinteligencia con Mullins. Ojo, mirá que Mullins para mi gusto fue el más grande broadcaster que yo conocí, por lejos. Además, después yo volví a trabajar con Mullins. Mullins se portó fenómeno, siempre tuve con él hasta el último día que nos vimos, la mejor de las relaciones. Pero fue más que nada eso"<sup>326</sup>.



Junto a Marcelino Pérez y Rúben Mandía en el Mundial Juvenil de Túnez 1977. Archivo: Flia. Da Silveira

Jorge Nelson Mullins fue uno de los máximos referentes de la radio uruguaya. Nació en 1932 y comenzó a trabajar como locutor en El Espectador, mudándose a Monte Carlo y convirtiéndola en la radio más escuchada del país, gracias a ideas suyas como por ejemplo, el programa Aquí está su disco. Al comenzar canal 4 a emitir su señal, se ocupó de su programación y de conducir programas como Las tres campanas de la buena voluntad y Martini Pregunta. Luego de trabajar en canal 12, tomó la dirección de radio Sarandí y la transformó en una emisora periodística informativa. El viernes 28 de diciembre de 2007 falleció en Punta del Este<sup>327</sup>.

Esos tres complicados años de da Silveira en Sarandí tuvieron algo histórico: por primera vez una institución menor era Campeón Uruguayo. Defensor se coronó campeón y la única radio que acompañó la parte final de su campaña fue Oriental. La apuesta de Víctor Hugo Morales salió perfecta. El relator y su equipo también se sintieron campeones<sup>328</sup>.

Luis Alberto Cabarcos era vestuarista en el Clan 10 y llegó a radio Sarandí porque "el Toto fue leal, vino y me dijo 'Luis, mire, hay tanto'... Me acuerdo que hicimos un partido nocturno y me acuerdo que nos quedamos como si fuéramos novios. En el auto del Toto, en la puerta del estadio, conversando si yo me quedaba con él"<sup>329</sup>. Cabarcos era funcionario de Ancap y tenía un buen sueldo. Pero cuando entró a Sarandí, pasó a

<sup>&</sup>lt;sup>325</sup> Entrevista realizada el viernes 13 de noviembre de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>326</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>327</sup> "Falleció un destacado hombre de los medios", en *El País*, Montevideo, 29/12/207. Página web: <a href="http://www.elpais.com.uy/07/12/29/pespec\_321865.asp">http://www.elpais.com.uy/07/12/29/pespec\_321865.asp</a>>.

<sup>&</sup>lt;sup>328</sup> Víctor Hugo Morales: *El intruso*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

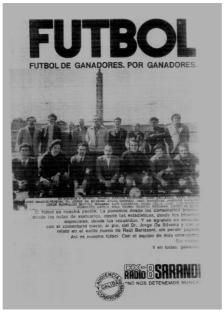
<sup>&</sup>lt;sup>329</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

ganar más en la radio que en el ente. Radio Sarandí "era una emisora muy seria para trabajar; lamentablemente perdimos ese trabajo" cuando se decidió el cierre del fútbol, y "nos espiantan a todos"<sup>330</sup>, confiesa el "Macho" Cabarcos en su casa.

Jorge da Silveira se fue de CX 8 cuatro años antes del cierre de las transmisiones de fútbol. Cabarcos, considerado un hombre leal al Toto por varios de los entrevistados, admitió hacer cobrado un "buen despido, ganaba muy buena plata en Sarandí". Después se fue a CX 28 Radio Imparcial, emisora donde estuvo hasta 2007, y trabajó también en la secretaría de prensa de Nacional y desde 1976 participa en las directivas del Círculo de Periodistas Deportivos del Uruguay. Cabarcos recuerda que cuando entraba a la cabina del Clan 10 o de Sarandí el Toto lo echaba. "Era muy chico el espacio que tenía. Cortaba a veces el comentario, le daba paso al locutor y me decía... No sé porqué a mi me pusieron ese mote... 'Machito, vos me enloquecés la transmisión, hacés reír a todos'. Yo tenía mucha amistad con el desaparecido, gran amigo, que trabajó con nosotros muchos años, Juan Gallardo. Y nos empezábamos a reír. El Toto era muy profesional''<sup>331</sup>. Tras la salida de da Silveira de CX 8, Luis Alberto Cabarcos nunca volvió a trabajar con él en un mismo equipo.

El equipo de fútbol de la radio se volvió a partir. Jorge da Silveira, Juan Gallardo, Humberto García, Raúl Tavani y otros se fueron a radio Sur. De todos los que llegaron a CX 8 del Clan 10 el único que se quedó en Sarandí fue Luis Alberto Cabarcos.

La eliminación de la selección uruguaya del Mundial de Argentina fue una pieza vital de la coyuntura. Da Silveira "quería hacer el Mundial e hizo el Mundial, y Sarandí no hizo el Mundial", recuerda Giorgi, hombre que en esos años cubría canchas chicas. Fue motivo de ello que el Toto se fuera con otra proyección a una radio en la que encaró toda la parte deportiva y que mostró el debut como relator de Juan Gallardo a gran escala.



"No nos detendremos nunca", dice el aviso de Sarandí. "Audiencia y calidad comprobadas". Archivo: H. García

La foto del afiche publicitario del fútbol de CX 8 Radio Sarandí fue tomada el sábado 6 de setiembre de 1975, una hora antes de empezar el partido preliminar. "Fútbol de ganadores por ganadores" era el lema de un equipo que "no se detenía nunca". De los 16 caballeros que aparecen en la foto, hay cuatro fallecidos: Carlos Magnone, Juan

<sup>&</sup>lt;sup>330</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>331</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>332</sup> Entrevista realizada el viernes 13 de noviembre de 2009.

Gallardo, Raúl Barizzoni y el locutor comercial Juan Ignacio Pereira. Luego están Atilio Garrido, Ariel Giorgi, el Toto, Cabarcos, Humberto García y Raúl Tavani, todos conocidos periodistas del medio. Otros que abandonaron el periodismo o que les perdieron el rastro son Heber Villalba, que hacía canchas chicas, el rochense Jorge Rodríguez Benítez, autor de crónicas costumbristas tituladas "¿Se acuerda abuelo?", Hugo Cella, retirado de la actividad, Gabriel Bergman, también retirado y hoy contador general del banco Santander, más José Luis Malvido y Heber De Brum, que hacían canchas chicas.

El Toto partió de radio a fines de 1977 para volver a CX 32 Radio Sur, que había sido comprada por Luis E. Lecueder y que "en aquel momento pasaba a llamarse Radio Mundo"<sup>333</sup>, cuenta da Silveira. Sin embargo, la Unidad Reguladora de los Servicios en Comunicaciones dice que CX 32 pasó a llamarse Radio Mundo a partir del 1° de junio de 1976<sup>334</sup>. Así se daba su segunda vuelta a una radio. Volvía al lugar del dial que había ocupado el germen previo al Clan desde octubre de 1968 hasta diciembre de 1969. Estuvo menos de un año en Radio Mundo, etapa que tuvo como punto alto la cobertura del Mundial de Argentina.

# 4.2: El pasaje por radios sin tradición en fútbol

Acuciado por los problemas que lo incomodaban en CX 8 Radio Sarandí, Jorge da Silveira le contó a uno de los directores del diario El País de su situación. "Yo tenía una excelente relación con Carlos Scheck, entonces un día le cuento cómo estaba la cosa y me dice 'vamos a hablar con el contador Lecueder'; y bueno, hablaron"<sup>335</sup>.

Carlos Eugenio Scheck nació el 3 de febrero de 1920 en Montevideo, lo apodaban "Cochile", fue durante años administrador del diario donde creó el suplemento Semana TV, que derivó luego en Sábado Show. Participó en la gestación de canal 12 y convirtió el espacio cultural de la Plaza Cagancha en un teatro que hoy lleva su nombre<sup>336</sup>.

El Toto tenía por Scheck una "estima mayúscula". Gracias a él da Silveira aprendió el oficio de escriba, ya que fue quien lo llevó al diario El País en 1976. "Para mí fue un tipo brillante, aparte una muy buena persona, muy buen amigo. Tengo un recuerdo extraordinario de don Carlos" contó el comentarista en su apartamento.

La negociación para el ingreso de da Silveira a CX 32 tuvo a dos protagonistas. Uno, Scheck. El otro fue el Cr. Luis Eugenio Lecueder, empresario que fundara la empresa constructora Safema, y que tuviera a su cargo el Estudio Luis E. Lecueder, fundado en 1971. Con dicho estudio desarrolló a partir de 1981 el primer shopping center de nuestra capital, el Montevideo Shopping, inaugurado cuatro años más tarde. Lecueder fue pionero de la industria de los centros comerciales de gran magnitud y falleció en 1994<sup>338</sup>.

Scheck y Lecueder se conocían mucho pero no tenían una relación de amistad. El administrador de El País era director y propietario de CX 44 Radio Panamericana, y al contactar a Lecueder, se dio una situación que permitió la unión de ambos y el ingreso al mundo radial con veinte años de su hijo Pablo, actual director de Océano FM y Radio Mundo. En su despacho de la Rambla del Buceo, Pablo Lecueder dice que la historia comenzó cuando Carlos Scheck quiso comprar una radio porque tenía al Toto da

<sup>&</sup>lt;sup>333</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>334</sup> *Ursec*, *CX 32 Radio Mundo*. Página web: <a href="http://www.ursec.gub.uy/scripts/locallib/imagenes/Cx-32%20RADIOMUNDO.pdf">http://www.ursec.gub.uy/scripts/locallib/imagenes/Cx-32%20RADIOMUNDO.pdf</a>.

<sup>&</sup>lt;sup>335</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>336</sup> Wikipedia. Página web: <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos\_Eugenio\_Scheck">http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos\_Eugenio\_Scheck</a>.

<sup>&</sup>lt;sup>337</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>338</sup> Gran Enciclopedia del Uruguay, El Observador. Tomo III. Uruguay. Agosto 2000- Junio 2002.

Silveira, sobre fines de 1977. "Scheck quería comprar CX 10 Radio Continente para poner una transmisión de fútbol entre Sarandí y Oriental. Para eso le pidió a mi padre el favor de tener una reunión con Heber Pinto, para preguntarle por la radio"<sup>339</sup>. Al Cr. Lecueder le divirtió el favor, se juntó con Pinto y éste la pasó una cotización que Scheck desestimó porque era mucho dinero. "En ese momento, una persona le pide a mi padre una reunión para ofrecerle CX 32 Radio Sur. Entonces, ¿qué pasaba? Yo paralelamente, había trabajado en Panamericana, que era de Carlos Scheck también. Había hecho mi programa y me había ido de la radio porque no estaba de acuerdo con los cambios de programación que habían pasado en Panamericana. Entonces, le ofrecen CX 32, mi padre llama a Scheck y le dice 'mirá, me llamaron para ofrecerme CX 32, y parecería que es una radio que no hay que comprarla, hay que asumirla'. Asumirla quiere decir que tiene tantas deudas que te la entregan a ver si la podés levantar", sigue relatando cronológicamente Lecueder. Scheck no aceptó porque quería CX 10 y porque la 32 no era una radio para hacer fútbol. A Lecueder la idea le quedó en la cabeza y tras meditar, le volvió a ofrecer la radio pero con una variante. "Le dice '¿te acordás que Pablo, mi hijo, trabajó en Panamericana?', 'ah, sí', 'a él la gusta mucho la radio y le gustaría encarar esa radio, entonces te estoy ofreciendo ser socios', y Carlos Scheck dice que sí<sup>341</sup>. Una vez aceptada la oferta y cerrado el acuerdo, CX 32 Radio Mundo tenía un director general que era Pablo Lecueder, que manejaba la parte musical y la dirección en sí, y un director de fútbol, que pasó a ser Jorge da Silveira. "En la radio cuando nosotros la compramos estaba Carlos Muñoz. Yo en ese momento dije 'ta, buena dupla, Carlos Muñoz con la comentario de Jorge da Silveira'. Pero Jorge da Silveira cometió un gran error. Hay un tema de egos muy grande... bueno, en todos lados... El tema del ego en el relato de fútbol para mí es grave porque la base del relato de fútbol es el relator. (...) No le gustó tanto que fuera Carlos Muñoz el relator y se jugó en ese momento por Juan Gallardo. Para mí era mejor Carlos Muñoz y fue un crimen para mí que sacara a Carlos Muñoz porque hacía mejor dupla, pero yo no me metía"<sup>342</sup>, expresa Lecueder.

Sobre ese mismo episodio habló el propio Carlos Muñoz, quien llegó a Radio Sur en 1975 tras su rápida salida de Sarandí. Tras la muerte de Enzo Ardigó, la radio contrató como comentarista al histórico Adolfo Oldoine, "Old". Oldoine fue un periodista deportivo nacido en Paysandú en 1909. Condujo en radio Carve el mítico programa "Ellos lo vieron así", en el que participaban los futbolistas de los años 50. En 1957 inició el programa "Tribuna de campeones" en La Voz del Aire, y ofició de comentarista en varias trasmisiones de fútbol<sup>343</sup>. En CX 24 también condujo "Titanes en el Ring", escribió en el diario La Tribuna Popular y en El País, y murió en Montevideo en 1981. "Old" estuvo pocos partidos en Radio Sur con Carlos Muñoz, "pero no funcionaba, entonces la radio decidió contratar al Toto y cuando decidió contratar al Toto, el Toto, en ese momento, prefirió arrancar con Juan Gallardo de relator. Y no conmigo... Arrancó Juan, que trabajaba con él ya en Sarandí" cuenta Muñoz.

Molesto por la determinación de da Silveira, se marchó de Radio Sur y fue rápidamente convocado por Víctor Hugo Morales para ser su segundo relator en radio Oriental, lugar que ocupó hasta la partida del cardonense a Buenos Aires en 1981. "Cuando él llevó a Gallardo, a Juancito pobre que en paz descanse, a la 32, a mí me dolió mucho. Realmente me dolió mucho. Pero bueno... son opciones que él tuvo como jefe de

<sup>&</sup>lt;sup>339</sup> Entrevista realizada el jueves 22 de octubre de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>340</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>341</sup> Ib.

 $<sup>^{342}</sup>$  Ib

<sup>&</sup>lt;sup>343</sup> Gran Enciclopedia del Uruguay, El Observador. Tomo III. Uruguay. Agosto 2000- Junio 2002.

<sup>&</sup>lt;sup>344</sup> Entrevista realizada el miércoles 11 de febrero de 2009.

grupo"<sup>345</sup>, agrega el ex relator de radio Carve. Da Silveira le manifestó su deseo de incorporar a Gallardo como relator en una oficina de la empresa de caramelos Zabala, donde el Toto era "director o abogado, no me acuerdo". En el local de la calle Burgues tuvieron una reunión mano a mano, y allí el comentarista le dijo "mirá, yo quiero arrancar con Gallardo, quiero apostar por Juan porque yo vengo trabajando con él. 'Ta' bien Toto, es tu decidión. Ta' bárbaro, no contés conmigo'. Y ta', nada más, no fue una discusión ni nada parecido"<sup>346</sup>.

Radio Mundo comenzó el marzo de 1978 con el fútbol y música que completaba, hasta que el lunes 10 de abril se presentó la programación. "O sea que teníamos una radio musical que a las siete de la tarde, o a las seis y media, era un programa de fútbol, donde venía todo el equipo. Da Silveira, Juan Gallardo, equis, equis... Eran millones"<sup>347</sup>, recuerda Lecueder. El programa deportivo iba de lunes a viernes de 12.30 a 13 y de 20 a 21.30 y los fines de semana se hacían las transmisiones de los partidos de los grandes. "La idea era transmitir todo, como siempre. Viajar a todos lados y eso. Eso fue el gran problema mío y de la radio, y que teníamos un socio que quería hacer fútbol pero nos estábamos fundiendo"<sup>348</sup>.



El aviso de prensa de Radiomundo mostraba los horarios de los programas y el equipo: da Silveira, Berkman, Gallardo, Tavani, Marcelino Pérez, García, Pasculli, Sierra, Zunino, Malvido y Arrieta. Archivo: H. García

El problema económico de la joven Radio Mundo se acentuó con la llegada del Mundial de Argentina 78. Fue por ese acontecimiento que la radio empezó antes el fútbol, "y se decidió transmitir el Mundial" afirma el hijo de Carlos E. Lecueder. El año anterior, la selección uruguaya de fútbol había quedado eliminada por primera vez de una Copa del Mundo. El Mundial de Argentina fue cubierto desde los propios estadios por CX 32 Radio Mundo, mientras que las otras radios transmitían desde Colonia. El Toto afirma que "hicimos una estupenda cobertura del Mundial. Radialmente fue una cobertura

<sup>&</sup>lt;sup>345</sup> Entrevista realizada el miércoles 11 de febrero de 2009.

<sup>346</sup> Ibídom

Entrevista realizada el jueves 22 de octubre de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>348</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>349</sup> Ib.

extraordinaria, pero fue paliza la cobertura nuestra... pero claro, era una radio que todavía no tenía tradición de fútbol. Además yo me acuerdo que iba a los estadios; los demás transmitían en Colonia o transmitían en la frontera con Brasil. Y yo estaba en las canchas y salía por teléfono de los estadios y todo<sup>"350</sup>.

Para afrontar semejante despliegue la radio "gastó cualquier cantidad de plata sólo en los derechos, los viajes, en los viáticos, en los hoteles, en los traslados. En un equipo de venta que se dijo que vendían cosas y después para cobrarlas... Se cobró un porcentaje chico de lo que se dijo que se iba a vender, o que se estaba vendiendo"<sup>351</sup>, dice Lecueder en su oficina de Océano FM.

La transmisión del Mundial en Radio Mundo "fue un agujero de novela", para el director general de la radio. "Yo vivía lo que me costaba a mí las transmisiones esas. Fue terrible... Un costo brutal y a pérdida total. Claro, sí éramos la única que estábamos transmitiendo"<sup>352</sup>, relata Lecueder.

Mientras Radio Mundo había pago todos los derechos y estaba en los estadios, las demás radios se vieron privadas de hacer una cobertura a pleno. La más afectada fue la de mayor audiencia: Oriental. Su relator, Víctor Hugo Morales, cuenta en "El intruso" que su deseo de ser "la radio del mundial" se esfumó por los altísimos costos y el orden de preferencia establecido por la organización del campeonato. Sólo se podían transmitir nueve partidos, seis desde la cancha y tres por el sistema "off view", "consistente en trabajar frente a las pantallas de televisión más grandes que las normales, con ambiente de público acercado desde los estadios donde se jugarían los partidos"<sup>353</sup>. Estar en Colonia y no en Buenos Aires les ello generaba el dilema ético de decirle o no a los oyentes que transmitían desde Colonia. Al final, decidieron no aclarar demasiado dónde estaban. Eso provocó un nuevo conflicto entre da Silveira y Morales, cuando el Toto "denunció las transmisiones que hacíamos desde Colonia. Aunque su compañero Juan Gallardo", escribe Víctor Hugo, "también estaba en esta ciudad cuando no se transmitía desde Buenos Aires, da Silveira que sí estaba en el lugar de los hechos, deschavó el asunto. Lo que manifestó en sus transmisiones, la publicidad agresiva y jactanciosa que se hizo en Montevideo, tratando a las transmisiones de Colonia peyorativamente, dieron un alerta a los oyentes"354. Morales se indignó por la denuncia del Toto y la relación que había empezado a recomponerse tras el final del Clan 10 volvió a quebrarse. Víctor Hugo y el comentarista estaban, para el primero, "periodísticamente definidos en líneas diferentes, quizá para siempre; la amistad se había salvado cuando Mundocolor nos contrató juntos para hacer el suplemento Sea usted el jurado"355, recuerda el relator. El suplemento tenía el propósito de discutir los problemas serios del fútbol "ofreciendo dos posiciones totalmente antagónicas como la de Jorge y la mía. Durante seis semanas viví una apasionante experiencia" 356. Los ex compañeros de radio Ariel trabajaron juntos desde setiembre de 1977 hasta que se culminó el Mundial de Argentina, cuando Morales decidió acabar cuatro meses antes de que culminara el contrato por un año.

Los coletazos económicos de la cobertura mundialista fueron tan altos que pronto llegó el final del ciclo. Para Pablo Lecueder "fue mortal el costo para la radio"<sup>357</sup>, tanto que una vez terminado el certamen ganado por el equipo de César Luis Menotti, "me

<sup>&</sup>lt;sup>350</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>351</sup> Entrevista realizada el jueves 22 de octubre de 2009.

<sup>352</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>353</sup> Víctor Hugo Morales: *El intruso*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

<sup>354</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>355</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>356</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>357</sup> Entrevista realizada el jueves 22 de octubre de 2009.

encuentro que tengo la radio musical sola y a partir de ese momento, gracias a Dios, terminamos de armar una programación y la radio en pocos meses empezó a remontar audiencia, audiencia, con programa musicales y todo el fútbol'<sup>358</sup>. Entre él, que era el director general de la radio, y da Silveira, que era el director del fútbol, hubo una gran pulseada. "Pienso que el Toto pensó que el director de la radio iba a ser él. Esa creo que fue la gran diferencia. O sea, él pensó, veinte años, ta', me lo como en dos panes. Y no fue así. Yo traté de trabajar bien y dar los pasos correctamente. Le estábamos metiendo un montón de plata en algo y la verdad que no caminaba ni para arriba ni para abajo. Creo que por el error de basar una transmisión en el comentarista"<sup>359</sup>.



El aviso pide que "si alguna vez hablan mal del cuadro de sus amores, no los odie. Nadie es perfecto: ni siquiera su equipo". En el centro, la figura: da Silveira. Archivo: H. García

El desenlace del período da Silveira en Radio Mundo tuvo un episodio a tres bandas, que casualmente, tuvo como protagonista al ya mencionado Víctor Hugo. Menos de un mes después de Argentina haberse coronado campeón mundial, la Asociación Uruguaya de Fútbol resolvió el jueves 13 de julio de 1978 "suspender toda relación con la AUF y sus clubes afiliados hasta el 31 de agosto de 1978, a los señores Víctor Hugo Morales y Juan Carlos Paullier, entendiendo en tal suspensión la transmisión de la actividad que se dispute por las instituciones afiliadas"<sup>360</sup>. Además, CAFO les prohibió el acceso a los palcos y cabinas de prensa del estadio Centenario. El escándalo permitió la jugada que armó el joven Lecueder. "Conmigo trabajaba Miguel Ángel Olivencia, que había sido dueño de CX 10 antes de Heber Pinto y que por eso conocía mucho a Víctor Hugo. Se me ocurrió una idea y se la comenté a mi socio, Carlos Scheck. ¿Qué era la idea? Hacer algo para hacer ruido. ¿Y qué era? Sacar un comunicado diciendo que hasta que Víctor

<sup>&</sup>lt;sup>358</sup> Entrevista realizada el jueves 22 de octubre de 2009.

<sup>359</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>360</sup> Víctor Hugo Morales: *El intruso*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

Hugo Morales no pueda de vuelta transmitir un partido de fútbol desde el Centenario, mientras que no pueda hacer eso, Radio Mundo no transmitía fútbol<sup>361</sup>.

El sábado 15 de julio, a las 14 horas, Lecueder anunció que su radio se solidarizaba con Oriental y no transmitía ese fin de semana. Cuatro horas y media después, el Toto "presentó renuncia verbal a Radiomundo por discrepancias con la decisión de la dirección"362, expone Morales. El domingo 16 El País publicó que Radio Mundo no transmitió el partido del sábado. Al día siguiente, Morales dice estar leyendo Mundocolor y encontrar en la página 4 la nota titulada "Todos hablan pero da Silveira fue el único que actuó". "Me imagino a Jorge, que discrepara con la medida de no transmitir, teniendo que leer esos titulares y siento su violencia"363, pensó el cardonense. Lecueder recuerda que cuando sacó al comunicado tenía consigo la aprobación de Scheck, "y yo sabía que el Toto no iba a estar de acuerdo. Cuando sacamos el comunicado al aire y yo le comunico a Jorge da Silveira, se puso de punta, no venía a la radio, salía por teléfono. Trató de hablar con Scheck para decirle el disparate que está haciendo el pendejo este. Claro, se encontró con que ya lo había hablado con Carlos Scheck y que estaba de acuerdo con eso"364. Tras emitir la resolución de la dirección de Radio Mundo, Víctor Hugo llamó a Olivencia y le dijo que si Oriental ponía a otro relator él iba a Radio Mundo a salir al aire, "y si estábamos de acuerdo a partir de ese momento, cuando volviera a transmitir, transmitía por Radio Mundo"<sup>365</sup>. Finalmente, CX 12 no relató ningún partido y Morales allí siguió. "Esto podía ser que se quedara Víctor Hugo transmitiendo en Radio Mundo y ser número uno en fútbol, o el lío que se armó iba a terminar con Jorge da Silveira fuera de la radio, o sea con el fútbol afuera de la radio, porque si era algo deficitario y además ya teníamos un problema de relación, se terminaba..."366.

El Toto quedó muy dolorido con esa jugada "y para que la cosa no pasara a mayores, Carlos Scheck decidió trasladar el equipo de fútbol a Panamericana, que era radio de él"<sup>367</sup>, recuerda el director de Océano FM.

En las entrevistas realizadas, da Silveira no menciona estos acontecimientos. Tras pensar unos segundos, dice que se dieron algunos problemas con la radio y que como él había ido "más que nada por don Carlos a radio, bueno, don Carlos se va para la Panamericana y yo me voy para Panamericana con don Carlos"<sup>368</sup>. Para el comentarista la partida de Radio Mundo se dio a raíz de algunos cambios en la estructura de la radio, "como que la radio iba a tener una orientación más musical, y era lógico, porque estaba Pablo Lecueder"<sup>369</sup>.

Todo el equipo de fútbol pasó de CX 32 a CX 44, incluyendo al relator Juan Gallardo. "Inventamos a Juan Gallardo, que era comentarista. Y había estado entrenando relato... Salimos con una cosa novedosa"<sup>370</sup>, recuerda el Toto de su ex compañero. Gallardo fue un periodista de larga trayectoria, hijo del doctor César L. Gallardo, mítica figura del comentario de fútbol, que fuera capitán olímpico de esgrima en los Juegos Olímpicos de Londres 1948, fallecido en Montevideo en 1989<sup>371</sup>. Su hijo Juan fue conductor del

<sup>&</sup>lt;sup>361</sup> Entrevista realizada el jueves 22 de octubre de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>362</sup> Víctor Hugo Morales: *El intruso*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

Ibidem

<sup>&</sup>lt;sup>364</sup> Entrevista realizada el jueves 22 de octubre de 2009.

<sup>365</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>366</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>367</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>368</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>369</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>370</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>371</sup> Administración Nacional de Correos, Deportistas Uruguayos. Sellos emitidos en agosto de 2002. Página web: <a href="http://www.correo.com.uy/index.asp?codpag=detProd&smen=filatelia&idp=563&s=1">http://www.correo.com.uy/index.asp?codpag=detProd&smen=filatelia&idp=563&s=1</a>.

Polideportivo de canal 12 y se integró a Tenfield en los inicios de la empresa. En los últimos años trabajó en las transmisiones televisivas de la divisional B y falleció el sábado 24 de junio de 2006<sup>372</sup>.

A fines de 1978 era harto difícil competir en las transmisiones de fútbol desde una emisora sin tradición en fútbol. "La verdad que ese momento además a Oriental v Víctor Hugo no había con qué darle. Además era una gran radio, un gran equipo, una organización montada con canales para pelear"373, cuenta el Toto sobre su estadía de un año y pocos meses en la radio que dirigía en ese entonces su amigo Scheck y que tiempo después comprara el MLN-T. "La Panamericana no era una radio de fútbol, estuve ahí en el año 79. En Panamericana fuimos al Mundial Juvenil de Japón, que hicimos un acuerdo con Lalo. El relator de nosotros era Juan Gallardo. Y bueno, la cosa no andaba indudablemente, por una cantidad de razones, sobre todo comerciales y en el 80 me voy a trabajar a la Argentina", 374.

Uno de los laderos que siguió todo el periplo del Toto fue el periodista Humberto García, que ingresó en la etapa final del Clan 10 y después pasó por las mismas radios que da Silveira: Sarandí, Radio Mundo y Panamericana. García fue al Mundial de Argentina del 78 junto al Toto, Gallardo y el "Vasco" Arrieta de locutor. Según su teoría, el equipo se fue de Radio Mundo porque "el hoy exitoso propietario de Océano FM, Pablito Lecueder, flor de gurí, como era el único de la familia que no quería estudiar, quería ser lo que en aquella época le decíamos disc jockey... Y cuando el padre le pregunta qué regalo quería de cumpleaños, él le dijo 'quiero una radio'. Y el padre, en vez de regalarle una Spica le regaló una radio de verdad"<sup>375</sup>.

Tras el pase de CX 32 a CX 44, todos los integrantes del equipo siguen a la dupla Gallardo- da Silveira. Ellos eran Raúl Tavani, Gabriel Bergman, José Luis Malvido, Humberto García, Herman Arrieta, Darío Peraza, Marcelino Pérez y Daniel Guillén como operador.

En Panamericana el equipo se amplió porque hacían de todo. Cubrían basquetbol con Martínez Viaña de relator y Carlos Genta de comentarista, y todas las tardes, a las 18.30, arrancaba el programa deportivo que en algunos pasajes también tenía su edición al mediodía.

En 1979 Radio Panamericana cubrió el Mundial Juvenil de Japón. Para la transmisión de ese mundial, se hizo un acuerdo con radio Sport y El Espectador, sumándose Marcelino Pérez y oficiando Lalo Fernández como relator. Al terminar el certamen, Jorge da Silveira vio que CX 44 no estaba para eso. "El director era un tipo macanudo, Arnaud Guerra, un tipo muy bien con quien me llevé estupendamente. Pero no, no se veía el resultado económico. Costaba todo mucho", afirma el Toto. Otra vez el tema económico pesaba, como en los primeros años en radio Ariel. "Muchas veces cobrando conformes, teniendo que descontarlos y buscando cosas. Fue difícil. Por supuesto que ya había nacido mi hija en el 79, ya había otras necesidades e indudablemente yo tenía una necesidad económica en ese momento. Y bueno, el contrato en Argentina se sumó a la posibilidad que tuve de agarrar la jefatura de deportes de El País, y ahí me empecé un poco a enderezar desde el punto de vista económico"<sup>377</sup>. Para ese resurgir de da Silveira fue vital el ir a trabajar a la República Argentina, país que lo había tentado en 1969 y que volvía por él once años después. Cuando el Toto dejó radio Panamericana, CX 44 dejó de hacer fútbol.

<sup>&</sup>lt;sup>372</sup> La República. Página web: <a href="http://www.larepublica.com.uy/deportes/215128-fallecio-juan-gallardo">http://www.larepublica.com.uy/deportes/215128-fallecio-juan-gallardo</a>.

<sup>&</sup>lt;sup>373</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>374</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>375</sup> Entrevista realizada el miércoles 4 de noviembre de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>376</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>377</sup> Ibídem.

# 4.3: Una temporada de oxígeno rosarino

Cuando la situación en Panamericana no daba para más, apareció César Luis Menotti, técnico argentino que era en ese momento campeón del mundo en mayores y juveniles, con quien el Toto tenía y tiene una excelente relación.

"Un día viene Menotti, que en aquel momento tenía pensado con Cacho Fontana, quien fuera una gran figura de la radio y la televisión argentina, y con Cabrerizo Valenzuela, un señor que había tenido los derechos de merchandising del Mundial 78, licitar una radio ya que habían sido intervenidas por la dictadura en aquel tiempo" relata el Toto.



Entrevistando al Menotti junto a Gallardo, Marcelino Pérez y atrás Pablo da Silveira. Archivo: Flia. Da Silveira

Menotti le contó al Toto del proyecto, que pasaba por licitar una radio en Buenos Aires cuando se abriera la cesión de ondas meses más tarde, para armar allí un buen equipo deportivo. A su vez, le informó que mientras esperaban iban a hacer una experiencia en una emisora de Rosario para lo cual ya habían contratado el fútbol. Y querían un comentarista para relatar los partidos del equipo rosarino que jugara de visitante.

El técnico campeón mundial llegó a Montevideo y le dijo a da Silveira: "mirá Jorge, necesito que me recomiendes a un comentarista para la radio"<sup>379</sup>. "Y le digo '¿de qué perfil?', 'bueno, lo más parecido a vos que haya'. Entonces le digo 'bueno, ¿y de qué remuneración estamos hablando?'. Cuando me dijo la remuneración le digo '¿y si soy yo el comentarista?'"<sup>380</sup>, cuenta riendo el Toto, que arregló su incorporación y apuntaló su mejor momento económico desde que empezaba su trayectoria periodística. "Junto con mi ida a la Sport, fue de las mejores épocas desde el punto de vista económico de mi vida, porque ahí sumé una muy buena remuneración, que tenía por ese contrato en Argentina, más un sueldo de jefe de deportes del diario El País"<sup>381</sup>.

A partir de enero de 1980 Jorge da Silveira empezó a trabajar en radio LT2 de Rosario, en lo que fue una "experiencia inolvidable de vida desde todo punto de vista" <sup>382</sup>.

Ese año nació Florencia, su primera hija. Trabajaba todos los días en Montevideo y se iba a Rosario a comentar los domingos y un miércoles de cada mes.

El ser muy amigo de Menotti propició dicha experiencia, a modo de segundo tren que pasaba en su vida para irse a trabajar a nuestro vecino país. Once años antes fue otro el

<sup>&</sup>lt;sup>378</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

<sup>379</sup> Ibídem.

 $<sup>^{380}</sup>$  Ib

<sup>&</sup>lt;sup>381</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>382</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

técnico campeón que quiso interceder para cambiar el destino. Osvaldo Zubeldía, entrenador tricampeón de la Copa Libertadores de América con Estudiantes de La Plata, le mencionó el nombre del Toto a Fernández Cortés, dueño radio Rivadavia de Buenos Aires. En febrero de 1969 el broadcaster lo vino a buscar porque había contratado a José María Muñoz como relator y quería hacer de la AM 630 la radio deportiva de Argentina. Fernández Cortés visitó Montevideo con Zubeldía, cenaron en el hotel Ermitage de Pocitos, "y estuvimos como cinco horas, una cena preciosa, una charla divina... En un momento determinado me dice 'me lo quiero llevar'. Le digo 'mire Bebe, soy plenamente conciente que este tren pasa una sola vez, pero si yo le digo que sí a usted, me voy a la Argentina y no me recibo nunca más. Yo estoy estudiando, en este momento en base a una fuerza de voluntad tremenda, convencido de que mi profesión va a ser el periodismo y no la abogacía, pero tengo que cumplir un compromiso moral que tengo con los dos seres que más les debo, mis viejos. Yo le prometí a mi madre antes de morirse que yo me iba a recibir, y yo estoy seguro que si yo quiero matarlo a mi viejo de un disgusto le digo que dejo la carrera. Entonces le agradezco infinitamente, es un honor, soy plenamente consciente que de esta decisión que adopto ahora me voy a arrepentir porque usted me está ofreciendo una posibilidad maravillosa, que me puede cambiar totalmente la vida y me puede abrir un panorama que yo acá no puedo tener, expresa el comentarista recordando casa frase como si le estuviera hablando otra vez al dueño de Rivadavia.

Cubrir fútbol argentino no fue problema porque es lector de El Gráfico desde los siete años y debido a que siempre siguió sus pormenores muy de cerca. Esa vez la suerte estuvo de su lado, porque fue un gran año para el fútbol rosarino. Newell's terminó tercero el campeonato Metropolitano y en el siguiente torneo, el Campeonato Nacional, Rosario Central fue campeón. El excepcional año de los equipos de Rosario ayudó a que el equipo de fútbol de LT2, radio General San Martín de Rosario, también tuviera un gran trabajo. "A mí me fue muy bien, la verdad, al punto tal que años después vinieron a buscarme otra vez" severa el Toto, cuando fue a trabajar allá Walter Hugo García da Rosa. "Lo que pasa es que estaba saliendo del accidente, todavía con bastones, esas cosas, y no estaba en condiciones de asumir un compromiso de esa naturaleza. Además ellos ya tenían más ambiciones que en el 80, quería hacer más cosas", acota se la suerte estaba saliendo del accidente, todavía con bastones, esas cosas, y no estaba en condiciones que en el 80, quería hacer más cosas", acota se la suerte estaba se lector de El Gráfico de San vez la suerte estaba se la cordiciones de asumir un compromiso de esa naturaleza. Además ellos ya tenían más ambiciones que en el 80, quería hacer más cosas", acota se la cordiciones de la cordiciones de se la cordiciones de l

El empresario que golpeaba la puerta era otra vez el mismo, Jorge Cimadoni, dueño de la agencia Rueda Publicidad que llevó a García da Rosa y ahora reintentaba con el Toto. "Yo era contratado por una agencia, por esta persona, Jorge Cimadoni, que es el contacto. Es el dueño de la agencia de publicidad que había contratado a da Silveira"<sup>386</sup>, dice Walter Hugo desde su casa en Rosario.

La relación laboral en 1980 "iba bárbaro". Cuando da Silveira estaba trabajando, se pelea la gente que dirigía la radio donde él estaba con la empresa que lo había contratado. "Entonces me llama un día el director de la radio y me dice que la radio está muy contenta conmigo, que quiere contratarme directamente a mí... Quiere prescindir de la empresa. Entonces yo le digo que por un aspecto ético yo no puedo de ninguna manera contestar, que voy a hablar con la gente que me contrató a mí, porque yo sabía que entre ellos se habían peleado, y que de repente para ellos hasta era una carga tenerme a mí, tener que pagarme un sueldo, cuando ese sueldo me lo podía pagar la radio. Bueno, me fui a hablar con Menotti a Buenos Aires y el Flaco me dijo 'mirá, te agradezco, la verdad que el proyecto de seguir adelante con la licitación de la radio no

<sup>&</sup>lt;sup>383</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>384</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>385</sup> Ib

<sup>&</sup>lt;sup>386</sup> Entrevista realizada el miércoles 15 de octubre de 2008.

lo veo viable, el grupo se ha resquebrajado, si vos tenés la posibilidad, sin que eso te perjudique de arreglar con la radio, nos vendría fenómeno, nosotros saldríamos de un compromiso económico que para ellos era importante...'. Y bueno, de común acuerdo, terminamos la relación con el grupo y pasé a ser, a partir de setiembre, contratado directamente por la radio"<sup>387</sup>, recuerda el otrora comentarista de LT2.

La pelea entre quienes lo llevaron a Rosario provocó la salida. Después de la aprobación de Menotti y el arreglo directo con la emisora, el Toto vio que no les quedó el deseo de licitar la radio y vio que el proyecto no era seguro. "Para irte a vivir a Buenos Aires tenés que irte en condiciones muy seguras. No la veía... Aparte no era gente del ambiente de la radio tampoco salvo Cacho Fontana. Y bueno, quedó en eso, en una primera etapa muy linda, con una experiencia sin dudas fantástica"<sup>388</sup>. Da Silveira asegura que el haber trabajado en Argentina lo mejoró mucho profesionalmente. Haber hecho radio en Rosario y televisión en Uruguay "me dieron una capacidad de síntesis mucho mayor de la que yo tenía; entonces, en función de eso, uno aprendió a decir en una misma unidad de tiempo mucho más cosas que las que decía antes, y de una forma mucho más concisa"<sup>389</sup>.

El equipo de LT2 tenía durante 1980 al Toto de comentarista, al relator Pablo Zaro, "un muchacho de La Plata, un loco lindo", que aun relata fútbol en la ciudad de las diagonales y que transmitía con humor y mucha polémica. El locutor comercial era Carlos Turdo, "un muy buen profesional" que trabaja en el mismo rubro en LT8 de Rosario. Los vestuarios eran cubiertos por Ricardo Schlieper, "hoy importante empresario de fútbol en Argentina", que llegó a tener a los mellizos Barros Schelotto y a Lionel Messi cuando tenía doce años<sup>390</sup>. En estudios "un muchacho de muy buenas condiciones, Miguel Tessandori, que hoy trabaja en televisión allá en Rosario. Gente con la que tengo una muy buena relación todavía hoy"<sup>391</sup>, afirma el Toto, quien nunca se sintió extranjero y tan bien estuvo, que llegó a ser testigo de casamiento de tres compañeros de LT2 después de haberse vuelto a Uruguay. "Creo que si me hubiera ido a la Argentina hubiera recuperado en parte lo que no hice cuando dejé de ir en el 69. Pero al ver que no estaba sólido el grupo, afianzado, unido, convencido, yo dejar el Uruguay para irme a una aventura que no sabía dónde terminaba... Porque al año siguiente me tenía que ir a vivir a Buenos Aires. Entonces dije que no"<sup>392</sup>, remata.

Miguel Ángel Tessandori es rosarino, tiene 55 años y trabaja en canal 3 de dicha ciudad. Cuando Cimadoni contrató a da Silveira a través de Rueda Publicidad, lo conoció personal y humanamente. "En los dos casos me nutrí de su sabiduría periodística y también personal, porque fue un tipazo toda la vida el Jorge, nos dejó un recuerdo imborrable y además una gran amistad"<sup>393</sup>, afirma desde su casa en la ciudad natal de Alberto Olmedo.

Durante ese 1980 el equipo de fútbol de LT2 incorporó, a sugerencia del Toto, el viejo y rendidor invento de Amadeo Otatti, El Partido en diez minutos, "una producción que se hacía también en Buenos Aires, creo que a través de Víctor Hugo Morales"<sup>394</sup>.

<sup>&</sup>lt;sup>387</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>388</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

<sup>389</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>390</sup> El Gráfico. "Los representantes en el fútbol". Página web:

<sup>&</sup>lt; http://www.elgrafico.com.ar/2009/01/21/C-1112-ricardo-schlieper-la-competencia-exige-buscar-chicos-de-13-anos.php>.

<sup>&</sup>lt;sup>391</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>392</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>393</sup> Entrevista realizada el miércoles 28 de abril de 2010.

<sup>&</sup>lt;sup>394</sup> Ibídem.

Al volver al Uruguay, Jorge da Silveira fue contactado y contratado por un empresario, para hacer el fútbol en una radio con nula tradición en el tema: Rural.

# 4.4: Empleado en Rural y Continente

A principios de 1981 da Silveira fue contratado para ir a trabajar a radio Rural junto al relator sanducero Walter Miranda, quien había ganado el concurso de relatores de radio Sarandí. Miranda era, según el Toto, "gran tipo, muy buen relator y muy buena persona; compañero de esos solidarios, de esos que en la mala nunca una queja, siempre para adelante" La flamante pareja nunca había trabajado junta, ya que Miranda arribó a Sarandí después de la salida del comentarista.

CX 4 Radio Rural está ubicada en el 610 AM y es denominada "La radio país"<sup>396</sup>. Históricamente ha tratado temas del mundo agropecuario con periodistas como Eduardo J. Corso y ha sido siempre propiedad de Diario Rural Sociedad Anónima<sup>397</sup>.

Quien los contrató fue el empresario Adolfo Brun Thielmann, director de ABT Producción Integral, a quien da Silveira no quiere nombrar. "En Rural había un empresario en el medio. No hizo bien las cosas y terminamos Miranda y yo trabajando gratis no sé cuántos años para mantener el circo montado, y todavía después terminé siendo ejecutado por unos conformes que yo había firmado. Una cosa insólita"<sup>398</sup>, recuerda con dolor. Brun Thielmann se peleó primero con la radio y después, en función del contrato que tenía firmado, conminó al equipo liderado por el Toto a que le pagaran.



Cabina de Rural en 1981: Jorge Savia, Nelson Filosi, da Silveira y Miranda. En el medio atrás, un juvenil Juan Carlos Scelza. Archivo: Flia. Da Silveira

El equipo de fútbol de radio Rural debutó el jueves 23 de abril, apenas dos meses y medio después de la partida de Víctor Hugo Morales a trabajar en Argentina. La ida de Morales a Continental abrió la competencia, debido a que la transición en CX 12 no logró tapar el bache que dejó el cardonense. Juan Carlos Scelza trabajó de setiembre de 1980 a febrero de 1981 en Oriental. Cuando Víctor Hugo marchó a la capital argentina el miércoles 11 de febrero, la radio se quedó con la producción integral del fútbol, nombró a Hugo Peyre como gerente de deportes y formó la dupla Carlos Muñoz y Juan Carlos Paullier en el relato, quedando el juvenil Scelza de tercer relator. El segundo de

<sup>&</sup>lt;sup>395</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>396</sup> *Radio Rural*. Página web: <a href="http://www.cx4radiorural.com/">http://www.cx4radiorural.com/>.

<sup>&</sup>lt;sup>397</sup> *Ursec, CX 4 Radio Rural*. Página web: <a href="http://www.ursec.gub.uy/scripts/locallib/imagenes/Cx-4%20%20%20RADIO%20RURAL.pdf">http://www.ursec.gub.uy/scripts/locallib/imagenes/Cx-4%20%20%20RADIO%20RURAL.pdf</a>.

<sup>&</sup>lt;sup>398</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

CX 12 era Carlos Pecoy, periodista de canal 4 en las décadas del 80 y parte del 90, hoy secretario de prensa de la Junta Departamental de Montevideo.

La incorporación del comentarista de Tenfield al equipo de Rural se dio por una coincidencia o por un paso adelante de su padre. Una tarde estaba Scelza padre con su señora en la tribuna América y arribó el Toto a ver el partido. Ambos se conocían "porque mi padre conducía espectáculos y da Silveira se arrima y habla sobre mí porque le habían comentado que había un gurí que relataba fútbol y él estaba formando un equipo. Mi padre le dijo 'si quiere se lo arrimo, yo se lo llevo'. En ese momento que habla mi padre con da Silveira en la tribuna yo terminaba de trabajar en Oriental ese día"<sup>399</sup>, relata el memorioso Juan Carlos Scelza. El Toto los citó al otro día en la agencia de publicidad Achard Algorta donde trabajaba. Allí fueron Scelza padre e hijo a la calle Misiones. El Toto les planteó el proyecto y le afirmó que él podía quedar enganchado en el equipo como suplente. Juan Carlos aceptó la propuesta fundamentalmente porque lograba llevar a tres compañeros suyos que no habían podido ingresar a Oriental. "En este caso entraban, los ponían en cancha y en estudios, o sea que todo me vino bárbaro", recuerda JC, como lo apoda el relator Rodrigo Romano. Según Humberto García, cuando el Toto volvió de Rosario y comenzaron en Rural, se sumó Scelza, Miranda y Jorge Luis Sanguinetti, hijo del ex presidente de la República, Julio María Sanguinetti.



Walter Miranda y Jorge da Silveira, "el binomio fútbol que Ud. esperaba", era el aviso de doble página de Radio Rural, una nueva opción para seguir el fútbol. Archivo: H. García

El equipo del fútbol de CX 4 Radio Rural tenía según Scelza, a Walter Miranda en los relatos, Jorge da Silveira en los comentarios, la previa la hacía Robert Sierra junto a Juan Carlos Scelza, los vestuaristas eran Richard Winns y Jorge Curto, Humberto García en la Asociación Uruguaya de Fútbol y Nelson Foliatti en estudios centrales.

Humberto García agrega a Alberto Pombo, Miguel Garrido y "alguna persona que ya estaba en radio Rural", 401.

Según el aviso de prensa, el equipo de Rural estaba conformado por Miranda y da Silveira, más un "gran equipo periodístico" integrado por: Humberto García, Robert Sierra, Carlos Pavoni, Jorge Savia, Juan Carlos Scelza, Gabriel Bergman, Richard Winns, Miguel A. Garrido, Alberto Pombo y Leopoldo Tenca.

<sup>&</sup>lt;sup>399</sup> Entrevista realizada el viernes 6 de marzo de 2009.

<sup>400</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>401</sup> Ib.

Hacer fútbol comprando el espacio en una radio con nula tradición deportiva hizo que la experiencia fuera difícil. Aparte Rural tenía factores que complicaban más el trabajo. "Rural tenía dos particularidades que creo que todavía sigue teniendo. Que a las 19.10, cuando nosotros además teníamos un programa que se llamaba Suplemento Deportivo 4, que iba de siete de la tarde a ocho, a las siete y diez tenías que dar el informe meteorológico para la aviación. No hay avioneta o cosa que no lo tenga que sintonizar, y es un lenguaje todo difícil. Era un acuerdo por la potencia que tenía en ese momento. (...) Y lo otro es que desde las nueve y media, diez de la noche en adelante, después del noticiero de la noche, tenían un gran acuerdo con una radio transmundial con temas de religión y esas cosas. Inamovible. Porque era en ese momento el sustento radial. Me acuerdo que había casos excepcionales donde podían dejar transmitir algún partido de Copa de noche y terminar el partido y prácticamente no comentar. Entonces se hacía muy difícil" creurda Juan Carlos Scelza.

El equipo de fútbol de Rural tenía gente joven y muchos eran periodistas del diario El País. "Si yo te digo García Rubín, Jorge Curto, Humberto García, eran toda gente de El País. Jorge Savia también estaba. Y bueno, se había hecho un grupo muy bueno periodísticamente, no demasiado radial. Te diría que salvo Robert Sierra, que después fue un gran relator de básquetbol y que se fue para Estados Unidos, y que tenía ese timing de radio... Yo que arrancaba, el Toto que lo tenía, Miranda por el relato... El resto eran, ellos mismos te lo decían, eran gente que se iba formando en el tema radial". dice Scelza en la oficina de su productora de la calle Sarmiento.

La situación era insostenible económicamente, por lo que una transmisión conjunta provocó que hubiera una fusión radial entre Rural y CX 10 Radio Continente. Históricamente las radios se fusionaban para cubrir grandes eventos futbolísticos achicando costos y juntando las figuras de los equipos. En 1982 se disputaba el Mundial de España, para el cual se juntaron los equipos encabezados por Jorge de Silveira en CX 4 y Eduardo "Lalo" Fernández en CX 10.

No era la primera vez que ambos periodistas se unían ya que tres años antes, en 1979, cubrieron con Panamericana el Toto y Lalo con Sport el Mundial Sub 20 de Japón.

Lalo compartió con da Silveira la cobertura del Mundial de España 82. Él renunció como empleado de radio Sport en 1981 y tras ello, lo fueron a buscar Julio Alonso y Juan Carlos Reyes para armar un equipo en Continente.

La situación se acordó y a los meses las radios se fusionaron para ir a España por razones económicas. "Porque ahí era la época en que los derechos se cobraban antes que terminaran las eliminatorias. Si los comprabas después eran más caros. Y habían costado U\$S 10.000 esos derechos. Íbamos a perder U\$S 10.000. Uruguay había quedado eliminado. Entonces me junto con el dueño de radio Rural, le planteo el tema y ahí vamos juntos, y hacemos ese Mundial juntos", recuerda Fernández en la recepción de Carve, donde trabajó hasta el día de su muerte, el 18 de diciembre de 2009<sup>405</sup>.

En radio Continente estaba además de Lalo, Pedro Sevcec de comentarista, Hugo Matteo, Julio Alonso... "Un equipazo bárbaro" de Lalo. Con la fusión de las radios, los directivos de las radios decidieron publicitar la yunta como "la dupla que la audiencia pedía".

<sup>&</sup>lt;sup>402</sup> Entrevista realizada el viernes 6 de marzo de 2009.

<sup>403</sup> Ihídem

<sup>&</sup>lt;sup>404</sup> Entrevista realizada el miércoles 5 de noviembre de 2008.

<sup>405 &</sup>quot;Murió Lalo Fernández", en *El País*, Montevideo, 18/12/2009. Página web:

<sup>&</sup>lt;a href="http://www.elpais.com.uy/091218/ultmo-460760/deportes/murio-lalo-fernandez">http://www.elpais.com.uy/091218/ultmo-460760/deportes/murio-lalo-fernandez</a>.

<sup>&</sup>lt;sup>406</sup> Entrevista realizada el miércoles 5 de noviembre de 2008.



"El futbol ganó" con la fusión del equipo Fútbol Total. "Ganó usted y ganaron todas las prestigiosas firmas anunciantes que jerarquizan las transmisiones de tan cotizado plantel", afirma el aviso. Archivo: H. García

Según Juan Carlos Scelza, la fusión del fútbol de las radios Rural y Continente se da en 1982, cubre el mundial y la obtención de Peñarol de la Copa Libertadores de América. "Entonces queda Lalo como relator, da Silveira como comentarista, quedamos en la previa Sevcec conmigo y con Mateo, y Miranda queda como relator suplente. Yo vuelvo casi como un tercer relator pero haciendo las previas y los programas", recuerda el hoy comentarista del fútbol uruguayo por VTV.

Ese equipo tenía además de los ya nombrados, a Hugo Matteo haciendo el espacio "Entre la gente", a Jorge Savia, Humberto García y Nelson Foliatti en estudios centrales, Gabriel Berkman con las estadísticas, Mario Batagliese con notas y en vestuarios, Edison Mutter y Richard Winns en vestuarios y el locutor comercial era Luis Manuel Márquez.

Jorge da Silveira no le da demasiada trascendencia a este período de su carrera laboral. Inclusive, en las entrevistas no dice Continente sino la 10 o Ariel, como era el nombre de la vieja radio donde trabajara en 1969. Lo convocó la gente de Lalo Fernández, "que estaba en Ariel en aquel momento, y volví a trabajar ahí, en Ariel, pero esta vez con Lalo"<sup>408</sup>, cuenta el Toto. Los empresarios que tenían el fútbol en Continente eran Zapicán Rovira, Juan Carlos Reyes y Lalo Fernández, contrataron a da Silveira como empleado. "Lalo relataba, yo comentaba, Sevcec hacía la previa... Pedro Sevcec, un tipo brillante que hoy es figura en la televisión de Estados Unidos, que había empezado con Víctor Hugo en la Oriental".

Pedro Ricardo Sevcec era el comentarista de Lalo Fernández cuando la fusión, y "ya tenía en la cabeza irse para Estados Unidos" según Lalo. En el país norteamericano trabajó en el canal Telemundo como periodista. Llegó a ser corresponsal en Kuwait durante la Guerra del Golfo y en Irak tras la invasión del ejército en 2004. Condujo el

<sup>&</sup>lt;sup>407</sup> Entrevista realizada el viernes 6 marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>408</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>409</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>410</sup> Entrevista realizada el miércoles 5 de noviembre de 2008.

talk-show "El show de Sevcec" a fines de los noventa en Telemundo y llegó a entrevistar a George W. Bush en setiembre de 2001, cuando éste era presidente<sup>411</sup>.

Un protagonista de lujo de la historia de la fusión de Rural y Continente es Eduardo "Lalo" Fernández. Lalo fue jugador de basquetbol en Tabaré, con el que fue tricampeón Federal en 1960, 1961 y 1962<sup>412</sup>. En la década del 60 ingresó al periodismo en radio Sport, siendo relator durante 17 años con Semino de comentarista. Tras transmitir la Copa del Mundo de 1982 junto al Toto, Lalo afirma que radio Rural "deja de hacer fútbol y nosotros dejamos Continente porque no se podía tratar con Pinto. Era un tipo muy especial. No mal tipo, pero un tipo muy celoso; había sido un relator espectacular" El problema fue que "no se había podido vender" la publicidad del Mundial. "Julito Alonso vendía muy bien el fútbol con nosotros pero siempre tenía algún pero. Era un tipo bárbaro pero muy inconstante" comenta Fernández.

La experiencia de ese equipo en Continente duró un año. El Toto se quedó sin radio porque no seguía en CX 4 y las demás emisoras estaban cubiertas con sus respectivos comentaristas. En ese momento Fernández creyó que lo mejor era proseguir el equipo que había trabajado junto. "Yo le digo a mi socio 'vamos a buscarlo al Toto'. 'Sí, andá'"<sup>415</sup>, y allá fue a buscarlo. Lalo habló antes con Sevcec, que era su comentarista. "Dijo 'sí, sí, que venga' y vino, y ahí trabajamos en Continente. Terminamos ese año y fuimos a la 26, al Sodre".

En 1983 todos pasaron a CX 26 Radio Sodre. Lalo con el Toto, Sevcec y Scelza como tercero pero ya más alejado, porque ese año empezó a salir en Estadio Uno y transmitía los partidos de la divisional B. Su llegada a la radio estatal se dio porque "después de un año y algo en Ariel, había, no sé, problemas económicos supongo yo para pagar el contrato con Ariel, entonces hicieron el contrato con el Sodre para hacer el programa de televisión ahí en el Sodre, y para transmitir por las ondas del Sodre".

En CX 26 estuvieron durante 1983, 1984 y los dos primeros meses de 1985. Durante ese ciclo Lalo y el Toto hicieron un programa de televisión llamado Diario Visión, que tenía un montón de cosas. "Era como un diario", asegura Lalo, quien relató su primer Mundial en 1966 y trabajó en los canales 4, 5 y 10 y en las radios Sport, Continente, CX 30, Nuevo Tiempo y Carve<sup>417</sup>.

El desenlace del final del equipo Lalo- Toto tiene dos historias. La del comentarista dice que trabajaron en el Sodre hasta que volvió la democracia el 1º de marzo de 1985 y los despidieron a todos. A pesar de haber renunciado por el golpe militar, las autoridades del Sodre resolvieron "que independientemente de las posturas filosóficas que tuviera la persona, cualquier persona que hubiera trabajado los años de dictadura en el Sodre ya no podía trabajar más"<sup>418</sup>, sostiene da Silveira. "Sin saber qué pensaba, qué hacia... Vos fijate que yo me había ido de la Administración el 27 de junio del 73 y me echaron como un perro en el 85"<sup>419</sup>, reitera afirmando su apego democrático. En entrevista con la revista 17 Deportes dijo que se fue porque "siempre creí en las instituciones democráticas, y tengo como hombre de derecho, convicciones muy arraigadas. Yo sabía

<sup>&</sup>lt;sup>411</sup> "Pedro Sevcec, 30 años de historia periodística" en *Contacto Magazine*. Página web: <a href="http://www.contactomagazine.com/pedrosevcec2006.htm">http://www.contactomagazine.com/pedrosevcec2006.htm</a>>.

<sup>&</sup>lt;sup>412</sup> Murió Lalo Fernández, en *180.com*. Página web: <a href="http://www.180.com.uy/articulo/Murio-Lalo-Fernandez">http://www.180.com.uy/articulo/Murio-Lalo-Fernandez</a>

<sup>&</sup>lt;sup>413</sup> Entrevista realizada el miércoles 5 de noviembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>414</sup> Ibídem.

<sup>415</sup> **Ib** 

<sup>&</sup>lt;sup>416</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>417</sup> Murió Lalo Fernández, en *180.com*. Página web: <a href="http://www.180.com.uy/articulo/Murio-Lalo-Fernandez">http://www.180.com.uy/articulo/Murio-Lalo-Fernandez</a>.

<sup>&</sup>lt;sup>418</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>419</sup> Ihídem

## La vuelta a Sarandí y la inestabilidad radial

que si eso se concretaba me tenía que ir. Yo tenía 29 años, era un ministro sin cartera como se dice, estaba en una oficina excepcional, haciendo una obra preciosa, con un respaldo absoluto de parte de las autoridades de aquel momento, pero creí que había que irse y me fui",420.

Al ser despedidos el Toto se quedó ocho meses sin trabajar "por solidaridad, esperando a ver si nos devolvían el trabajo que yo sabía que no nos iban a devolver". Su idea pasaba porque les devolvieran los programas. "Yo tenía datos de toda índole, amigos míos que estaban en la parte política y decían 'mirá que no hay vuelta, no hay marcha atrás'. Y yo tenía tres posibilidades de trabajo en ese momento. Y por tres o cuatro meses la fui dilatando hasta que un día me presento y digo 'muchachos, miren, esto no vuelve y yo ya no doy más. Me estoy endeudando todos los meses para darle de comer a mi familia'. Hacía préstamos en el banco todos los meses para darle de comer a mi familia'. Al acía préstamos en el banco todos los meses para darle de comer a mi familia'.

El panorama era más que complicado hasta que le llegan dos soluciones juntas. "Bien dicen que Dios aprieta pero no ahorca. Por un lado me ofrece mi amigo Ricardo Pascale ir a trabajar al Banco Central. Se creaba la Comisión de Análisis Financiero, y el Tano en lugar de decirme que me iba a salvar cuando estaba muerto, me dice que le tengo que hacer un favor, que se iba a crear una comisión por donde iban a pasar muchos millones de dólares y que él quería tener la tranquilidad de que no quedara ningún dólar en el camino. Que era la única tranquilidad que le podía dar. Y bueno, empecé a trabajar en el Banco Central en setiembre del 85, y en noviembre empecé a trabajar en Oriental y Canal 4",423, expresa con gratitud.

El desenlace de la historia para Lalo Fernández, el relator del equipo de fútbol del Sodre es bien diferente a la de da Silveira. "Él se va mal. Se tendría que haber ido bien y se fue mal"<sup>424</sup>, empieza contextualizando el difunto relator. En 1985 ambos estaban en canal 5 y radio El Sodre, "entonces habría mucha gente que pensaría que nosotros dormíamos en los cuarteles porque teníamos un programa en el canal. Nosotros lo que hacíamos era trabajar, como trabajaba todo el mundo en esa época<sup>3,425</sup>. A comienzos del año Lalo se enteró que el relator Eduardo Vera se había ido de radio Sport. Ante ello, Lalo, que trabajó durante 17 años como empleado de dicha radio, fue a ver a Hugo Magnani Dupetit que era jefe de locutores y amigo personal, para plantearle su intención. "Le dije 'mirá Hugo, vamos a hacer un acuerdo. Vos no tenés relator...'. '¿Querés venir a la radio?' me dijo. Le dije 'pero yo solo no, vengo con todos los muchachos. Pa' venir solo, ¿pa' qué? Vamos a venir todos'. 'Contigo no hay problema, ¿pero estás seguro que van a venir todos?'. 'Sí'. '¿Y el comentarista?'. 'Y también, no veo porqué no'. Entonces me dijo 'mirá que en el mes de marzo (era octubre) vino con Sánchez Padilla a comprar un espacio acá y le dijimos que no'. 'Y en agosto vino con Lepra', éste que era ministro<sup>426</sup>, 'También le dijimos que no'. 'Bueno dejá, yo voy a hablar con él pero'. 'Ta', arreglate que no hay problema'"<sup>427</sup>, fue el diálogo Lalo- Magnani relatado por Fernández.

 $<sup>^{420}</sup>$  Federico Buysán y Mauro Mas: "0800 – Jorge da Silveira", en 17 Deportes, Año I Nº 1, 10/2005, p. 30

<sup>&</sup>lt;sup>421</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>422</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>423</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>424</sup> Entrevista realizada el miércoles 5 de noviembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>425</sup> Ibídem.

 <sup>&</sup>lt;sup>426</sup> Jorge Lepra fue gerente general de Texaco Uruguay desde 1989 y fue ministro de Industria en el gobierno de Tabaré Vázquez. *Wikipedia*. Página web: <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Jorge\_Lepra">http://es.wikipedia.org/wiki/Jorge\_Lepra</a>.
 <sup>427</sup> Entrevista realizada el miércoles 5 de noviembre de 2008.

## La vuelta a Sarandí y la inestabilidad radial

Lalo fue al Banco Central a reunirse con da Silveira. De inmediato le contó de la situación, de que radio Sport estaba en banda, un poco caída pero que a ellos les servía. "¿Vos qué querés hacer? ¿Te querés ir o te vas a quedar?" 428, le preguntó el relator. El Toto le contestó que cuando entran terceros en el medio las cosas no son claras y que lo suvo era un problema de plata. Lalo aceptó el planteo sabiendo que el dinero no sobrara, menos en esos años en CX 26. "Él cobraba siempre primero porque vo le pagaba con cheques diferidos que después cuando él los cobraba, si los descontaba, yo le pagaba los intereses. Yo... la agencia donde yo era dueño con otro muchacho, le pagábamos primero que a nadie"<sup>429</sup>, admite Lalo.

El Toto enseguida le contó que tenía negociaciones con radio Oriental, "pero eso no sale, se pincha, así que no",430, le habría dicho. "Vos sabés que la guita no está, estamos medio apretados... Vos tenés el 50% del aviso de Texaco. Quedate con el 100%, ¿te sirve?. Además Magnani me pide a mí una audición al mediodía y le dije que se la armaba. Y ahí yo no quiero nada. Todo lo que se venda en esa audición es para repartir entre los muchachos y vos, así que éste es un mango más que tenés. ¿Te sirve?". Me dijo 'bueno, está bien'".431.

El diálogo fue un jueves. Quedaron en reunirse el sábado en la casa de Lalo pero el Toto no fue ahí sino a lo del socio de Lalo, quien lo llamó al rato avisándole que da Silveira había estado en su casa hablando, que no había problema, por lo que convocó a una reunión el lunes a las tres de la tarde en la oficina con todo el personal. Le pidió que arreglara todo con la Sport esa noche. Lalo armó una reunión a las ocho de la noche "porque nos íbamos a ir todos a la Sport". Pero un rato antes de que se realizara el encuentro, el comentarista dice "pará, que hay algo que falta arreglar". ¿Qué falta arreglar?'. 'Lo del programa todavía no está arreglado'. Yo le dije 'bueno, yo te dije que eso es aleatorio. Que ahí en ese programa yo no quería nada, que la venta era repartir entre los que iban a trabajar. Y que vos ahí tenían una parte más'. 'Sí, sí, pero eso todavía no está arreglado, ahora yo me tengo que ir. No podemos discutirlo'. Esa charla fue un lunes. Quedaron para ver los detalles el miércoles de tarde. La situación quedó de lunes para miércoles y el martes se fue para Oriental. Eso a mi me dolió profundamente", dice Lalo Fernández.

Con la partida de da Silveira a Oriental la negociación se desarmó y Lalo tuvo que decirle a Sport que no se iba y que se quedaba donde estaba, con la pena de que inicialmente la oferta era para que fuera él sólo. "Yo estuve mal, quedé un tiempo resabiado, con el lomo hinchado. Si él me dice a mi que tiene la chance de irse a radio Oriental, mi contestación no podía ser otra que 'bueno, mirá, me va a doler mucho, pero andate porque Romay te va a pagar lo que yo no te puedo pagar'',433.

Para peor, al tiempo Lalo se enteró hablando con Alexis Restahinoch, abogado de canal 4, que el Toto venía conversando con él hacía tiempo. Lalo se molestó "porque lo tomé como una falta de lealtad, después se me pasó",434.

La decisión que da Silveira tomó no le hizo variar a Lalo lo que pensaba de él. "Yo creo que él no se animó a plantearme las cosas. Es la impresión que tengo. Porque lo conozco hace muchos años... Es un tipo preocupado constantemente por sus hijos, su

<sup>&</sup>lt;sup>428</sup> Entrevista realizada el miércoles 5 de noviembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>429</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>430</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>431</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>432</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>433</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>434</sup> Ib.

La vuelta a Sarandí y la inestabilidad radial

familia. Todos tenemos momentos donde por ahí, metemos la pata", aduce Fernández.

Entre ambos nunca había existido un problema. Lalo incluso le puso el eslogan de "el número uno sin discusión". "Eso lo empieza Lalo. Estamos hablando del año 82. Esas frases de Lalo que han perdurado en el tiempo, ¿no?" 436, rememora el Toto.

En noviembre de 1985 da Silveira se incorporaría a una radio que hasta entonces había sido competencia acérrima, primero con Heber Pinto cuando trabajaba con Solé y después con Víctor Hugo Morales: CX 12 Radio Oriental.



Foto: Andrés Bartet

Entrevista realizada el miércoles 5 de noviembre de 2008.
 Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

# CAPITULO 5: El Grupo Romay (1985-1997)

CX 12 Radio Oriental tiene el histórico eslogan de "la radio del fútbol". Desde enero de 1967 hasta diciembre de 2003 fue manejada por Monte Carlo S.A., empresa dirigida por la familia Romay que dirigió además canal 4 y radio Monte Carlo.

Como permisionarios de CX 12, compraron las acciones y quedaron como titulares María Elvira Salvo, Miguel Páez Vilaró y los hermanos Daniel, Hugo y Walter Romay Salvo. En 1974 Páez Vilaró transfirió sus acciones al Grupo Romay y la familia "se dispuso a consolidar la hermandad entre radio Monte Carlo y radio Oriental, enlazándolas para una más amplia difusión de los sistemas informativos que imponía, con aceptación unánime, CX 20",437, dice la página web de la 770 AM.

La suma de la "gran popularidad de Monte Carlo y la sobria línea de programación de Oriental" permitió que el Arzobispado de Montevideo se interesara en incorporar una onda al desarrollo de su obra social. El 5 de diciembre de 2003 la Ursec autorizó la cesión de las acciones pertenecientes a María Elvira Salvo y Ángel Walter, Hugo Antonio y Daniel Mario Romay a la Iglesia Católica Apostólica Romana<sup>438</sup>.

Tras la partida de Víctor Hugo a Buenos Aires, el fútbol de Oriental quedó a cargo de Carlos Muñoz y Juan Carlos Paullier, dupla que luchaba por el liderazgo con Alberto Kesman en radio Universal y que debutó el 11 de febrero de 1981 relatando la final de la Copa Intercontinental de Nacional contra el Nottingham Forest.

En 1985 radio Oriental incorporó a su plantel de periodistas deportivos a Jorge da Silveira, que volvía a una radio fuerte diez años después de su segunda salida de Sarandí.

# 5.1: Complicado comienzo en el 4 y Oriental

El Toto llegó a Oriental y canal 4 tras meses de arduas negociaciones con Daniel Romay y el abogado y asesor del Grupo, Alexis Restaihnoch. Las reuniones eran siempre en el estudio de Restaihnoch.

La necesidad de trabajar hizo que el acuerdo no fuera justo para sus intereses. "Arreglé mal, o sea, entré con muy mal poder de negociación. Me acuerdo que en un momento determinado, en medio de una negociación, fui al baño, me encerré y lloré tres minutos para sacarme la bronca de arriba y aflojarme, porque por un lado tenía la presión de mi familia, sabía que tenía que trabajar, y por otro lado no quería aceptar la presión que se me hacía y las condiciones económicas que yo estimaba que no eran las que tenían que regular mi relación desde el punto de vista económico con la radio" rememora da Silveira sobre su comienzo en noviembre de 1985.

Tras la reapertura democrática fue desempleado en el mundo del periodismo, por lo que tuvo que ejercer como abogado en el Banco Central gracias al llamado de su amigo Ricardo Pascale. Desde setiembre de 1985 hasta enero de 1993 da Silveira se desempeñó en la entidad monetaria a la que renunció "porque no era ético que yo trabajara en programas periodísticos durante el horario bancario".

Quienes comandaban el equipo de fútbol de Oriental eran dos viejos conocidos del Toto. El relator Carlos Muñoz y el comentarista Juan Carlos Paullier habían integrado el Clan 10 de radio Ariel y se enteraban, medio de sorpresa, del arribo del comentarista.

<sup>&</sup>lt;sup>437</sup> Radio Oriental. Nuestra Historia. Página web: <a href="http://www.oriental.com.uy/php/historia.php">http://www.oriental.com.uy/php/historia.php</a>>.

<sup>&</sup>lt;sup>438</sup> *Ursec. CX 12 Radio Oriental.* Página web: <a href="http://www.ursec.gub.uy/scripts/locallib/imagenes/Cx-12%20RADIO%20ORIENTAL.pdf">http://www.ursec.gub.uy/scripts/locallib/imagenes/Cx-12%20RADIO%20ORIENTAL.pdf</a>.

<sup>&</sup>lt;sup>439</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>440</sup> Federico Buysán y Mauro Mas: "0800 – Jorge da Silveira", en *17 Deportes*, Año I Nº 1, 10/2005, p. 28.

Lógicamente que al que menos le gustó fue a Paullier. "En Oriental estuve doce temporadas, hasta 1986. En mi última época en Oriental, ingresa da Silveira y ahí hacemos por pocos meses un comentario compartido. Digamos... Es un formato que puede funcionar. No sé si realmente funcionó. Pero compartimos esos meses en Oriental hasta que nosotros en el 86 decidimos dejar el comentario deportivo y para siempre", dice el conductor del programa Calidad de vida en canal 12.

Carlos Muñoz dice convencido que al Toto en Oriental lo puso Hugo Romay "porque estaba en canal 4, en Telenoche y lo trae Hugo Romay para radio Oriental". Al ingresar da Silveira era entendible que Juan Carlos Paullier se ofuscara. Él "estaba molesto... a nadie le gusta. Pero nadie puede desconocer el peso del Toto. Profesional y comercialmente a la empresa le servía en ese momento la venida del Toto. Y bue... sí. Paullier se fue después del Mundial. Paullier se fue prácticamente conmigo y quedó el Toto", a firma Muñoz.

La idea de los Romay era que ambos comentaran. Cuando el Toto piensa en cómo le puede haber caído a Paullier su arribo a CX 12 demora unos segundos. "Supongo que no le debe haber agradado, ¿no? En todo momento dije que quería que se respetara la situación de Paullier. Porque él estaba ahí en la radio. A la vez, la radio me había venido a buscar a mí. Entonces yo lo único que podía hacer era eso, pedir que se amparara la situación de él", justifica da Silveira.

El abogado y conductor televisivo del 12 también demora en responder cuando se le pregunta si tuvo problemas con el hombre que venía a compartir un lugar que era enteramente suyo. "Ehhh... A mí me sorprendió la decisión empresarial en ese momento, porque nosotros estábamos desde el 75 con Víctor Hugo Morales y después con Muñoz en el relato. Pero son decisiones empresariales, que como toda decisión supone probar, a veces son decisiones acertadas y a veces no lo son".

Da Silveira había vivido en 1975 el doble relato de Raúl Barizzoni y Carlos Muñoz pero nunca un doble comentario. Con Amadeo Otatti, que fue el segundo comentarista del Clan 10, jamás compartió el comentario.

Aquella temporada futbolística de 1986 tenía como eje el Mundial de México. El Toto había ido con Lalo Fernández y Jorge Savia al Mundial de España 1982 y ahora iba con Muñoz y Juan Carlos Paullier.

La cobertura de la Copa del Mundo ganada por Argentina fue positiva para CX 12. "La verdad que hicimos un muy buen Mundial con Muñoz. Aparte los avatares deportivos nos ayudaron mucho, porque nosotros teníamos una posición crítica con relación al técnico de la selección, el profesor Borrás, y la Universal estaba a favor. Y bueno, los acontecimientos deportivos no fueron buenos para Uruguay, sobre todo las críticas muy duras que se hicieron de parte de la afición y de la gente con relación al trabajo de la selección y a Borrás, nos brindaron a nosotros un respaldo grande. O sea que fue de alguna forma que lo que nosotros habíamos anunciado durante todo el tiempo previo junto con Paullier, con el doctor Larrea, con Barizzoni, que estaban todos en el equipo de Oriental, fue lo que la realidad confirmó. Nosotros fuimos siendo segundos al Mundial y volvimos siendo primeros bien, cómodos", sostiene el Toto.

A la vuelta al país la dirección de la radio "decide, por unos problemas que había con Muñoz, prescindir de Muñoz. Cosa que a Larrea, Barizzoni y a mí nos pareció que era algo que no era de ninguna manera oportuno. Para nada feliz. Me acuerdo un sábado de

<sup>&</sup>lt;sup>441</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>442</sup> Entrevista realizada el miércoles 11 de febrero de 2009.

<sup>443</sup> Ibídom

<sup>&</sup>lt;sup>444</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>445</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>446</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

tardecita haber ido a la casa del doctor Rastaihnoch con Larrea y con Barizzoni a pedirle por favor que revean la decisión, que dejaran las cosas como estaban, que andábamos muy bien, que habíamos empezado a ganar finalmente como queríamos todos. Y bueno, lamentablemente el problema era muy grande aparentemente, entre la gente que dirigía la radio y Muñoz, y bueno, Muñoz se fue para Carve, y nosotros seguimos de nuevo ahí arrastrando el problema del relator, manifiesta el Toto.

El relator dice que su salida de Oriental en 1986 se dio porque quería hacer un programa deportivo en canal 4 y le dijeron que no porque no querían deportes. A los días comenzó en dicha pantalla Julio Sánchez Padilla y su Estadio Uno. "Entonces hablé con Hugo Romay y le pregunté qué venía a hacer Sánchez. Si hacía deporte o si hacía ballet. Porque él me dijo que no quería hacer un programa deportivo. Me dijo no, que había otras condiciones, que había otra cosa... Agarré un papel en blanco y le firmé la renuncia. Me fui de canal 4 hasta que en el 85 viene la apertura democrática, me llaman de canal 5 y ahí nace Deporte Total de televisión. Y como yo me voy al 5, radio Oriental decide bajarme la publicidad que tenían del fútbol en Oriental que salía en canal 4. Pasaban la promoción sin Carlos Muñoz. Y deciden que viaje Eduardo Vera a hacer la Copa Libertadores de América, para hacer Wanderers y River. El 13 de agosto del 86... De la misma manera que le firmé la renuncia en blanco a canal 4 le dije al otro Romay y a Aníbal Da Silva, que era el gerente en ese momento, que me iba"<sup>448</sup>. A los quince días de su renuncia lo convocaron de radio Carve y CX 30 radio Nacional. Eligió Carve, donde empezó el 7 de setiembre de 1986.

El otro periodista que renunció ese año a radio Oriental fue Juan Carlos Paullier. Según dice, no se fue por la llegada del Toto sino que se alejó "por algunas decisiones de la empresa que no compartí, y punto. Como que entendí que había cumplido una etapa en el periodismo deportivo. Tan consciente fue la decisión, tan segura, tan firme, que han pasado 22 años y no hemos vuelto y no vamos a volver al comentario deportivo".

Carlos Muñoz trabajó diez meses con el Toto hasta su salida. Muchos escuchas pensaron que la historia de 1978 se repetía y que el comentarista tenía algo que ver con su salida de CX 12. En entrevista con la revista 17 Deportes, da Silveira aduce que su pedido de no quitar a Muñoz lo sabían Barizzoni, Larrea y Muñoz, "sin embargo en aquel momento hubo gente que decía que yo había tenido que ver con el alejamiento de Muñoz, cosas que son impensables".

La relación entre da Silveira y Paullier era tan mala, dicen off the record, que no se hablaban. En el Mundial de México ni siquiera se saludaban. Ariel Giorgi, a quien incorporaron desde radio Imparcial, comentó que a pesar de no compartir equipo en ese momento supo "que fue bastante difícil por la situación enojosa que llevó al distanciamiento de ambos. Incluso porque los dos trabajaban en el Banco Central. Generó que no estuvieran creo en la misma sección, medio separados en la función laboral también",451.

El distanciamiento fue total de 1986 a 1993. El 1º de noviembre de ese año Juan Carlos Paullier sufrió un accidente automovilístico que lo dejó en coma, luego meses internado y en silla de ruedas y con muletas. Estando internado, ya fuera del CTI y habiendo recuperado el conocimiento, recibió la visita del Toto, a quien hacía dos años que no veía. "Me dice mi señora esposa 'está da Silveira para verte'. Me causó sorpresa,

<sup>&</sup>lt;sup>447</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>448</sup> Entrevista realizada el miércoles 11 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>449</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>450</sup> Federico Buyáan y Mauro Mas: "0800 – Jorge da Silveira", en *17 Deportes*, Año I Nº 1, 10/2005, p. 28.

<sup>28. &</sup>lt;sup>451</sup> Entrevista realizada el viernes 13 de noviembre de 2009.

realmente. Y le dije a mi señora que sí, que pasara"<sup>452</sup>. Al entrar a la habitación el Toto le contó que había pasado por un accidente con riesgo de vida y le sugirió que cuando saliera del sanatorio hiciera la rehabilitación en el club Biguá con el profesor Juan Carlos Vera. "Después de largos meses, me llevaban en silla de ruedas a la piscina todas las mañanas y me tiraban de la silla de ruedas a la pileta, y ahí reaprendí a caminar"<sup>453</sup>, narra emocionado Paullier, quien agrega que de ese hecho le dio la idea de hacer un programa sobre cuidado de la salud. El estar cerca de la muerte provocó el acercamiento, "y da Silveira tuvo esa participación en mi rehabilitación que realmente la tengo muy presente y la tendré por siempre"<sup>454</sup>.

Un colega del Toto que volvió a trabajar con él luego de haber compartido equipo en Rural y Continente fue Juan Carlos Scelza. En canal 5 ambos integraban el noticiero Buen Día Uruguay, que comenzaba a las siete de la mañana. Da Silveira era el conductor y Scelza hacía los deportes. También participaban la doctora Maruli, Richard Wins y Jorge Savia. Además, Estadio Uno tenía una salida diaria de unos veinte minutos en el que da Silveira opinaba junto a Scelza y Enrique Yanuzzi. Al levantarse todos los contenidos del canal estatal el 1º de marzo, Estadio Uno se fue a canal 4 y comenzaron a transmitir el fútbol de los domingos de mañana, hacían Polémica los domingos al mediodía y cerraban la maratón dominical con Estadio Uno Fútbol, que iba después de Casino Monte Carlo.

Casi al mismo tiempo, da Silveira y Scelza entraron a Telenoche y Oriental. Comenzaron a compartir horas de trabajo en el informativo del 4, más Hora 25 de los Deportes y las transmisiones de fútbol.

Giorgi fue contratado para hacer dupla con Scelza, él de comentarista y JC de relator. "Cuando se produce el cambio en Oriental, los derechos del fútbol los tenía Monte Carlo. Entonces los partidos de la mañana se iban a relatar en Oriental. Bien te digo, se iban, porque no se llegaron a hacer. Consecuencia, no salimos. No se transmitieron partidos de mañana porque se televisaban los partidos de menor nivel, de menos trascendencia. Y me incorporan al equipo", recuerda en una mesa del bar Sporting. "Me acuerdo que me incorporé un miércoles y el sábado me dicen 'mirá que comentás el partido principal', porque el Toto no puede no me acuerdo porqué. Y ya arranqué con ese partido y cuando el Toto comentaba yo hacía palco", acota.

El equipo de radio Oriental sufrió las bajas de Muñoz, Paullier y también la del relator suplente Eduardo Vera, ya fallecido. "Estaba en estudios Nelson Folliati, vestuarios lo hacían Eduardo Rivas y Nelson Etchegoyen, y estaba también Rodolfo Larrea hijo, el 'Pillo' Larrea, y de relator después viene Julio Ríos".

## 5.2: El primer matrimonio con Julio Ríos

Tras los alejamientos había que conseguir un relator fuerte para poder mantener la competencia con Alberto Kesman. Quien ocupó ese lugar es hoy una figura mediática pero en 1987 tenía 25 años, trabajaba en radio Monte Carlo haciendo informativos y durante un lapso condujo El Tren de la Noche con Daniel Bianchi y Álvaro Recoba. "Y ahí por las madrugadas me entrenaba relatando fútbol" afirma el minuano Julio Ríos en la confitería del edificio de radio Sarandí. "Un día estaba Carlos Muñoz relatando el

<sup>&</sup>lt;sup>452</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>453</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>454</sup> Ih

<sup>&</sup>lt;sup>455</sup> Entrevista realizada el viernes 13 de noviembre de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>456</sup> Ibídem.

<sup>457</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>458</sup> Entrevista realizada el viernes 27 de febrero de 2009.

campeonato del mundo del 86 y estaba Eduardo Vera relatando partidos también. Había que relatar un partido y no había relator. Me mandaron a practicarme en un partido entre semana que jugaba River en el parque Saroldi. Ahí fui con un grabador, relaté el partido, lo llevé a la radio y me dijeron 'el fin de semana relatás vos'. O sea que mi primer relato fue en radio Oriental, un domingo por la mañana Nacional- Cerro. Fijate vos cuanta responsabilidad, y eso fue en el 86. Y en el 87 ya debuté como relator exclusivo en la Copa América"<sup>459</sup>, recuerda.

Ríos, que era tercer relator en 1986, quedó como segundo tras la partida de Carlos Muñoz. De primer relator quedó Eduardo Vera, quien a los pocos meses se fue a trabajar a Rosario, Argentina, por un ofrecimiento laboral. "Ahí la radio tiene que tomar la alternativa. Y dentro de las alternativas que se manejaban estaba la de Néstor Moreno Mederos, estaba la mía, y bueno, la radio decidió jugársela por mí. Cuando voy a relatar el partido Uruguay- Argentina, semifinal por la Copa América del 87, tenía 33 partidos relatados en mi vida". expresa el ex conductor de Las Voces del Fútbol en la Sport. El ascenso de Julio Ríos fue meteórico y la comparación con da Silveira en cuanto a trayectoria "era muy dispar porque él ya venía con un bagaje de experiencia muy

Aquel fue el primero de los tres "matrimonios" que tuvieron Ríos y da Silveira. Fue una relación tan breve que el Toto en las entrevistas se saltea en su memoria esta etapa y pasa de Eduardo Vera a Walter Hugo. "Ríos empieza con la copa América del 87, que teníamos los derechos exclusivos de radio y televisión, o sea que la única transmisión para Uruguay fue la nuestra, con Ríos de relator. Y con Ríos seguimos 87, 88, hacemos la copa Libertadores con Nacional", dice el Toto.

De las tres etapas que tuvieron esta fue "la más ríspida entre nosotros", asegura Ríos. "No fue sencilla la relación. Los dos teníamos carácter fuerte, seguramente él quería hacer valer un lugar que su propia experiencia lo ameritaba. Yo no era mucho de respetar en aquel momento la experiencia ni las trayectorias; sabía que estaba en un medio difícil y abrirme paso no era un tema sencillo. Entonces, si vos me preguntás, de repente las mismas cosas que me llevaron hasta ese lugar fueron las mismas cosas que me sacaron de ese lugar". Por las dudas, aclara que los choques no fueron por la forma de trabajar o de ver el fútbol. "El Toto era el Toto, ya en el 87, y yo era Juan de los Palotes. Igual yo no hacía concesiones y lo que tenía que decir lo decía, y sí, en ese momento tuvimos agarrones grandes".

Ese período tuvo un momento vital en la vida de Jorge da Silveira: el accidente vehicular que tuvo en domingo 29 de marzo de 1987. Había ido junto al equipo de Estadio Uno a Durazno a relatar la final del campeonato Nacional de Selecciones del interior entre Tacuarembó y Durazno. A la vuelta, tras terminar la transmisión, partieron a Montevideo. El auto conducido por el chofer de Julio Sánchez Padilla volcó y por el impacto falleció el Dr. Rodolfo "Chiche" Larrea, que iba sentado en el asiento de atrás pegado al Toto, quien tuvo tres riesgos de vida: por la infección de la herida de la cabeza, un enfisema pulmonar y hacer una embolia por estar postrado días en una cama. 38 días después del choque volvió en bastones al Centenario para comentar Peñarol-Progreso de Copa Libertadores.

importante a cuestas",461.

<sup>&</sup>lt;sup>459</sup> Entrevista realizada el viernes 27 de febrero de 2009.

<sup>460</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>461</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>462</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>463</sup> Entrevista realizada el viernes 27 de febrero de 2009.

<sup>464</sup> Ibídem.



Tapa de El País del lunes 31 de marzo de 1987. Da Silveira fue operado a las 7 de la mañana del día siguiente

Un hito de la primera relación Ríos- da Silveira, a tres meses del choque, fue haber relatado en exclusiva para Uruguay la Copa América de 1987 disputada en Argentina y que ganara la celeste dirigida por Roberto Fleitas.

CX 12 Radio Oriental junto a canal 4 habían adquirido los derechos del certamen organizado por la Confederación Sudamericana de Fútbol, por lo que ambos medios eran los únicos habilitados para transmitir los partidos para el territorio nacional. Fue un tema muy complejo "porque en aquel momento Muñoz y Kesman se enojaron mucho, porque después ya pasó a ser un tema el de los derechos bastante común".

"Voy, relato, y ligo que Uruguay sale campeón y una serie de cosas más. Y claro, había todo un entorno que se movía al costado mío que yo no comprendía muy bien. O sea, yo todavía no dejaba de ser un muchacho del interior, que tenía una cierta experiencia de vida porque me había ido a los 18 años de mochilero a Europa. Pero seguía teniendo un espíritu de rebeldía salado, realmente", cuenta Ríos de su memorable experiencia.

Ariel Giorgi ingresó a radio Oriental en 1986 cuando ya estaba da Silveira. Estuvo en la final jugada en el Monumental y recuerda que Ríos "la final la relata afónico. Yo estaba en Núñez y la manera en que gritó el gol contra Argentina... y eran pupitres al aire libre y en pleno invierno"<sup>467</sup>. Durante esos años Giorgi fue el comentarista suplente del Toto, hacía palco y grababa notas para Hora 25 de los Deportes, programa al que no iba nunca porque tenía otras actividades y mantenía su audición en Imparcial.

Julio Ríos tuvo todo para ganar pero no aprovechó ese "bombazo impresionante que fue una Copa América en exclusiva, además con Uruguay campeón. Todo a favor, dos partidos, Argentina y Chile, un bombazo. Y era un tipo con muy buenas condiciones, siempre fue un tipo con muy buenas condiciones. Muy joven en ese momento... Pero también tuvo problemas grandes con la conducción de la radio y ahí fue que vino Walter Hugo en el 89"468, expresa el Toto.

La salida del relator de Oriental se dio, a su entender, por su carácter explosivo. "Un día vinieron y me comentaron: 'mirá Julio, queremos que no hagas una presentación tan larga y que no opines durante el relato'. Yo dije: 'voy a seguir haciendo la misma presentación y voy a seguir opinando dentro del relato'. Y me dicen: 'pero mirá que si hacés eso te cambiamos'. 'Bueno, cámbienme'. Y bueno, yo tenía una posibilidad de irme a España a relatar, pero no fue que especulé con esa posibilidad ni mucho menos, o sea, en aquel momento... Mi vida ha sido así, juego mucho a cara o cruz''<sup>469</sup>, manifestó a inicios de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>465</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>466</sup> Entrevista realizada el viernes 27 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>467</sup> Entrevista realizada el viernes 13 de noviembre de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>468</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>469</sup> Entrevista realizada el viernes 27 de febrero de 2009.

El Toto se ataja en afirmar que en sus años de radio Oriental nunca incidió en las decisiones de los relatores, porque su relación con la empresa era mínima e imprescindible. "O sea, yo nunca fui de vida cortesana, de frecuentar las altas esferas, de ir a tener una reunión cordial con un director, para ver cómo andaba, para charlar... No. Lo mío siempre fue ir a trabajar. Yo estimaba que si ellos necesitaban hablar conmigo por algún aspecto me iban a llamar. Y como a la vez nunca tuve tampoco una comunión de ideas importante con la dirección de la radio, me mantenía al margen. Entonces yo no tenía nada que ver", dice tajante.

El comentarista asegura nunca haber participado en la elección de ningún relator. "Nunca, fueron todas decisiones de la radio. Simplemente un día me preguntan por relatores cuando se iba Vera y tiré algunos nombres de gente que me parecía que podía ser. Hice más o menos lo mismo que hice con Cimadoni cuando me vino a buscar en el 87, hice lo mismo con la gente de la radio. Me preguntaron y les tiré seis, siete nombres. Y ahí contratan a Walter Hugo..."<sup>471</sup>.

## **5.3:** El bombero relator

En 1989 la radio de la familia Romay contrató al relator artiguense Walter Hugo García da Rosa, que estaba trabajando en Rosario, Argentina, por recomendación del propio da Silveira. "Me designaron Jefe de Bomberos de Piriápolis, mi primera profesión y al tiempo se inauguró una radio. Cuando fui a hablar con el dueño, me pidió una muestra de lo que hacía. Grabé un cassette en el destacamento de Bomberos relatando un partido televisado, mientras un compañero leía la publicidad que yo le había escrito y otro hacía los comentarios. Me contrató", cuenta en la revista Sólo Líderes de Rosario.

Así comenzó a relatar fútbol en CW-37 Difusora Rochense y luego en RBC de Piriápolis. Una tarde de 1985 o 1986, da Silveira fue a dar una charla al balneario fernandino. Quien fuera su comentarista le arrimó al Toto un cassette, "diciéndole que yo era buen relator, que me escuchara. Eso yo me enteré después, con el paso del tiempo. Y da Silveira se llevó el cassette a su casa y un buen día del año 87 vino alguien que lo conocía al Toto de Rosario, Argentina, a pedirle un relator" relata Walter Hugo por teléfono desde la capital de Santa Fe. En ese momento Oriental había perdido a Eduardo Vera que había emigrado rumbo a Rosario para trabajar en LT8, y Jorge Cimadoni, el mismo que llevó al Toto en 1980, lo llamó para pedirle un relator. Da Silveira le informó que tenía uno en vista: "Yo lo tengo al bombero". Se pusieron a escuchar el cassette y le gustó. Al otro día del encuentro de la escucha el comentarista llamó al relator, que por entonces estaba trabajando en el puerto de Punta del Este. "Me dice una compañera que atiende el teléfono 'el doctor da Silveira quiere hablar con vos', y yo no lo podía creer, porque aparte no tenía ni idea, yo nunca había tenido contacto con él. Me dijo que era él. Yo pensaba que era una broma. Y bueno, me dijo si me interesaba venir a trabajar a Rosario" cuenta Walter Hugo.

En la revista rosarina, el relator grafica que lo llamó "el comentarista número uno de la historia del Uruguay, proponiéndome un trabajo en Rosario. Yo no lo podía creer, era como si viniera Macaya Márquez y hablara con un pibe que relata fútbol en Berabevú,

<sup>&</sup>lt;sup>470</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>471</sup> Ibídem

 $<sup>^{472}</sup>$ Eliza Bearzotti: "A viva voz", en Sólo Líderes, Rosario, Argentina. Página web:

<sup>&</sup>lt;a href="http://www.sololideres.com.ar/18/hugo.htm">http://www.sololideres.com.ar/18/hugo.htm</a>.

<sup>&</sup>lt;sup>473</sup> Entrevista realizada el miércoles 15 de octubre de 2008.

<sup>474</sup> Ibídem.

me quedé sin palabras"<sup>475</sup>. Berabevú es una localidad ubicada en el departamento de Caseros, al ser de la provincia de Santa Fé. Está a 150 kilómetros de Rosario y tiene 2.400 habitantes<sup>476</sup>.

Walter Hugo arribó a Rosario para trabajar en LT2 y debutó el 18 de julio de 1987 en Venezuela, transmitiendo un partido internacional de Rosario Central. Durante su primer periplo en el exterior, de 1987 a 1989, el relator vivió el caos institucional que derivó en el final del primer gobierno democrático tras la dictadura militar. En ese momento, da Silveira lo volvió a contactar, esta vez para incorporarlo a radio Oriental, para cubrir el hueco que quedaba por la salida de Ríos. "Él me tenía muy presente y digamos, como que se había quedado con las ganas la primera vez; me contacta y en el 89 me voy para radio Oriental y me quedo hasta el 92"<sup>477</sup>, dice García da Rosa.

Aunque el Toto reitera no haber tenido influencia alguna en la elección de los relatores, Walter Hugo indica que sí fue responsable. "Fue él quien habló con los directivos de radio Oriental para que vinieran a buscarme. O sea que tuvo una influencia poderosísima para que yo saltara de la RBC de Piriápolis al medio internacional, a radio 2 de Rosario. Y de radio 2 de Rosario a radio Oriental sí, sin lugar a dudas, fue el artífice principal te diría. Autor de la letra y la música".



Walter Hugo y el Toto una primaveral tarde de 1991, en la cabina de CX 12 Oriental. Archivo: Flia. Da Silveira

La dupla Walter Hugo- da Silveira tuvo como primer enclave la Copa América de 1989 disputada en Brasil. El año siguiente fue el Mundial de Italia 1990, donde Uruguay clasificó dirigido por el maestro Oscar Tabárez. "Con Walter Hugo fuimos al Mundial del 90. Anduvimos muy bien, andábamos bien de audiencia inclusive" afirma el Toto, asegurando que hacían una muy buena dupla. Oriental hizo un acuerdo con radio Continental de Buenos Aires por lo que hacían partidos en conjunto. Walter Hugo iba a su primer mundial y descubrió el ritmo de trabajo de su comentarista. "Soy bastante más joven que él y seguirle el tren es tremendo. Hacíamos Hora 25 al mediodía, Hora 25 de la noche, salíamos en Monte Carlo en flashes, en los noticieros, salíamos con Abel Duarte, salíamos con Omar Gutiérrez... Estábamos en toda la programación. Y seguirle el ritmo de laburo era tremendo, porque el tipo era como incansable" cuenta el hoy

<sup>&</sup>lt;sup>475</sup> Eliza Bearzotti: "A viva voz", en *Sólo Líderes*, Rosario, Argentina. Página web: <a href="http://www.sololideres.com.ar/18/hugo.htm">http://www.sololideres.com.ar/18/hugo.htm</a>>.

<sup>&</sup>lt;sup>476</sup> Berabevú. Página web: < http://www.berabevu.gov.ar/index.php>.

<sup>&</sup>lt;sup>477</sup> Entrevista realizada el miércoles 15 de octubre de 2008.

<sup>478</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>479</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>480</sup> Entrevista realizada el miércoles 15 de octubre de 2008.

relator más escuchado de Rosario, asombrado de que cuando mandaban tanda, el Toto cabeceaba y hacía siestas de dos o tres minutos, se despertaba y comentaba.

El Mundial de Italia tuvo una participación decepcionante del seleccionado uruguayo, que fue eliminado por el local en octavos de final. Es recordada por la afición la aparición del contratista Francisco Casal en las prácticas y hasta en los bancos de suplente durante los partidos. La pelea del Toto con Tabárez fue muy al inicio del campeonato "y a raíz de eso yo no estaba cerca de la delegación. Recuerdo sí cosas que yo creo que son inadmisibles como que no se dejara entrar a dirigentes a la concentración y me parece que había una presencia excesiva de Casal, en la concentración y hasta cerca del banco de los suplentes, que creo que se debió evitar<sup>3481</sup>. El ciclo de Walter Hugo en Oriental fue soñado porque desde chico deseaba estar en dicha radio y trabajar con da Silveira. "Más allá del agradecimiento que sentía por todo lo que él había hecho por mí, nunca había podido trabajar con él. Después el hecho de concretarlo fue, desde mi postura, una cosa realmente muy buena. Lo pude disfrutar. Por ahí había gente que decía 'es un tipo difícil', que esto, que lo otro... Me contaban historias como que era un tipo complicado. Pero la verdad que conmigo se portó de las mil maravillas. Me trató como si fuera mi viejo. Tanto en lo personal como en lo profesional. Porque aparte es un tipo muy cálido. Un tipo que cuando vos te vas de viaje con él al exterior hace como de papá. Te cuida, te protege, te lleva a todos lados"<sup>482</sup>, afirma desde Rosario, para agregar que se sentía el relator de da Silveira "porque él era y es todavía, muy grande; desde el punto de vista de la imagen que tiene", La única preocupación que tenía Walter Hugo cuando relataba en CX 12 "era que la gente no cambiara el dial. Que los que escuchaban a da Silveira escucharan mi relato",484.

A mediados de 1991 el Toto comenzó una negociación que terminó mal en diciembre. Por ende, se fue de radio Oriental. Durante un año y medio el Toto no trabajó como comentarista en transmisiones de fútbol por primera vez en treinta años. "Yo había hecho una serie de planteos, había dicho que esperaba una respuesta hasta el 31 de diciembre y si no la veía me iba. Esperé varios meses. A fines de diciembre me llaman para decirme por favor que comente la Liguilla que era en enero, que después íbamos a arreglar, y dije no, no... Y me fui"485, narra con emoción. Salió de la radio y partió al canal para renunciarle a Hugo Romay debido a que el acuerdo era en los dos lugares, pero terminaron acordando que seguía en el 4, donde estuvo once años y medio interrumpidos.

Su alejamiento de año y medio de CX 12 es un episodio "que la gente no recuerda", porque está claro que la audiencia "te asocia más a las transmisiones de fútbol" <sup>486</sup>.

Al mantener el trabajo en canal 4, el Toto se quedaba sin radio y la que iba a aparecer, era otra vez, Sarandí. "Era mi primera novia. Yo siempre digo, Sarandí fue mi gran debilidad desde el punto de vista de los medios de difusión. Y la verdad es que siempre tuve la meta de volver a Sarandí, siempre dije que quería terminar mis días de radio en Sarandí". En su tercer período en CX 8 hacía tres micros y participaba cuando lo llamaban de algún programa. "Fue una experiencia preciosa". afirma convencido del acierto de volver a su primera radio. El responsable de llevarlo fue básicamente Jorge

<sup>&</sup>lt;sup>481</sup> Federico Buysán y Mauro Mas: "0800 – Jorge da Silveira", en *17 Deportes*, Año I Nº 1, 10/2005, p.

<sup>&</sup>lt;sup>482</sup> Entrevista realizada el miércoles 15 de octubre de 2008.

<sup>483</sup> Ibídem.

 $<sup>^{484}</sup>$  Ib

<sup>&</sup>lt;sup>485</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>486</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>487</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>488</sup> Ib.

Nelson Mullins, "pero quien más insiste es un gran tipo, un notable periodista y un estupendo amigo, que es Julio Villegas" <sup>489</sup>.

Villegas, ícono de la radio nacional, fue relator de ciclismo en radio Sport, creó el Informativo CORI, ingresó a Sarandí en 1970, tomando cargos en la programación periodística al ser jefe de informativos y director de programación, hasta abril de 1999. Ese año se fue e ingresó en junio a El Espectador, para conducir "A las seis, Villegas", programa que mantiene al aire hasta hoy<sup>490</sup>.

El ciclo de Jorge da Silveira en Sarandí fue de 1992 hasta 2000, cuando dejó de trabajar debido a la asunción de nuevas autoridades de la emisora, quienes "querían poner una radio para gente joven, entonces me sacan a mí, sacan a Sonia Breccia".

Su tiempo en Sarandí propició que en Oriental la dupla que hacía el fútbol estuviera conformada por Walter Hugo y Juan Carlos Scelza primero, y luego por Néstor Moreno Mederos y el hoy comentarista de Tenfield.

En 1992, el empresario radial y publicitario rosarino Jorge Cimadoni volvió a buscar a Walter Hugo para llevarlo de nuevo a Rosario. El relator retornó a LT2, emisora donde estuvo hasta 2000, cuando se fue a LT3. En los dos años y medio en que trabajó con el Toto, el ex bombero nacido en Artigas "pudo desarrollar la amistad y el compañerismo de trabajo con él", manteniendo una relación de cariño y amistad que conservan hasta la actualidad<sup>492</sup>.

Tras su renuncia de Oriental, el comentarista quedó en Telenoche 4 y condujo junto a Scelza A fondo, un programa mensual que producía Ariel Télles. En 1993 canal 4 estrenó el Centro Monte Carlo de Noticias, escenografía que tenía pensada para el sector deportes, una silla para da Silveira y otra para Scelza.



Programa A Fondo de 1997. Entrevista a Diego Maradona en Punta del Este. Archivo: Flia. Da Silveira

Juan Carlos Scelza cuenta que a pesar de ser relator opinaba mucho, tanto en los programas como en las previas. Al irse da Silveira de Oriental, "Aldás, Restaihnoch y Da Silva, que era gerente de deportes, me dicen 'mirá, entendemos que en lugar de traer otro vos tenés que ser el comentarista'. Estaba Moreno Mederos en ese momento como relator. Le digo 'sí, pero mirá que este es un país que no te acepta que hables de dos deportes, ¿por qué?, porque no sabés de ninguno". Ante la oferta, Scelza les planteó

<sup>&</sup>lt;sup>489</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>490</sup> El Espectador. Nuestros conductores. Página web:

<sup>&</sup>lt;a href="http://www.espectador.com/grupo/radio/conductores.htm">http://www.espectador.com/grupo/radio/conductores.htm</a>.

<sup>491</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>492</sup> Entrevista realizada el miércoles 15 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>493</sup> Entrevista realizada el viernes 6 de marzo de 2009.

que allí enterraba el relator y se iba al comentarista, "pero después no vengamos con que viene fulano, que viene mengano, pero yo no lo decía por el Toto la verdad".

Al inicio les fue bien con la novedad. "Hago un año con Walter Hugo, otro con Néstor Moreno, pero en un momento determinado Walter Hugo se va para Argentina... Estaba Walter Hugo y hasta ofrecen una posibilidad de coproducción porque la radio ya quería largar, y en eso lo toma la coproducción por primera vez, que vuelve de la época de Víctor Hugo, vuelve al sistema de coproducción y lo toma Olivar Cabrera" explica Scelza.

Julio Olivar Cabrera es un broadcaster canario director de radio Cristal de Las Piedras desde 1970<sup>496</sup>. Ex legislador del Partido Colorado por Canelones y ex vicepresidente de UTE, obtuvo un premio Tabaré en 2009 en reconocimiento a su trayectoria. Cuando tomó el fútbol de radio Oriental en 1993 fue a buscar al Toto para incorporarlo de nuevo al comentario, "como fuerza de venta. Y también tengo que serte franco: nunca me dijeron que era por mí, sino para compartir. Es más, me planteaban 'si lo mismo que estás haciendo en Telenoche y lo hacés en A fondo, ¿por qué no compartís el comentario?'. Y dije 'no, porque yo lo primero que te dije a vos es eso, el Toto tiene su estilo y yo tengo el mío, y aunque hemos trabajado once años juntos me parece que no va a ser'".

Una tarde durante la etapa de negociaciones, el comentarista de Oriental se reunió con da Silveira después de Teledía, el informativo del mediodía del canal, en Sokos, local gastronómico ubicado en Yí y San José. Allí el Toto le dijo que por versiones que tenía, Scelza no quería estar con él "porque es como que yo vengo y te saco, como que es conmigo"<sup>498</sup>, le habría dicho. Al planteo de da Silveira le aseveró que no era un tema con él y el Toto insistió que la radio quería fuerza, "toda una explicación que valía como referencia de edad o de trayectoria que podía tener. Lo escuché. No le dije que lo iba a hacer, tampoco le dije que lo iba a hacer".

El veterano comentarista le aseguraba que podían seguir juntos. El flamante comentarista lo escuchó y siguió trabajando, con reuniones hasta que la radio y el canal le realizaron ofertas a largo plazo pero no hubo caso. "No quería y me fui. 28 de diciembre del 93"<sup>500</sup>, cuenta Scelza, quien planteó un mes antes que se marchaba.

El comentarista de Tenfield y el Toto terminaron un vínculo laboral de casi doce años hasta que ambos fueron contratados por Punto Penal en 2003. La relación nunca quedó igual tras el alejamiento y fue todavía peor cuando Francisco Casal estableció su empresa televisiva. "Scelza fue como un gajo mío. Trabajó doce años conmigo, en radio y televisión. Yo creía que era una persona que se había formado sobre los mismos lineamientos que habíamos trabajado durante años. Después me dí cuenta que no. Él tuvo un comportamiento muy diferente al que he tenido en mi vida periodística. Pero ese es un tema de cada uno. Hoy hay una relación profesional que no tiene nada que ver con la relación que hubo". aseveró el Toto cuando le preguntaron si estaban distanciados.

<sup>&</sup>lt;sup>494</sup> Entrevista realizada el viernes 6 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>495</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>496</sup> *Ursec, CX 147 Radio Cristal.* Página web: < http://www.ursec.gub.uy/scripts/locallib/imagenes/Cx-147%20RADIO%20CRISTAL%20DEL%20URUG..pdf>.

<sup>&</sup>lt;sup>497</sup> Entrevista realizada el viernes 6 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>498</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>499</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>500</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>501</sup> Federico Buysán y Mauro Mas: "0800 – Jorge da Silveira", en *17 Deportes*, Año I Nº 1, 10/2005, p. 32.

Un periodista que inició su trayectoria por esos tiempos en CX 12 fue Federico Buysán, quien conocía al Toto porque Elena Baliño, esposa de da Silveira, había trabajado con su padre. "Empecé en radio Oriental en el 90 y el Toto no estaba en Oriental, llegó a los dos años. En ese momento estaba Scelza de comentarista, el Toto se había ido por problemas económicos y ahí volvió el Toto y ya como que empecé a tener una relación diferente" a firma el comentarista de basquetbol de radio Sport.

Buysán hizo vestuarios tras superar una prueba que le tomó Hugo Matteo y luego pasó a Hora 25 de los Deportes donde hizo producción de la noche por mucho tiempo. Al momento de ingresar estaba Walter Hugo, Scelza y Omar Gallo Machín como locutor comercial, más Matteo en la previa, el "Pillo" Larrea, el "Bambino" Etchegoyen y Daniel Bianchi. Cuando entró el Toto "seguí haciendo vestuarios, hasta que en una época llega Néstor Moreno Mederos y se genera todo un cambio estructural en la radio, y de vestuarios me pasa a hacer la previa" cuenta Buysán.

Otro que comenzó a trabajar ese año es Horacio Abadie, hoy co-conductor de Da Silveira con usted en la Sport. "Lo conocí primero profesionalmente. En el 92 hago una prueba para radio Oriental, para entrar a cubrir canchas chicas y participar en Hora 25, y tuve la suerte de quedar"<sup>504</sup>, describe el fanático de Trouville. Así conoció al Toto, de quien tenía referencias por ser amigo de Buysán desde los cinco años. Abadie estuvo pocos meses en Oriental "porque incluso después se fue el Toto también y tuve la posibilidad de seguir en otras radios"<sup>505</sup>.

Tras la partida de Walter Hugo a Rosario en 1992 lo lógico es que hubiera entrado como titular el segundo relator, Juan Carlos Scelza. "Creo que nunca se dio que fuéramos relator y comentarista, que ahí podría haber cambiado. Fui el relator suplente de Carlitos Muñoz, después de Vera, de Ríos, después de Walter Hugo... hasta que llegó Moreno yo tenía posibilidades de comentar o de relatar. Y siempre quedó ahí, casi como que bueno... la radio va a apostar a la dupla Scelza- da Silveira, que en un momento pensaba que podía haber sido exitosa porque hacía rato que estábamos en el canal los dos en Telenoche" firma Scelza, convencido que pesaron los gustos de unos sobre otros, quienes prefirieron traer desde CX 30 a un rochense de doble apellido: Néstor Moreno Mederos.

## 5.4: Inicio, renuncia y vuelta con Moreno Mederos

Frente a aquel panorama, radio Oriental tomó una determinación que luego se repetiría con el tiempo: contratar a relatores que tenían éxito en otras emisoras<sup>507</sup>.

El relator Néstor Moreno Mederos tenía una importante trayectoria encima. Había sido hombre de radio Sarandí a principios de la década del 80, condujo en CX 8 el concurso de relatores que ganase Walter Miranda y relató para dicha radio el Mundialito del 80 con unas previas que arrasaban en audiencia, gracias al trabajo de Raúl Barizzoni, Ariel Delbono y Rodolfo Larrea. Cuando lo fue a buscar CX 12, Moreno tenía un incuestionable éxito en Radio Nacional. Trabajó en Oriental de 1992 a 1994.

Al arribar se generó "todo un cambio estructural en la radio y de vestuarios me pasa a hacer la previa, lo que genera todo un conflicto porque había gente que la estaba

<sup>&</sup>lt;sup>502</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de noviembre de 2008.

<sup>503</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>504</sup> Entrevista realizada el viernes 13 de febrero de 2009.

<sup>505</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>506</sup> Entrevista realizada el viernes 6 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>507</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

haciendo. Yo era muy guacho y generó toda una interna en la radio", cuenta Federico Buysán, a quien la llegada de Moreno mejoró su situación laboral.

Otro que vivió el arribo del relator fue Juan Carlos Scelza. "Néstor viene de la 30 y armó todo un equipo. Yo que sé... En un momento determinado se optó por Ríos, y Ríos en ese momento trabajaba en la Monte Carlos pero haciendo móviles. En ese momento traen a Vera, que había hecho una muy buena campaña en Sport. También eran otras épocas" segura JC.

El Toto se fue de Oriental con Moreno Mederos de relator. "Yo me voy cuando ya estaba Moreno, o sea, después que se fue Walter Hugo. Entonces, era todo un resquebrajamiento que había grande... La radio Oriental siempre fue muy difícil", espeta el comentarista.

Para Buysán, "la época de Moreno Mederos fue la más conflictiva, porque él venía con un cartel importante de haber hecho un gran trabajo en la 30. Recordamos aquel pasaje porque llegó y pidió una reunión y nos tenía grabados a todos. Nos dijo que nos había escuchado durante seis meses y que ya sabía qué quería de cada uno. Y en qué función quería a cada uno. Nos llamó pila la atención porque era como que había hecho un casting de cada uno y nosotros no nos habíamos enterado".511.

Al volver da Silveira, Moreno Mederos seguía de relator. En 1994 viajaron a Estados Unidos para cubrir el Mundial de la FIFA, certamen que no tenía a Uruguay entre los 24 participantes. "En Oriental yo hago los Mundiales del 86, del 90 y del 94, y lejos, la mejor cobertura fue la del 94," repite el Toto. A nivel televisivo también sostiene que el 4 aplastó a los demás canales, al tener una audiencia mayor que la de los otros dos canales juntos. Da Silveira comentaba los partidos en simultáneo con los audios de la radio y el canal, uno en cada oreja.



Junto a Marcos Grolero en el estadio Palo Alto de San Francisco en el Mundial 1994. Archivo: Flia. Da Silveira

Moreno Mederos considera que la empresa no le dio el respaldo televisivo adecuado. "No tuve posibilidad de estar en el informativo central de canal 4. Apenas si en el segundo año logré presentar los deportes de Telenoche Segunda Edición. Eso era muy poco"<sup>513</sup>, le espetó a Rosenberg en "Un grito de gol".

Entrevistado en el programa Abrepalabra de Océano FM, Moreno Mederos dijo que firmó contrato para estar en CX 12 de 1992 a 1994. "Estaba trabajando en Bolivia. Nos iba muy bien. Y llega la oferta de Oriental después de unas cuantas intentonas. Una de

<sup>&</sup>lt;sup>508</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de noviembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>509</sup> Entrevista realizada el viernes 6 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>510</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>511</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de noviembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>512</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>513</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

ellas fue en el 87, 88. Me van a buscar y me dicen si pueden ir todos los del equipo menos Pozzi. 'No se fue bien de Oriental, no puede ir a Oriental'. 'Si no va Pozzi no va nadie'. Y no fue nadie. Después se da lo del 90 donde me mandan a buscar porque se les había ido el relator que tenían, Walter Hugo García da Rosa; interinamente estaba Scelza relatando pero no se iba a dar lo de Scelza, y bueno, vengo, pero en malas condiciones, después muchos problemas... Un grupo humano con el cual no concilié absolutamente nada". firma el rochense.

Moreno Mederos no pudo ir con la gente con la que trabajaba en CX 30 porque "me lo rechazaron y lo que me habían prometido antes de empezar no se cumplió después. Yo me iba a ir a la semana de haber empezado en Oriental, pero me convencieron unos amigos. Cosas que comienzan mal terminan mal, y terminó el contrato y me ofrecieron quedarme. Ya estaba Goñi negociando su ingreso a Oriental. A mí me ofrecieron quedarme pero dije no"<sup>515</sup>.

## 5.5: El relator con nombre de jugador

Uno de los que acompañaron a Moreno Mederos en su pase de CX 30 a CX 12 fue Álvaro Recoba, su relator suplente. Floridense de nacimiento, trabajaba a los 20 años como guarda en la empresa de transporte CITA. Era compañero de Carlos Catarinich, encargado de arreglar radios y operador de radio, trabajo que mantiene en Monte Carlo. Éste le prometió traerlo a Montevideo, al punto que le consiguió trabajo en una radio de Florida y a los dos o tres meses lo vinculó a Carlos Muñoz, empezando a hacer canchas a fines de 1981 en Oriental.

Con Moreno Mederos trabajó en radio Nacional. "Fui relator suplente de Néstor Moreno, que trabajaba con Barizzoni. Me acuerdo que hasta en la Copa América del 87 se hizo una transmisión con los ojos tapados porque Oriental tenía los derechos exclusivos"<sup>516</sup>, narra Recoba, para quien Moreno "es un profesional excepcional"<sup>517</sup>.

Cinco años después radio Oriental llamó a Moreno y "voy con él, de suplente. A Moreno no le renuevan el contrato, o tuvo algún problema de relacionamiento, y se va de la radio antes del contrato y me dicen de seguir por lo menos hasta que terminara el contrato. Por dos meses era. Sigo dos meses y no sé si no encontraron otro relator, creo que el Toto hizo fuerza también y quedé, y fueron dos años y medio que fue una época espectacular por el tema de los viajes. Viajábamos a todos lados"<sup>518</sup>, afirma Recoba en el local comercial de la Aguada donde trabaja.

Dos meses después de terminado el Mundial de Estados Unidos 1994 y a pesar de la excelente cobertura de Oriental, "no le renuevan el contrato a Moreno Mederos", asegura Recoba, y a pesar de que se habló de traer gente de Argentina, Jorge da Silveira volvió a pesar. "Él fue muy importante en el tema porque en vez de preferir a otra persona de afuera", se la jugó por el presentador oficial del carnaval 2010 en el Teatro de Verano.

<sup>&</sup>lt;sup>514</sup> Abrepalabra, *Océano FM*, 16/06/2010. Página web:

 $<sup>&</sup>lt; http://www.oceanofm.com/2010/index.php?option=com\_content\&view=article\&id=605:lengua-larganestor-moreno-mederos\&catid=35:abre-palabra&Itemid=56>.$ 

<sup>515</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>516</sup> Entrevista realizada el jueves 26 de febrero de 2009.

<sup>517</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>518</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>519</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>520</sup> Ib.



Últimas Noticias anuncia que se cayó la negociación con Goñi. Recoba sigue en Oriental (1994). Archivo: A. Recoba

Su debut como primer relator de Radio Oriental fue el sábado 1º de octubre de 1994. "Para mí fue un sueño" el ser "relator principal y acompañado por esta figura del periodismo" se se illegaron a treinta meses. Él fue importantísimo para que pudiera cumplir con el sueño de mi vida. Te imaginás relatando fútbol en el estadio con da Silveira" La temporada de 1995 tenía la disputa de la Copa América, que volvía al Uruguay tras 28 años. Para Recoba ese certamen "fue una experiencia brutal. Recorrimos todo por auto, evidentemente, con el Toto, con Eduardo Rivas y con un operador, un muchacho bárbaro, Néstor Larrosa y recorrimos el Uruguay no sé cuántas veces. Fue una experiencia maravillosa y terminamos con aquella vuelta olímpica en la definición de penales, con todo un entrono increíble, que la gente no sabe, porque en aquel momento estaba el enfrentamiento ya del Toto con los jugadores" Recoba cuenta que muchos, al estar el Toto en contra de Casal y sus futbolistas, "decían que da Silveira quería que Uruguay perdiera, iban a la cabina a mirar a ver la cara del Toto cuando Uruguay era campeón" so de su de saba de la cabina a mirar a ver la cara del Toto cuando Uruguay era campeón" so de saba cuenta que muchos, al estar el Toto en contra de Casal y sus futbolistas, "decían que da Silveira quería que Uruguay perdiera, iban a la cabina a mirar a ver la cara del Toto cuando Uruguay era campeón" so de saba cuenta que muchos, al casa del Toto cuando Uruguay era campeón" so de saba cuenta que muchos, al casa del Toto cuando Uruguay era campeón" so de saba cuenta que muchos, al casa del Toto cuando Uruguay era campeón" so de saba cuenta que muchos, al casa del Toto cuando Uruguay era campeón" so de saba cuenta que muchos, al casa del Toto cuando Uruguay era campeón" so de saba cuenta que muchos, al casa del Toto cuando Uruguay era campeón" so de saba cuenta que muchos, al casa del Toto cuando Uruguay era campeón so de saba cuenta que mucho cuenta que muchos esta de la Copa de saba cuenta el se saba cuenta del saba cuenta

Esa Copa América "fue un momento realmente muy bueno para mí periodísticamente, no sólo por el tema de estar relatando en Oriental sino también por todo lo que se dio en esos treinta meses"<sup>525</sup>, asegura Álvaro Recoba, quien agrega que no estaba preparado para ser relator de da Silveira en ese momento "porque desconocía un montón de cosas, como que en esto si sos frontal en todo vas a tener muchos problemas. Lo bueno fue que me enriquecí, adquirí mucha experiencia al lado del Toto y aprendí cosas de las buenas y de las malas"<sup>526</sup>.

<sup>&</sup>lt;sup>521</sup> Entrevista realizada el jueves 26 de febrero de 2009.

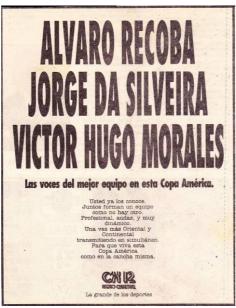
<sup>&</sup>lt;sup>522</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>523</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>524</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>525</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>526</sup> Ib.



Aviso de prensa de CX 12 Oriental, "las voces del mejor equipo" en la Copa América 1995, Archivo: A. Recoba

El ciclo del relator en Oriental terminó en 1997. Durante esos tres años el relator y da Silveira forjaron una relación de amistad que tuvo momentos de cortocircuitos por el bravo carácter de ambos. "Es un personaje sin dudas, porque es un tipo con un poder, una capacidad de laburo brutal. Una cosa escandalosa lo que labura. Y yo trabajé con total libertad con él. Él siempre hablaba de que yo tenía mucha intuición para el tema de los relatos, de poder anunciar una jugada. Y siempre me dio para adelante, siempre. Sí, mil discrepancias. Mil peleas, de estarnos sin hablar quince días. De arrancar el programa 'hola Toto, ¿cómo andas?'. Y Alvarito me decía, '¿cómo andás Alvarito, eh, todo bien?', y nosotros hacía quince días que no nos hablábamos''.

También vivieron cruces por temas periodísticos. Tuvieron un encontronazo porque Recoba quería que Hora 25 tocara todos los deportes y no sólo fútbol. "Cosa que luché, luché y no pude lograrlo"<sup>528</sup>, acota. Para peor, llamaban desde la radio a la casa del Toto para que saliera al aire y pasaba lo que el relator no pretendía: "Yo no quería que el Toto me saliera durmiéndose a las once menos cuarto de la noche de la casa y estaba viendo Los Angeles Lakers contra los Chicago, y estábamos hablando de Peñarol y Nacional, y él estaba mirando y me salía diciendo 'acá los Chicago, eh, Jordan...'. Esa es una conversación que vos podés tener por teléfono pero no para la radio. Bueno, luché y luché y me acuerdo que al final le dije un día 'Toto, no quiero que salgas más de noche de tu casa Toto, vamos a grabarlo diez y cuarto, lo hacemos como que estamos en vivo once menos veinte, pero no quiero... porque estás dormido, me hablás de cualquier cosa..."<sup>529</sup>, cuenta Recoba con una gracia excepcional.

Hora 25 de los Deportes es el programa deportivo de radio Oriental, creación de Víctor Hugo Morales en 1979. El Toto participaba en las dos audiciones: "En la de la noche iba tres veces por semana y en la del mediodía iba todos los días, pero no era mía la audición" El programa se basaba en opiniones futbolísticas. A mediados de los noventa, Hora 25 iba de 11.30 a 12.30 del mediodía. Antes iba Omar Gutiérrez y después el informativo de Monte Carlo y Oriental. De noche era de 22.30 a 00, con Abel Duarte y su Musicalísimo antes. El Toto iba al programa de la mañana "y siempre

<sup>&</sup>lt;sup>527</sup> Entrevista realizada el jueves 26 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>528</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>529</sup> Ib

<sup>&</sup>lt;sup>530</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

llegaba tarde. Una calentura que me agarraba porque yo quería que llegara y abriera el programa, después de los titulares"<sup>531</sup>, sostiene Recoba. Da Silveira "era la estrella... Algo que siempre, que por más que a veces te la hacían ver y te dolía, te dolía la realidad: yo no era Álvaro Recoba, yo era el relator del Toto. Y yo eso lo asumí, y capaz que pude marcar algún punto de mediocridad de no querer seguir creciendo, de poder seguir y ser yo. Pienso que sí, que fue uno de los errores que cometí. Pero yo jamás desconocí ni la figura del periodista número uno de este país en lo deportivo es da Silveira. Por más que a vos te guste o no, por más que vos compartas o no compartas, que el estilo que él tiene que no te guste, pero es el número uno de este país hace treinta años"<sup>532</sup>.



Torneo Sudamericano Sub 20 en La Serena, Recoba y el Toto. A la izq. Sebastián Vignolo. Archivo: A. Recoba

El inicio de 1997 marcaba en el calendario el Sudamericano Sub 20 de Chile, disputado del 16 de enero al 2 de febrero. Da Silveira viajó con Recoba y sus familias. El relator sabía que "a la vuelta no iba a seguir vinculado a la radio, y se dio así"<sup>533</sup>. Adjudica como responsable al Cr. Federico Moris, quien era el gerente de CX 12 en ese momento y que "tenía un enamoramiento de hacer una coproducción con el equipo de Goñi y Barizzoni, que estaban en radio Continente"<sup>534</sup>.

Para el Toto el proceso final en Oriental fue duro. Era "una radio muy complicada porque quien la dirigía, que era Daniel Romay, tenía dos asesores que no se podían ver entre ellos. Entonces dependía de quién te defendiera que el otro te atacara. Y ahí estabas un poco a la espera de qué pasara. Era muy difícil la convivencia. Yo trataba de cumplir con mi deber"<sup>535</sup>. Un tiempo de paz se vivió cuando Walter Carlos Romay, sobrino de los dueños, dirigió la radio. Al poco tiempo lo sacaron y volvió Daniel, "y bueno, se hace un acuerdo con el grupo de Goñi"<sup>536</sup>, adelanta da Silveira.

## 5.6: El ciclo Goñi

Javier Máximo Goñi llegó a Oriental en 1997 tras "unos cuantos años de negociaciones. Nosotros estábamos en radio Continente con Heber Pinto como director, realmente la dupla con Barizzoni y el equipo paulatinamente iba creciendo en la afición y también creciendo en el fichero comercial" Goñi empezó a relatar a fines de la década del 70 en radios del interior. En 1987 y 1988 fue relator de radio Sport y en 1990 pasó a

<sup>&</sup>lt;sup>531</sup> Entrevista realizada el jueves 26 de febrero de 2009.

<sup>532</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>533</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>534</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>535</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>536</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>537</sup> Entrevista realizada el martes 10 de marzo de 2009.

Continente donde formó una recordada dupla con Raúl Barizzoni<sup>538</sup>. En resumen, estuvo en nueve radios en veinte años, incluyendo dos pasajes por Buenos Aires<sup>539</sup>. Aquella etapa de Continente fue "muy linda, muy fermental, y al final se da la última oportunidad, porque fueron muchos años de negociaciones y siempre como que no había acuerdo"<sup>540</sup>, recuerda Goñi, minutos después de terminar Hora 25 del mediodía. Al acordar Goñi su incorporación a Oriental se generaba el problema de tener dos comentaristas de fuste: da Silveira y Raúl Barizzoni. "Qué hacían, ¿un doble comentario da Silveira y Barizzoni? ¿Barizzoni iba a las transmisiones y da Silveira a Hora 25? ¿Iba Barizzoni a Hora 25 y da Silveira a las transmisiones? Y además era un momento muy complicado, donde el tema Francescoli, Sosa, Aguilera, Casal, la Mutual... Era un tema donde el periodismo estaba dividido, no en partes iguales, sino que había el 90% del periodismo por un lado y un 10% por el otro. Con Barizzoni nos encontrábamos en franca minoría"<sup>541</sup>, pregunta y se responde el "Máximo relator".

Al ser un equipo independiente comenzaron a tener inconvenientes en la faz económica, por lo que "necesitábamos el soporte de radio Oriental y mantener las fuentes de trabajo. Entonces tuvimos una reunión con da Silveira donde se aclararon... porque habíamos perdido el saludo durante mucho tiempo. No había relación"<sup>542</sup>. Las diferencias no eran por el tema Casal o los repatriados, sino por un episodio puntual con el árbitro Saúl Feldman. "Fue producto de lo que da Silveira interpretó mal, de unos comentarios nuestros apoyando al Cr. Feldman. Nosotros ignorábamos con Barizzoni que Feldman le había iniciado juicio a da Silveira y lógicamente viviendo un momento muy particular, de pronto mal aconsejado o mal informado, supuso que nosotros tomábamos partido de un conflicto judicial del cual no estábamos enterados, en el cual no nos interesaba participar ni muchísimo menos, porque más allá de las diferencias con un periodista, jamás vamos a estar del lado donde se ataque a un compañero de vocación. Eso se aclaró. Da Silveira entendió que había que aclarar y a partir de eso se empezó a generar la estrategia publicitaria de cómo publicitar la dupla Goñi- da Silveira en radio Oriental"<sup>543</sup>, cuenta el director del equipo deportivo de Oriental hasta la fecha. Jorge da Silveira señala que en un momento de 1997 saltó que llegaba Goñi, por lo que la radio le preguntó si tenía algún problema con Barizzoni "y les dije que no, pero que se aclararan bien las cosas con Barizzoni, cuáles iban a ser las situaciones de todos. Yo no tenía problema en compartir el comentario, pero sabiendo cuál era el lugar de cada uno. A eso le agregó que también existía con la empresa una diferencia contractual, entonces yo mismo le dije a Goñi, 'si vos querés empiezo, pero te aclaro que si acá no se aclaran ciertas cosas, yo me voy'. Y fue así. Yo no tengo ningún problema con Barizzoni. Nuestra relación es excelente, es un buen tipo, me divierto mucho con él"544, dijo el Toto en 17 Deportes cuando le preguntaron si había tenido diferencias con Cacho.

Para el comentarista no se advertía sencilla la llegada de un equipo armado y que además tenía una visión del fútbol y de la política del fútbol diametralmente opuesta a la suya. "Cuando llega Goñi, que se hace todo un lanzamiento, yo le advierto que tengo un

<sup>&</sup>lt;sup>538</sup> "Máximo Goñi: relator de todas las canchas", por Miguel Bardesio, en *Sábado Show*, Montevideo. 13/3/2010. Página web: <a href="http://www.elpais.com.uy/suple/sabadoshow/10/03/13/sshow\_475796.asp">http://www.elpais.com.uy/suple/sabadoshow/10/03/13/sshow\_475796.asp</a>>.

<sup>&</sup>lt;sup>539</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

<sup>&</sup>lt;sup>540</sup> Entrevista realizada el martes 10 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>541</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>542</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>543</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>544</sup> Federico Buysán y Mauro Mas: "0800 – Jorge da Silveira", en *17 Deportes*, Año I Nº 1, 10/2005, p. 28.

planteo hecho con el grupo que si no es resuelto favorablemente, yo lo venía haciendo hacía ya muchísimo tiempo, que me iba"<sup>545</sup>, sostiene da Silveira. El planteo era de índole profesional y sobre todo económico.

Al inicio la radio estableció que la fórmula fuera Goñi- da Silveira. La agencia de publicidad que trabajaba para la radio vio que el Toto "representaba una visión del fútbol y una forma de hacer periodismo. Nosotros otra visión del fútbol y otra forma de hacer periodismo. Suponían las autoridades de radio Oriental con Daniel Romay que la fusión de esos dos estilos no solo serían un impacto de audiencia, un impacto comercial, sino que le haría bien al fútbol uruguayo. El intercambiar opiniones distintas pero en un mismo micrófono, no cada cual en su espacio radial. Cosa en que nosotros participábamos porque sabíamos que ni da Silveira iba a abdicar en sus raíces argumentales y nosotros tampoco. Pero, seguramente el hecho de estar en una misma mesa iba a generar comentarios muy interesantes y profundos"<sup>546</sup>, describe Goñi.

Los medios publicaron un aviso gráfico donde relator y comentarista ponían su mano derecha sobre una pelota a modo de juramento de fidelidad. "Un juramento bárbaro, y a los quince días el Toto se desvincula y se va para la Sport. Y se queda Goñi solo" recuerda Recoba.

Sin embargo, el tiempo que trabajaron juntos fue exactamente de 28 días. "Se hace la propaganda pero desde un comienzo da Silveira me manejó y me tuvo al tanto permanentemente, día a día, de que él estaba en negociaciones con otro grupo radial, con otros empresarios y que era muy factible de que él no siguiera con radio Oriental, porque él entendía que algunas cosas no se le habían cumplido"<sup>548</sup>, cuenta Goñi.

Informado desde el principio de la relación, Javier Máximo Goñi tenía la tranquilidad de que al ir con el 90% del equipo con el que trabajaba en Continente, poseía las espaldas cubiertas por gente con la que tenía "mucha química, mucha sintonía, y si bien la salida de da Silveira siempre es importante porque es un referente, estaba convencido de que nuestro equipo y el soporte de radio Oriental podía sobrellevar la situación sin mayores inconvenientes. Bueno, cosa que gracias a Dios sucedió, porque ya van para trece años que estamos en la emisora", aseveró a inicios de 2009.

Durante ese mes de la dupla hubo solo actividad local y el viaje al exterior ya mencionado. Hora 25 de los Deportes pasó a estar conformado por Goñi, el Toto, Pablo Karslián, Eduardo Rivas, Jorge Muñoz y Javier De León. Por suerte para todos en ese período no jugó la selección uruguaya, "que era el gran tema, polémico... Estamos hablando que Francescoli sí, que Francescoli no, que Fonseca sí, que Fonseca no, que Casal se metía en los vestuarios, que no se metía en los vestuarios... Todo ese tipo de cosas" cuenta Goñi, para acotar que se manejaron temas interesantes del ámbito local. "Él siempre fue muy respetuoso del equipo y el equipo lo tomó también a él como un gran profesional, pero todos sabíamos que cuando se ingresaran a los temas fuertes, de selección uruguaya, cada uno iba a mantener sus diferencias. Pero no llegó ese momento. Así que fueron 28 días, no te digo que de paseo pero fueron..." En un juego hipotético sobre qué hubiese pasado, Goñi dice estar convencido de que entró sabiendo que se iba, "pero pienso que si él se hubiese quedado el impacto a todo nivel

<sup>&</sup>lt;sup>545</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>546</sup> Entrevista realizada el martes 10 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>547</sup> Entrevista realizada el jueves 26 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>548</sup> Entrevista realizada el martes 10 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>549</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>550</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>551</sup> Ib.

hubiera sido mucho más grande. Pero como estaba convencido e informado de que se iba, jamás me lo planteé<sup>3552</sup>.

Sabiendo que estaba cerrado el acuerdo con Sport, da Silveira fue parte de los avisos publicitarios con Goñi. "Por más que si bien yo estaba informado en la radio generó un enorme malestar que da Silveira aprobara hacer la promoción, que salió en canal 4 y en otros medios y a los pocos días se tomó el buque para otra emisora. Mucha gente, dentro de radio Oriental, quedó tremendamente dolorida"<sup>553</sup>, asegura el actual relator de CX 12. "Conmigo el tema lo manejó bien. El resto de la gente que yo escuchaba en radio Oriental, de los jerarcas de radio Oriental, quedaron shockeados y jamás esperaron una actitud de ese tipo de da Silveira"<sup>554</sup>, agrega.

El Toto y Goñi hacen referencias de planteos profesionales y económicos que llevaron al comentarista a esperar un tiempo y a definirse cuando "me viene la oferta de la Sport"<sup>555</sup>. Lo fue a buscar a su casa el director de radio Sarandí, Ramiro Rodríguez Villamil "y me dice la idea que tiene, de darle inclusive el nombre Sarandí Sport; compraban la Sport"<sup>556</sup>. En otra entrevista donde se toca el tema, Jorge da Silveira admite que el problema era económico: "Yo tenía determinadas necesidades por razones familiares que no viene al caso detallar... El tratamiento de Jorge, que a nosotros nos salía U\$S 2.000 por mes. Vivía con muchas dificultades y no me parecía justo que eso fuera así cuando creía que mi trabajo valía más de lo que me estaban pagando. Entonces era una pretensión sostenida, insatisfecha, que llevó tiempo, años. En un momento determinado dije 'si esto no sale me voy'. Y justo coincidió con el ofrecimiento de la Sport"<sup>557</sup>, dice en plena recuperación de la hepatitis que lo aquejó en 2008.

Hasta hoy, da Silveira manifiesta tener una "relación maravillosa con todo el personal de canal 4, mejor no puede ser, y de Hugo Romay tengo un muy buen concepto. Él defendía su empresa y yo mi familia. De repente las conversaciones por dinero eran duras pero a mí no me fallaron nunca. Yo no necesité nunca firmar un papel y lo que hablaba se cumplía y el último día del mes si vos no ibas a cobrar, te llamaban para ver qué había pasado, que el cheque estaba pronto"558. En esa misma entrevista le preguntaron si se había arrepentido de irse de canal 4 y Oriental, a lo que confesó que tras tener principio de acuerdo con Sarandí Sport, "el Grupo Romay me ofreció igualar la oferta. Si hubiera actuado con serenidad y hubiera pensado que estaba en una empresa que era 'un banco', un gran canal, una gran radio, y si finalmente me daban el dinero que yo necesitaba, me tendría que haber quedado ahí. Pero, entonces me pregunté: '¿Por qué no me lo dieron antes?; me lo dan ahora porque me voy a ir; entonces todo este tiempo me negaron lo que me correspondía'. Si hubiera actuado con la razón y no con el corazón me hubiera quedado. Mi señora nunca quiso que me fuera"<sup>559</sup>.

Cuando la idea de Sarandí Sport cuajaba le avisó a la empresa que se iba. Se lo comunicó como amigo al gerente comercial de canal 4, José Luis Donagaray, ya que el siguiente paso era mandarle una nota a la dirección el día que renunciaba. Tras el encuentro el gerente le fue a informar a Romay y éste le igualó la oferta pero no hubo caso. Partir dejando dos empresas poderosas como canal 4 y Oriental no era sencillo

<sup>&</sup>lt;sup>552</sup> Entrevista realizada el martes 10 de marzo de 2009.

<sup>553</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>554</sup> Ih

<sup>&</sup>lt;sup>555</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>556</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>557</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>558</sup> Federico Buysán y Mauro Mas: "0800 – Jorge da Silveira", en *17 Deportes*, Año I Nº 1, 10/2005, p.

<sup>29. &</sup>lt;sup>559</sup> Ibídem.

porque el 4 le daba pantalla y la radio le había permitido "acceder a una parte del país que me había perdido hacía rato, porque las radios en que yo trabajaba no tenían alcance como para llegar a una zona del Río Negro para arriba, a la que me permitió llegar Oriental".

En CX 12 Radio Oriental cubrió tres Mundiales, relató las dos últimas Copas Américas ganadas por Uruguay, tuvo altercados con Juan Ramón Carrasco, Oscar Washington Tabárez y hasta llegó a correr a un hincha de Peñarol por la escalera de la radio.

La visita del director de Sarandí llegó en el momento justo: Jorge da Silveira volvería por cuarta vez a su primer amor, radio Sarandí, pero esta vez no a CX 8 sino a CX 18, que bajo el ala del estilo de la tradicional radio periodística buscaba tener una programación enteramente deportiva: Sarandí Sport. El Toto sería su figura principal.



Foto: Andrés Bartet

<sup>&</sup>lt;sup>560</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2009.

# **CAPITULO 6: El proyecto Sarandí Sport (1997-2010)**

CX 18 Radio Sport es una emisora histórica del Uruguay. Desde 1947 a 1997 se denominó Libertad Sport aunque la gente la llamaba Sport a secas.

En julio de 1997 se transfirieron las acciones de Entilor S.A. al señor Ramiro Rodríguez Villamil<sup>561</sup>, la cabeza de un proyecto que buscaba asociar una deteriorada radio con la marca Sarandí, instalando sus estudios en el subsuelo del edificio de CX 8 y elaborando una programación íntegramente deportiva basada en las figuras de Jorge da Silveira y Sergio Gorzy.

Rodríguez Villamil había ingresado a radio Sarandí cuando Jorge Nelson Mullins era director. Tenían parentesco entre sí. "Cuando Mullins tiene problemas, se fueron Néber y Traverso, y sobre todo la ida de Néber para mí fue muy traumática. Eso lo afectó muchísimo a Mullins. Quedó muy deprimido, muy mal, y en ese momento dijo que vendía y se la compró Ramiro la radio. Yo le decía a Mullins que no se fuera, que iba a salir adelante, que íbamos a inventar otras cosas y que íbamos a ganar igual, pero se fue"562, informa da Silveira.

El Toto y Rodríguez Villamil habían sido compañeros de Facultad de Derecho por 1962 y 1963. El creador del personaje Kid Grajea es dos años mayor que da Silveira, y habían coincidido en un seminario de Obligaciones, materia que prepararon estudiando juntos cuatro o cinco meses. Cuando el Toto volvió a Sarandí en 1992 tras su pelea con los Romay, Rodríguez Villamil estaba en un cargo de asesor. "Estando trabajando en Sarandí, porque después que me fui de Oriental y volví, dije que lo hacía con la condición de que no largo Sarandí. Entonces seguí trabajando en Sarandí y en Oriental. Entonces cuando viene acá a casa, me viene a buscar porque se le ocurrió la idea de hacer Sarandí Sport. Parodi que era el dueño de la Sport la vendía..."563.

Luis Enrique Parodi encabezaba junto a Mariano Berro y Mirna Barora Hackembruch, Entilor S.A., empresa que operó la 890 desde noviembre de 1987 a julio de 1997.

## 6.1: Incorporación a la deportiva del Uruguay

Ramiro Rodríguez Villamil había también compartido trabajo con da Silveira, él como subdirector de Planeamiento y Presupuesto en 1970 al tiempo que el Toto era el director. "La vida después nos siguió juntando y cruzando y un buen día se dio la posibilidad de los medios de comunicación. Yo arranco con la dirección de radio Sarandí en el 93 y en el 96 tenemos la posibilidad de incorporar una emisora nueva. En el 93 fue CX 8, la AM 690, en el 94 la 91.9, que fue una FM que se llamaba Sarandí Satelital y en el 96 compramos radio Sport. Ahí la bautizamos Sarandí Sport" <sup>564</sup>, relata Rodríguez Villamil en su apartamento de la calle Leyenda Patria, a dos cuadras de la del Toto.

En aquel tiempo de reuniones el comentarista fue representado por Germán "Chango" Paz, "un íntimo amigo mío que siempre me representó muy bien, a punto tal que te diría que el mejor contrato me lo hizo hacer Germán. Él primero me defendió mucho cuando me vinculé a Oriental y Montecarlo, me mejoró mucho la situación. Después, cuando

<sup>&</sup>lt;sup>561</sup> Ursec, CX 18 Sport. Página web: <a href="http://www.ursec.gub.uy/scripts/locallib/imagenes/Cx-">http://www.ursec.gub.uy/scripts/locallib/imagenes/Cx-</a> 18%20SPORT%20890.pdf>.

<sup>&</sup>lt;sup>562</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>564</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de febrero de 2009.

me vine a la Sport, el que negoció todo fue él. Pero la verdad es que ni Germán ni mi familia creían que yo me iba a ir".565.

Cuando Rodríguez Villamil y sus socios compran la Sport, decidieron hacer algo innovador para el medio: copiar modelos exitosos de otros países y armar una radio absolutamente deportiva, todo el día. "Y claro, el Toto era uno de los candidatos emblemáticos a estar en una propuesta de esta naturaleza. Estaba en canal 4 en ese momento y le hice una propuesta. Para que se viniera, como una cabeza coordinadora y rectora del nuevo proyecto, pero claro, no era fácil para él aflojar la televisión. El hecho de dejar la televisión y venir a una emisora radial le llevó algún tiempo de reflexión y negociación, pero él finalmente se decidió a dar el paso de venirse con nosotros, lo cual irritó profundamente al amigo Hugo Romay"566, cuanta Rodríguez Villamil, agregando que el director del canal se molestó tanto que le sacó tres periodistas de Sarandí y se los llevó para el 4. Eran Daniel Castro, Jorge Mederos y Elsa Levrero.

El proyecto de Sarandí Sport fue definido por el Toto como "fascinante. Como soy un lírico bárbaro me gustó mucho más el proyecto que pensar en todas las seguridades que tenía en el canal 4 y radio Oriental", 567.

Una vez cerrado el acuerdo, Rodríguez Villamil comenzó a reunirse con el Toto para "tratar de cubrir todos los huecos para hacer una radio cien por ciento deportiva de la nada. Porque a la Sport la sacamos de un ostracismo, era una radio que venía muy abandonada en sus últimos tiempos, había tenido muchos problemas; por cierto la Vuelta Ciclista era emblemática y esa logramos mantenerla, pero la parte deportiva y futbolística fundamentalmente quedó en torno al Toto, a Gorzy y a la incorporación de algunos otros periodistas" <sup>568</sup>, en referencia a un montón de jóvenes que comenzaban su carrera, como Rodrigo Romano, Mauro Mas y Marcos Vitete, entre otros.

Al momento de la compra de la radio, Jorge da Silveira se mudó "del todo radialmente para Enriqueta Compte y Riqué, y entonces trabajo en Sarandí Sport, que era el nombre original y en Sarandí. Mantenía mi relación. Eso radialmente dura hasta hoy"569.

El inicio de las transmisiones deportivas fue el domingo 8 de junio de 1997 con el partido entre Uruguay y Colombia por las eliminatorias del Mundial de Francia disputado en el Centenario. El comentarista estaba claro que era da Silveira pero faltaba el relator. Allí decidieron repatriar a Julio Ríos "porque estaba en Miami" <sup>570</sup>, dice Rodríguez Villamil. Sin embargo, el propio relator contó que "venía de hacer un trabajo para Transtel, en Alemania pero estaba en Argentina trabajando. El Toto mismo me ofrece la posibilidad de volver. Me dice que se iba a armar una radio deportiva y todo lo demás, y vuelvo. El Toto tuvo buena parte de responsabilidad de que volviera"571, dando inicio al segundo ciclo entre ambos, diez años después del de Oriental.

Para aquella tarde de frío invernal se preparó un lanzamiento publicitario fuerte, que incluyó que entraran a la cancha Rodríguez Villamil, Ríos y da Silveira, más los campeones de 1950 Aníbal Paz, Roque Máspoli y Juan Alberto Schiaffino. Edgardo Alcides Ghiggia no fue porque estaba peleado con Schiaffino. "Entramos con tres o cuatro campeones del mundo al centro de la cancha. Los parlantes transmitían lo que nosotros estábamos haciendo y le entregué simbólicamente al Toto y a Julio Ríos, el micrófono con el que Solé relató la final de Maracaná. Micrófono que me dio Mullins,

<sup>&</sup>lt;sup>565</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>566</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>567</sup> Federico Buysán y Mauro Mas: "0800 – Jorge da Silveira", en 17 Deportes, Año I Nº 1, 10/2005, p.

<sup>568</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>569</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>570</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>571</sup> Entrevista realizada el viernes 27 de febrero de 2009.

mi predecesor. Me dijo 'mirá lo que tengo acá', y yo lo saqué de un cajón y lo puse en una vitrina. Esa visión histórica que tenía Solé. (...) Ese micrófono lo sacamos de la vitrina, lo llevamos al centro del campo del estadio Centenario, y lo entregué como una especie de prensa simbólica de que retomábamos la sangre y el espíritu de don Carlos Solé en Sarandí'', rememora con claridad Rodríguez Villamil.

La primera etapa de Sarandí Sport de Ríos y da Silveira fue "menos conflictiva" que la de Oriental aunque "igual tuvimos nuestros roces y una serie de cosas más"<sup>573</sup>, asegura el relator, a pesar de que el Toto había sido el responsable de elegirlo para dicho rol. "Me dijo que porque él creía que era un tipo ganador. Que tenía un espíritu de tipo ganador y que a él le gustaba trabajar con alguien que tuviera un espíritu ganador. De alguna manera las cosas que le molestaban mías, por ahí también le gustaban. Porque yo creo que para hacer una carrera como la que él ha hecho va a pasar muchísimo tiempo para que alguien la pueda repetir, pero creo que muchas de las cosas mías yo creo que él mira para el costado y dice, formaban parte de lo que era yo a la edad de él"<sup>574</sup>.



Cuynat, da Silveira, Rodríguez y Maglione presentan Sarandí Sport 890, que debutó el 8 de junio. El País

Durante esos primeros meses el proyecto de radio deportiva era impresionante y demencial. "Un lindo proyecto, fuimos a todos lados, cubríamos todo, bárbaro. Ideal, para mí, desde el punto de vista radial" die el Toto. "Surrealista. En aquel momento el propósito era fantástico pero era absolutamente inviable desde el punto de vista económico. O sea, los sueldos que se pagaban eran muy onerosos realmente. Era absolutamente inviable de todo punto de vista. Aparte es difícil sostener una radio enteramente deportiva en un país donde el fútbol y la liga nuestra, no resiste más de un día de análisis" manifiesta Ríos. Quien ejemplifica la locura de Sarandí Sport es su propio dueño: "Lo que nos pasó fue como a los españoles aquellos que habían inventado un avión tan maravilloso que tenía dos piscinas, tres restaurantes, cuatro pisos, pero después no sabían cómo hacer para que volara. Nosotros teníamos unos sueldos elevadísimos. Además no había acontecimiento que no había a cubrir. Al principio tuvimos mucho impulso porque tuvimos un gran apoyo publicitario" de cual fue decayendo y que derivó en la venta de las tres radios de Sarandí en 2000.

<sup>&</sup>lt;sup>572</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>573</sup> Entrevista realizada el viernes 27 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>574</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>575</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>576</sup> Entrevista realizada el viernes 27 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>577</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de febrero de 2009.



"La primera multimedia de transmisiones deportivas entra a la cancha a ganar". Aviso de junio del 97. El País

El primer ciclo de Ríos con da Silveira en la Sport duró un año. Sucedió que "después hubo problemas de tipo relacionamiento personal con otras personas del equipo. Era un grupo humano muy complicado, mucha gente, con personalidades son muy fuertes"<sup>578</sup>, afirma Rodríguez Villamil. El propio Ríos dice desconocer el motivo que llevó a que terminara su periplo de relator de CX 18. "Eso no lo sé. Nunca lo tuve claro. Pensé que había sido un problema con Gorzy, después Gorzy me dijo que no había sido por ese problema. Yo creo que, y una cuota de razón hay, me dijeron que el tema venía muy mal económicamente, o sea, después de que me echaron a mí hubo una razia total y absoluta. Y yo fui el primero por ahí, como era el relator fue el que más se notó, pero después barrieron a un pueblo <sup>579</sup>. El despido de Julio Ríos sucedió a escasos meses de que se jugara el Mundial de Francia 1998, lo que fue un duro impacto para el relator. Tras su partida de Oriental y canal 4 da Silveira se quedó sin pantalla. Allí apareció su compañero de Sarandí Sport, Sergio Gorzy, quien conducía el programa "Usted qué opina" y era gerente periodístico de la radio. "La única chance de televisión que tenía, porque el 10 y el 12 en solidaridad con el 4 no lo iban a tomar, era TyC Sports a través de TVC. Me acuerdo que estaba trabada la situación, no había forma de encontrar la solución y me fui a Buenos Aires, hablé con la gente de TyC Sports y dije: 'tengo al comentarista número uno del Uruguay', que ellos sabían quien era pero de repente los argentinos no tenían tanto contacto con la realidad uruguaya. Digo 'lo podemos traer para los programas nuestros o para cualquier proyecto nuestro, en el marco de un acuerdo de una radio', es decir, salió medio triangulado el tema. Por eso, él con razón dice 'yo nunca fui empleado de Paco Casal' pero TyC era de Paco Casal. Pero claro, él estaba contratado por radio Sarandí Sport que era otra empresa", relata el empresario y periodista, minutos antes de comenzar K-Pos.

<sup>&</sup>lt;sup>578</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>579</sup> Entrevista realizada el viernes 27 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>580</sup> Entrevista realizada el lunes 16 de marzo de 2009

Todo iba bien hasta que se da la venta de los derechos de televisación del fútbol uruguayo a Francisco Casal, al año y meses de estar trabajando, en una jugada armada para dejar afuera a Torneos y Competencias. Enterado por el gerente general de TVC del asunto, no pudo dormir y al otro día tras el programa le dijo a Rodríguez Villamil que no iba a hacer más televisión, por lo que tenían que adecuar el contrato sólo a la parte radial.

El comentarista de la Sport recibió la oferta para trabajar en Tenfield "antes de que la empresa se llamara Tenfield. Cuando me lo ofrecieron agradecí y dije que no porque me conozco. Además conozco el carácter de Casal porque estuvimos enfrentados en alguna oportunidad y sé lo que puedo dar y lo que no puedo dar, lo que puedo aguantar y lo que no. Además sabía que uno de los socios de la empresa iba a ser Francescoli. Era una cosa que no podía caminar",581.

## **6.2: Sucesión de relatores**

Cesado Julio Ríos de Sarandí Sport quedó en su lugar quien era el segundo relator, el trinitario Pablo Campiglia. "Me lo había recomendado Omar "El Chumbo" Arrestia, un gran amigo. Un día me dijo 'tengo un relator para recomendarte', y me puso en contacto, le pedí que me mandara un relato y cuando vine a la Sport recomendé a los dos, a Ríos y a Campiglia"582, lanza da Silveira

Al igual que con Walter Hugo, Campiglia estaba trabajando cuando llegó el llamado del Toto. "En el primer momento no sé si me estaban jugando una broma los compañeros de trabajo, si tenía algo que ver con la realidad. Esa llamada llega a través de un salteño que me escuchó trabajar en una radio de Salto, le comentó que había un relator que tenía condiciones, si me podía dar una oportunidad. Da Silveira me llama, le mando una grabación y ahí surge primero la posibilidad de hacer algo en Oriental. En Oriental se enfrío todo con el correr de los días, a Jorge da Silveira le quedó esa grabación y esa posibilidad de llevarme a trabajar, y bueno, me llama después cuando comienza el proyecto de Sarandí Sport"583, dice el relator.

Campiglia está convencido que ni siquiera los dueños de la radio sabían a quien el Toto tenía visto para acompañar como segundo de Ríos. "Da Silveira a mí me llama faltando cuatro o cinco días para que arranque la Copa América y en aquel momento me dice: 'mirá, te van a llamar de la radio, te van a avisar en qué momento se puede dar la chance de trabajar para la radio', pero yo supuse que de pronto era para cubrir alguna suplencia o hacer alguna tarea que tuviera que ver con relato en determinados partidos. Ahí empezaba a caminar el proyecto de la Sport y Ríos y da Silveira estaban cubriendo la Copa América y me llamaron y tuve que ir a trabajar a Montevideo para ser el soporte de lo que era la transmisión por si se cortaba y además para hacer el resto de los partidos que no se hacían en directo",584, cuenta vía teléfono desde su hogar en Flores.

A mediados de 1998 la salida de Ríos propició que Campiglia quedara como primer relator. "La radio comienza con una serie de renovaciones; se le cancela la relación contractual a Julio y la radio me comunica a la vuelta de un partido del estadio que me tenía que hacer cargo como primer relator de las transmisiones, y ahí me quedé hasta el año 99, en el que se da mi salida, en la que nos vamos 35 compañeros de trabajo tanto

<sup>&</sup>lt;sup>581</sup> Federico Buysán y Mauro Mas: "0800 – Jorge da Silveira", en 17 Deportes, Año I Nº 1, 10/2005, p.

<sup>31.</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>583</sup> Entrevista realizada el miércoles 4 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>584</sup> Ibídem.

de la Sport como de Sarandí<sup>585</sup>, dice el comunicador que trabajara en las radios Oceánica del Chuy, Arapey de Salto, Turística y Mundo.

En ese año y pocos meses que lo tuvieron como primer relator de Sarandí Sport, Pablo Campiglia tuvo el gusto de ir a Francia a cubrir el Mundial de 1998. "De las cosas más lindas que me dejó ese pasaje por la radio capitalina fue ese Mundial, en el que tuve la oportunidad de viajar a Francia. Y además uno a esa edad tener la chance de relatar un Mundial, de hacerlo al costado de da Silveira no era poca cosa, entonces cualquier cosa que pueda hacer desde ese día en adelante nada va a igualar a eso"<sup>586</sup>, afirma el relator que tenía en aquel momento 28 años.

Además de da Silveira y Campiglia, radio Sport envió a Federico Buysán, quien ya había trabajado con el Toto en Oriental. Estando en CX 12, el comentarista le había tirado la idea de la radio deportiva "pero nunca me había dicho nada de que me iba a recomendar y de que podía ir"587, cuenta en el estar de su apartamento de Pocitos. "Sarandí Sport empezaba un domingo y el martes me llama Gorzy para generar una reunión en Sarandí. Ahí fui, me explicaron el proyecto y obviamente fue un cambio 100%. Yo trabajaba en una inmobiliaria, que era nuestra, todo el día e iba de noche a Hora 25, que era como un hobby. Y un día para el otro me tenía que hacer cargo de un programa deportivo que se llamaba el Multideportivo, tenía que trabajar en la producción del programa del Toto, tenía que conducir las previas... Era un cambio total. Y obvio que acepté, porque la parte económica era increíble"588, cuenta Buysán, que al aceptar el ofrecimiento perdió dos meses después su lugar en canal 4, donde había comentado poco antes el Mundial Sub 20 de Malasia.

El relator Pablo Campiglia valora ese año de trabajo con mucho cariño. Su trato con el Toto fue excelente gracias a que supo "que la gran figura de la radio es él. O sea, nunca quise opacar el lugar de da Silveira, ni del número uno ni nada por el estilo. Uno tiene que saber, y es complicado de manejar mentalmente, para el que no está preparado, que la figura de esa transmisión es da Silveira. Que uno gira en torno de lo que da Silveira decide. En el caso de cualquier otra transmisión podés ser el relator la figura más importante. En este caso da Silveira es la figura, yo lo tenía muy claro, lo interpreté de ese modo, aparte hay una idolatría muy especial para con el Toto, entonces había una cuestión de respeto, y ese respeto que me llevó a mantener ese lugar". 589.

En 1999 Campiglia fue despedido, según adujeron, por motivos económicos. "Siempre me quedó a mí la sensación de que la radio nunca dio la cara"<sup>590</sup>, y agrega que siempre fue tratado bien y que tuvo excelente relación con todo el grupo "salvo dos o tres personas a las que siempre las entendí y las interpreté como individuos que la convivencia les es muy difícil, y que evidentemente para ellos no les importa pisar la cabeza del que esté trabajando para acceder a los lugares"<sup>591</sup>. Quien le comunicó el despido fue Sergio Gorzy, con quien tiene una relación correcta y sin rencores.

Tras la salida de Campiglia quedó como relator principal de CX 18 Álvaro Recoba, quien había tenido un encontronazo fuerte con da Silveira tras su partida de Oriental. "Me acuerdo que dije en una nota que me hicieron en Últimas Noticias que para mí Carve y Universal eran Boca y River y que el Toto era Maradona, poniendo de que se hacía en Oriental lo que el Toto quería pero que los grandes eran los otros dos. Fueron declaraciones infelices porque la radio que más quiero, quise, quiero y querré, es

<sup>&</sup>lt;sup>585</sup> Entrevista realizada el miércoles 4 de marzo de 2009.

<sup>586</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>587</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de noviembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>588</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>589</sup> Entrevista realizada el miércoles 4 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>590</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>591</sup> Ib.

Oriental. Y estuve en Sport un año con él pero fue una experiencia muy embromada porque había un entorno diferente, porque es jodidazo el ambiente adentro de la radio"<sup>592</sup>, sostiene Recoba para luego vilipendiar a quien era el gerente de la emisora, Sergio Gorzy. "Es imposible discutir con Gorzy, porque tendrías que rebajarte al tercer subsuelo para poder entrar a compararte con él en el plano personal más que nada. Era bravo el ambiente... Sonsol, Gorzy, Pedro Abuchalja... Mirá que ese grupo había que destrabarlo, hasta el día de hoy"<sup>593</sup>, dice iracundo el relator.

1999 fue para la dupla Recoba- da Silveira un año "periodísticamente brillante. Pero yo tenía un acuerdo. Me toman y empiezo a relatar todos los partidos pero siempre sin confirmar. La misma historia de Oriental. Siempre en la duda<sup>3,594</sup>, dice el relator, quien un día fue abordado por Gorzy para comunicarle que iba a empezar a relatar Alberto Sonsol, un partido cada uno. Indignado por la decisión, Recoba habló con Rodríguez Villamil quien confirmó el arreglo de uno y uno, con la salvedad que los clásicos y partidos de la selección los hacía él. Un día antes de un clásico definitorio Recoba leyó en cartelera que relataba Sonsol, discutió con Gorzy, fue a hablar otra vez con Rodríguez Villamil, quien le dio su apoyo. A partir de ese día Sonsol no relató más, por lo que Recoba llegó a hacer tres partidos seguidos de la Liguilla 1999. "No relató más hasta que vino el decretazo después y me sacan y lo ponen a él. Yo creo que es un excelente profesional, relatando basquetbol es un monstruo... Él sabe que no fue espontáneo, que no fue sincero, que no fue buena gente, esa es la diferencia. Los dos tipos que no nombro del periodismo son Sonsol y con Gorzy. Y sin embargo hay otros que trabajan... Y acá capaz que también tengo que aprender del Toto. Hoy están el Toto, Gorzy, Sonsol, Julio Ríos, todos juntos. Estaban peleados a muerte y se estuvieron por agarrar a piñazos y a lo mejor no lo aprendi<sup>3,595</sup>, remata Recoba.

Da Silveira tiene hasta hoy una excelente relación con Álvaro Recoba, quien "estuvo hasta que en un momento determinado, ellos se alternaban ahí con Sonsol, y a raíz de un clásico, Recoba sostiene que había un compromiso con él, y finalmente ese clásico se le dio a Sonsol y ahí Recoba decidió irse de la radio. Ya te digo, eran épocas en las que yo no tenía absolutamente nada que ver con la conducción. Eran tiempos de negocios de Gorzy en la gerencia general de la radio. Ya era un tiempo en el que ya no quise meterme más en el tema en razón de lo que pasó con Ríos y después con Campiglia, porque me parecía que si yo ya había llevado a dos personas y no habían quedado, bueno ta', que eligieran los demás"<sup>596</sup>, explica el Toto.

## **6.3: Venta e ingreso de Sonsol**

Jorge da Silveira tuvo influencia en radio Sport desde su refundación en 1997 hasta fines de 1999. Formaba parte del consejo asesor y su opinión pesaba. En el inicio recomendó a los relatores Ríos, Campiglia y Recoba, y pidió a otros comunicadores como Mario Uberti. "Teníamos un muy buen equipo. Claro, llegó un momento en que la plata no dio, entonces ahí empezamos a sufrir las consecuencias de esa situación, que después culmina con la venta de la radio" severa el Toto en su hogar.

El director, Ramiro Rodríguez Villamil, recuerda que "la ecuación era justa. Tenía que entrar publicidad suficiente como para pagar esos sueldos y tener un medio de vida para

<sup>&</sup>lt;sup>592</sup> Entrevista realizada el jueves 26 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>593</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>594</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>595</sup> Ih

<sup>&</sup>lt;sup>596</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>597</sup> Ibídem

los propietarios. Y eso duró un tiempo. Pero la Sport se nos cargó demasiado. La ecuación no cerraba y aquel sueño se complicó" <sup>598</sup>.

La sangría afectó la cabeza directriz de la radio. Da Silveira tuvo un efímero e informal pasaje en la dirección ya que "a mí las formalidades nunca me interesaron, pero sí de hecho cuando se va Gorzy y viene Pedro Abuchalja padre a asumir una especie de dirección delegada. Y ahí estuvimos espalda con espalda. Agarré para mí tres áreas, programación, la parte técnica y colaboré en algunos aspectos desde el punto de vista de la estructura edilicia, hicimos algunos estudios de grabación que antes no tenía, dependíamos de los estudios que tenía todo el grupo radial; mejoramos las condiciones de vida, cambiamos la consola que tenía muchos ruidos de salida, mejoramos un montón de implementos técnicos, en estudio, exteriores, cambiamos la moquete de las sillas del estudio, la moquete del estadio, en fin, todo el mobiliario para trabajar en un ambiente más confortable. Y eso lo hicimos en muy poco tiempo. Me puse las pilas"<sup>599</sup>. Poco tiempo antes de la venta de CX 18, ingresó como relator Alberto Sonsol, prestigioso relator de basquetbol que jamás había trabajado como tal en nuestro principal deporte. Rodríguez Villamil evoca con claridad que "inventamos a Sonsol en la última etapa. La verdad que a mí la idea me gustaba pero no me cerraba del todo. Me tuvieron que convencer. El impulsor del Sonsol relator fue Gorzy. El Toto no estaba muy de acuerdo. Teníamos largas reuniones en el primer piso de radio Sarandí donde analizábamos cada una de las cosas que pasaban y una fue esa: inventar a Sonsol<sup>600</sup>. Alberto Sonsol ya conocía al Toto porque él comenzaba su audición de basquetbol al mediodía enseguida de terminado Da Silveira con usted. "Cuando engancho en el fútbol ahí es donde empezamos realmente a trabajar juntos. Una cosa es ser compañeros sin trabajar juntos y otra cosa es trabajar juntos', afirma Sonsol, quien no recuerda si empezó a relatar fútbol en 1999 o 2000.



Foto: Andrés Bartet

El último año del siglo XX marcó la venta de las radios por parte de Rodríguez Villamil. "Vendo en el 99 y me quedo como director un año más. La transacción se hizo en el 99 y la entrega definitiva en el año 2000 porque el grupo nuevo no era un grupo radial, era un grupo inversor. Era elsitio.com. Prácticamente las mismas personas del grupo Claxon. Básicamente Leandro Añón, Roberto Vivo y Quique Vaeza. Añón estaba

<sup>&</sup>lt;sup>598</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>599</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>600</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>601</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de febrero de 2009.

en el Uruguay, pero tanto Vaeza como Vivo que son uruguayos, estaban en la Argentina. Y lo que querían es que hubiera una transición, que Leandro Añón fuera de a poquito agarrando la mano, porque era un hombre que estaba en una compañía de inversión, o sea, nada que ver con la radio. Y para que yo siguiera me pagaron un excelente sueldo durante un año para que yo hiciera una especie de periodo de transición y en el 2000 me alejé<sup>3,602</sup>.

Da Silveira confirma que a fines de 1999 la negociación estaba prácticamente hecha y que la gente encabezada por el Cr. Vaeza tomó posesión de las radios a principio de 2000. Ahí empezó la administración de Claxon antes de ser Claxon. La primera medida que tomó Vaeza molestó profundamente al Toto, que fue idear una nueva radio Sarandí. "Yo trabajo hasta el 2000 en las dos radios. En el 2000 rescinden ahí de los viejos, Sonia Breccia... Estuve sin trabajar mientras estuvo el Cr. Vaeza en Sarandí, hasta que después, cuando toma Leandro Añón la conducción, que siempre fue la persona del directorio que más defendió la Sport, se me da la posibilidad de retornar a Sarandí. Y ahí vuelvo" narra el Toto, de su enésimo retorno a su medio preferido.

La nueva gerencia resolvió darle la gerencia general de radio Sport a Sergio Gorzy y "ahí empieza un período que no fue bueno. Siempre he tenido mis divergencias con Gorzy en muchos aspectos. Me mantuve en lo mío, haciendo lo que tenía que hacer, pero ya sin tener ninguna participación como la tuve en la época de Ramiro; yo formaba parte de un consejo asesor que se reunía todas las semanas, en el que estaba Julio Villegas, estaba yo. Había gente de peso, estaba la parte comercial, estaba Pedrito Abuchalja... Era el consejo que tomaba las determinaciones generales. Y después de esto entramos en la parte difícil, dura, de la radio"<sup>604</sup>.

Cuando Rodríguez Villamil vendió las emisoras del grupo Sarandí, los nuevos dueños decidieron arrendarle la Sport a Gorzy y a Abuchalja. "Durante unos años la arrendamos y la administramos. Desde diciembre del 2007 que ya no administramos más"<sup>605</sup>, dice el hincha número uno de la selección uruguaya. Con el alquiler cerrado, Gorzy era gerente comercial y de programación, y conducía el programa Usted qué opina, que al principio duraba dos horas en la mañana. Luego pasó a la tarde, lo que llevó a que Da Silveira con usted durase cuatro horas en vez de las iniciales dos. "En común acuerdo con da Silveira manejábamos la programación pero en el día a día quién era el que tenía que llamar a los pibes para que fueran a las canchas chicas, organizar, coordinar, era yo. El Toto estaba en otro nivel. Yo lo que hacía era consultarle"<sup>606</sup>, confirma Gorzy, quien aduce que siempre fue la figura de la radio: "la estrella de la radio era él"<sup>607</sup>.

El Toto mantiene hasta hoy una estructura salarial donde cobra un sueldo y le dan dos cuotas de publicidad, las que al venderlas equivalen a parte de su ingreso. Cuando Abuchalja era uno de los administradores, armaba el contrato de palabra aunque tuvo discrepancias "sobre todo con la forma de encarar la actividad comercial de la radio, que generaron temas de divergencia por la forma en que manejó la radio, problemas desde el punto de vista económico y financiero de la radio, que repercutieron en mí. Estar meses sin cobrar. Entonces ya llega un momento en que la cosa se hacía muy difícil. Y ahí juega un rol protagónico fundamental para que yo me quedara en la radio, Daniel Acevedo, a quien yo vinculé; además tenía una muy buena relación con Pedrito, para que hiciera una especie de acuerdo que yo deseaba que fuera de carácter societario, que él llegara a tener una participación... Por eso me alejé, para que quedara totalmente

<sup>&</sup>lt;sup>602</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>603</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>604</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>605</sup> Entrevista realizada el lunes 16 de marzo de 2009.

<sup>606</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>607</sup> Ib.

libre la posibilidad que de asumiera un rol de dirección Daniel. Pero después Daniel, cuando vio cómo era la cosa, no quiso acceder a eso, quedó afuera de un acuerdo importante, porque ese acuerdo llevó, por ejemplo, a que a mí me pagara Daniel, que ha sido un reloj siempre en ese sentido, y a mí me dio una tranquilidad desde el punto de vista económico. Y eso duró hasta que la radio fue comprada"<sup>608</sup>, pauta da Silveira.

De 2000 a 2007 el relator de fútbol de radio Sport fue Alberto Sonsol. Por lejos fue el ciclo de transmisión deportiva más importante del Toto en CX 18. Durante el primer período entre ambos, Sonsol siempre fue "respetuoso del lugar de él, pero también ponía mi impronta".

Ambos relataron las eliminatorias para el Mundial de Corea y Japón pero no el máximo certamen porque la Sport no compró los derechos. A pesar de ello, el Toto viajó a Asia, al igual que cuatro años más tarde para el Mundial de Alemania, donde tampoco adquirieron los derechos de transmisión para radio.

Sonsol es un relator que mete opinión y "es ahí que está la riqueza de la transmisión para mí, hasta intercambiar opiniones y pensar diferente" 610. Se sentía apoyado para hacerlo tanto por el Toto como por el locutor comercial, que en su etapa siempre fue Dardo Luis Gregores. "El locutor comercial es una pieza muy importante en toda transmisión. Es como el bajo en una orquesta. El bajo es el esqueleto de la música. De repente genio es el guitarrista pero el esqueleto es el bajo. El locutor comercial es el bajo. Sin un buen locutor comercial la transmisión se pierde" 611, sostiene Sonsol.

Gregores había trabajado con el Toto en la etapa final del Clan 10 de Radio Ariel. Tras el cisma por la muerte de Solé partió a Oriental y pasó por varias radios, trabajó como cobrador de Previsión y como doctor y homeópata. Una tarde de 1999 se topó en un supermercado de Solymar con el "Canario" Cardozo, histórico locutor de la Sport, quien le preguntó en qué andaba y porqué no trabajaba en radio. Gregores estaba recién divorciado y sin ingresos por la crisis económica. Pensó en volver al medio y fue a la Sport a ofrecerse. Habló con el locutor comercial de ese entonces, Duilio Alicandro, para informarle a lo que iba, y luego se reunió con Gorzy, quien a los pocos días lo contactó en el hogar de ancianos que dirigía y le dijo que Alicandro estaba despedido y que querían contar con él. Así empezó a trabajar en CX 18, el 2 de mayo de 2000.

Cuando alguien ingresa a la cabina que tiene la emisora en el estadio Centenario o en cualquier cancha ve a tres individuos de espalda a la puerta y de frente a la cancha. El relator va al medio, el Toto a la izquierda y Gregores a la derecha. A pesar de esa dificultad, el locutor comercial ve al comentarista porque con un pie de micrófono viejo puso un pequeño espejo para ver los movimientos de da Silveira. "Jamás aparto la vista de la cancha porque tengo que mirar al fichero para leer. Entonces cuando veo la cancha, tengo al costado el espejo, o sea que cualquier movimiento que haga el Toto para agarrar el micrófono lo veo. Y si veo que se mueve, miro", afirma, "entonces si yo veo que el tipo manotea el micrófono, miro por el espejo para verlo. Y digo, una de dos, o lo garroneo y pongo el aviso, porque de repente hay avisos que tienen que ir en determinado lugar, o que quiera pasar porque vengo atrasado, y soy muy rápido" concluye Dardo Luis Gregores.

<sup>&</sup>lt;sup>608</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>609</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de febrero de 2009.

<sup>610</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>611</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>612</sup> Entrevista realizada el viernes 20 de febrero de 2009.



Da Silveira, Sonsol y Gregores, siempre con su mate, fichero y espejo a mano. Foto: Andrés Bartet

## 6.4: Retorno de Ríos

En mayo de 2000 se concretó la venta del generador del proyecto de radio Sarandí Sport, Ramiro Rodríguez Villamil, a Sarandí Comunicaciones S.A., integrada por Roberto Vivo, Adolfo Vaeza, Leandro Añón y Analía Liberman Dabba.

El 22 de enero de 2001 CX 18 cambió de nombre por la propuesta de Vaeza y pasó a llamarse a partir de entonces como CX 18 Sport 890<sup>613</sup>.

En setiembre de 2003, el Parlamento trató el punto sobre la participación de inversores extranjeros en medios de comunicación uruguayos, algo que está prohibido. El diario La República trató el arribo del Grupo Claxon, del multimillonario Gustavo Cisneros, el cual había comprado radio Sarandí y a los meses, Sport y Futura<sup>614</sup>.

Según resolución del Poder Ejecutivo, el 21 de enero de 2008 se autorizó la transferencia de la Sociedad Emisora del Plata S.R.L., titular de la 95.5 FM, a favor de José Carlos Molinari y Diego Martín de Luca. Ese mismo día, otra resolución autorizó el pase de las acciones de la Sociedad FM Tango S.R.L., la 91.1 FM, a favor de los mismos Molinari y de Luca. Y también aquel 21 de enero, se validó la transferencia de Radio Real de San Carlos a los sujetos mencionados.

El 3 de noviembre de 2008, el Poder Ejecutivo permitió la cesión de las acciones de Sarandí Comunicaciones S.A., preemisaria de CX 8 Sarandí, CX 18 Sport 890, Radio Disney y Radio Integración Americana a favor de Fernando Gabriel Coelho Cortegoso. La denuncia pública que formuló el Grupo Medios y Sociedad informaba a la población que quien comandaba estas compras era el empresario de origen mexicano-estadounidense Ángel González, cuyas empresas compraron cerca de diez emisoras y realizaban gestiones por otras, poniendo de titulares a testaferros uruguayos.

El 5 de marzo de 2009 el diputado blanco Javier García realizó un pedido de informes al Ministerio de Industria y a la URSEC sobre el tema, que luego se fue diluyendo hasta quedar en la nada, al menos en materia informativa<sup>615</sup>.

La situación laboral de da Silveira varió tras la venta de la Sport en 2008. "Cuando fue comprada la radio ya pasó la cosa a manos de los nuevos dueños. Yo hoy cobro en la

<sup>&</sup>lt;sup>613</sup> *Ursec. CX 18 Sport 890.* Página web: <a href="http://www.ursec.gub.uy/scripts/locallib/imagenes/Cx-18%20SPORT%20890.pdf">http://www.ursec.gub.uy/scripts/locallib/imagenes/Cx-18%20SPORT%20890.pdf</a>.

<sup>&</sup>lt;sup>614</sup> "Grupo Claxon del multimillonario Cisneros desembarcó en Uruguay y ya es propietario de tres emisoras: Sarandí, Futura y Sport", en *La República*, 13/6/2004. Página web:

<sup>&</sup>lt;a href="http://www.larepublica.com.uy/politica/144418-grupo-claxon-del-multimillonario-cisneros-desembarco-en-uruguay-y-ya-es-propietariode-tres-emisoras-sarandi-futura-y-sport">http://www.larepublica.com.uy/politica/144418-grupo-claxon-del-multimillonario-cisneros-desembarco-en-uruguay-y-ya-es-propietariode-tres-emisoras-sarandi-futura-y-sport>.

<sup>615 &</sup>quot;Compra de radios por grupos extranjeros", en *La 40*, 7/3/2009. Página web:

<sup>&</sup>lt;a href="http://www.la40.com.uy/blog/compra-de-radios-por-grupos-economicos-extranjeros.html">http://www.la40.com.uy/blog/compra-de-radios-por-grupos-economicos-extranjeros.html</a>.

radio; tengo un acuerdo contractual que termina el 31 de diciembre, y bueno, habrá que ver qué pasa cuando esté por finalizar"<sup>616</sup>, aseguró en octubre de 2008.

Mont Soleil es el nombre que dice la contestadora automática que centraliza todas las llamadas a las radios ubicadas en el edificio de Enriqueta Compte y Riqué. Así se llama la empresa cuyo dueño es González y que en Uruguay tiene de director a Fernando Coelho, quien "actúa como gerente general y con plenos poderes para hacer y deshacer" Coelho fue gerente general de canal 4 y que hoy tiene un cargo gerencial también en canal 9 de Argentina, está al frente de todo este grupo radial que se ha conformado, con Sarandí, Sport, Futura y Disney, más las radios 95.5, radio Real de Colonia, radio Zenit FM de Rivera y una de Rocha.

Durante todo este engorroso proceso de compras y ventas accionarias, los relatores de radio Sport fueron Alberto Sonsol y Julio Ríos. Sonsol estuvo hasta 2007, cuando ingresó el conductor de Las Voces del Fútbol. Durante los tres meses que no se cerró el acuerdo, ofició de primer relator el canario Ignacio Saldombide, hasta hoy segundo relator de la emisora.

Ríos dice convencido que fue su programa que lo llevó de nuevo a la Sport. "Había gente con la cual no me había ido muy bien en su momento y fueron los que me fueron a buscar... Gorzy me fue a buscar, el Toto me fue a buscar, Pedro Abuchalja me fue a buscar..."<sup>618</sup>, aseveró en la cantina del edificio de Sarandí. El relator minuano consiguió volver en 2007, casi diez años después de haber sido despedido.

Al arribar a CX 18 Ríos comenzó primero con su programa, que iba de lunes a viernes de 13 a 16. "Estaba relatando Sonsol en ese momento y por motivos que Sonsol sabrá, se desvinculó del relato de la radio y ahí me ofrecieron a mí". narra Ríos una tarde minutos después de culminar su audición. "Cuando me ofrecieron relatar fútbol acá de nuevo lo hablé con Sonsol. Él ya hacía dos meses y pico que no era el relator de la radio y fui, lo charlé muy claro y le dije 'mirá Alberto, me ofrecieron relatar fútbol'. Y me dijo 'mirá Julio, si te ofrecieron dale para adelante, tranquilo, no te quemés'. Por eso es que podemos mirarnos a la cara, podemos trabajar juntos hoy". remata "el relator con imagen", como era su eslogan.

La situación de Ríos empezó a complicarse tras la clasificación de Uruguay al Mundial de Sudáfrica 2010. Molesto porque la dirección de la radio no compraba los derechos para transmitir la Copa del Mundo, empezó a reclamar al aire. Al tiempo la radio sí pagó por los derechos y enterado de que hasta el momento viajaban por la radio el Toto, Charquero y Buysán, amenazó con renunciar en caso que él no fuera enviado. El viernes 21 de mayo hizo su último programa, tras el cual "tuvo una reunión con la dirección y se le comunicó que no viajará al Mundial, por lo que el periodista y relator renunció. Su sucesor será el ex relator de la radio, Alberto Sonsol" 621, afirmó El País.

En esta última etapa, Ríos sentía que el desarrollo de su carrera lo hacía posicionarse desde otro lugar. "En su momento sentí que era el relator de da Silveira. Hoy no siento eso. Hoy siento que soy Julio Ríos. Para bien o para mal. Hoy siento que tengo vuelo propio. Sería falso e hipócrita si dijera lo contrario", sostiene.

Además de los relatos de Ríos y Sonsol en dos períodos, de Pablo Campiglia, Álvaro Recoba e Ignacio Saldombide, y los comentarios de Jorge da Silveira, Sport 890 contó

<sup>&</sup>lt;sup>616</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008.

<sup>617</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>618</sup> Entrevista realizada el viernes 27 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>619</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>620</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>621</sup> "Ríos dejó la Sport 890", en *El País*, Montevideo, 23/5/2010. Página web:

<sup>&</sup>lt;a href="http://www.ovaciondigital.com.uy/100523/actualidad-490438/actualidad/rios-dejo-la-sport-890">http://www.ovaciondigital.com.uy/100523/actualidad-490438/actualidad/rios-dejo-la-sport-890</a>.

<sup>&</sup>lt;sup>622</sup> Entrevista realizada el viernes 27 de febrero de 2009.

con Alfredo Etchandy como segundo comentarista de las transmisiones de fútbol, desde el inicio en 1997 hasta 2006. "Hasta el 97 nunca había trabajado con el Toto, ni en radio ni en televisión. Empecé a trabajar en Sarandí Sport<sup>,,623</sup>, afirma el también abogado, quien ya había trabajado en CX 18 de 1974 a 1987. Al ingresar compartía la mesa de polémicas del programa Área Penal y el comentario. "Debo reconocer la generosidad que tuvo el Toto que creo que no la ha tenido con otras personas, que sí tuvo conmigo y lo reconozco. Es un agradecimiento que tengo... Que me pedía una opinión en el comentario final. Yo ingresaba en medio del partido también a dar algunas opiniones. Incluso en el análisis de la actuación individual de los jugadores también intervenía" <sup>624</sup>, dice el miembro de La Hora de los Deportes, despedido de la Sport en el inicio de 2006. El encargado de la parte técnica de las transmisiones de radio Sport es Gustavo "Teco" Arias, hombre que conoció a da Silveira en 1997 al mes del arranque de la emisora, y que había trabajado en CX 44 y Carve. Su tarea consiste en arribar a la cancha una hora antes que empiece la transmisión, prender las consolas, probar los micrófonos y los auriculares, visitar los vestuarios junto a su ayudante, Jorge da Silveira (h), los equipos de vestuarios y luego de comenzada la transmisión controlar que todo esté saliendo bien en cuanto a volúmenes y calidad de sonido. "Con el Toto hicimos una relación de familia. Yo me he ido a quedar a la casa de Punta del Este de él, Jorgito es raro que una vez por semana no se quede en mi casa", 625 cuenta el padre de Gabriela, una de sus hijas, que es íntima amiga de Jorgito. "Jorgito apareció un día en la radio, en el estadio, sin que lo conociera, nos caímos bien mutuamente y le empezó a gustar y ahora no se pierde una"626, espeta sentado en un costado del Cilindro mientras jugaban Atenas contra Malvín.

El otro comunicador que comparte la cabina es Dardo Luis Gregores, locutor que cumplió cuarenta años de trayectoria en 2009. Apenas ingresó al staff vio que había cosas a mejorar. Una vez pidió una reunión de producción, se reunieron y allí planteo unos puntos. "A él le pregunté: 'en lugar del comentarista número uno, que me parece una chotada, porque son dos números unos, el número uno del relato, el número uno de esto, ¿te molestaría que en lugar de decirte el comentarista número uno, te diga el comentarista del país? Porque me parece más abarcativo'. 'En absoluto'. 'El comentarista del país' fue un slogan que empecé a usar con da Silveira, porque creo que es el comentarista del país. Por años, por peso, por trayectoria" recuerda Gregores, que muchas veces le atiende el celular, le hace de secretario, le pasa llamadas y combina con el periodista de estudios para meter información mientras el hombre da la nota.

El domingo 21 de setiembre de 2008 Jorge da Silveira fue al Estadio Centenario a trabajar. Llegó una hora antes a la cabina. Gregores al primer contacto visual supo que estaba mal. Le ofreció mate y no quiso tomar. Hugo Peyre que estaba al lado de él confirmó que estaba amarillo. Allí Gregores hizo el cuestionario: "¿de qué color es la orina? 'Oscura'. '¿Y la materia?'. 'Clara'. '¿Clara como qué?'. 'Yo que sé, clarita, como masilla'. 'Tenés hepatitis'. '¿Qué hago?'. '¿Qué sociedad tenés?'. Me dice 'Medicina Personalizada y la Española'. Le digo andá donde quieras, y me dice 'mejor comento y después voy'. Entonces ahí, Buysán y Mas le dicen 'no, doctor, andá, hacete ver, dejá que yo comento', porque quería comentar. Él ha llegado a trabajar con gripe. Se fue, le dijeron lo mismo y le empezó a subir la hepatitis".

<sup>&</sup>lt;sup>623</sup> Entrevista realizada el lunes 8 de diciembre de 2008.

<sup>624</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>625</sup> Entrevista realizada el viernes 20 de febrero de 2009.

<sup>626</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>627</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>628</sup> Ib.

"Ayer hizo una semana que el Dr. Gregores, médico además de excelente locutor comercial, me sacó de la cabina donde pensaba comentar Peñarol- Cerro Largo pues me vio de ese color como consecuencia de la ictericia declarada" escribió da Silveira en su columna de opinión del diario El País. Quedó internado unos días, tuvo que hacer reposo total y una dieta severa. "A través de estas líneas deseo agradecer a todo el personal de la Española, en especial a su cuerpo médico encabezado por el Dr. Mario Cancela, y a la gente que por distintas vías se interesó por mi salud, que está toda registrada, y que me da fuerzas para luchar por un rápido restablecimiento. Solo les pido que entiendan que debo hacer un reposo total que me impide atenderlos como se merecen. Más allá de la "nana", que existe y es importante, el ánimo está muy bien, con la fe de siempre. Muchísimas gracias" firmó.

## 6.5: Da Silveira con usted

El ingreso de Jorge da Silveira a radio Sport en 1997 se dio porque lo cautivaron con encabezar la radio deportiva del Uruguay, en un proyecto similar al de CX 18 en 1933. "La nueva emisora generó mucha expectativa pero no logró superar jamás a Kesman y Muñoz a la hora de los relatos y eso quedó demostrado por los constantes cambios". escribió Joel Rosenberg, a los dos años de iniciada la renovación de la emisora.



Jorge da Silveira conduciendo el programa en el estudio de la Sport 890. Foto: P. Fabregat

El Toto asegura que lo que más lo sedujo del proyecto Sport "es que me daba la posibilidad de tener un espacio grande en el que la imagen mía no fuera más la imagen de comentarista. Normalmente, vos lo que generás con tu comentario es una reacción de la gente. El hincha de cuadro le gusta que vos digas todo lo que es a favor del equipo y cuando lo criticás, hay una reacción. Entonces, tienen de repente una idea de vos que es en función del sentimiento que le genera tu opinión. Y yo creo que a mí la gran posibilidad que me dio la Sport fue la de mostrar otra faceta, que estuviera por encima de la opinión que en lo deportivo uno pudiera generar".

<sup>&</sup>lt;sup>629</sup> "De amarillo y obligado a total reposo", por Jorge da Silveira, en *El País*, Montevideo, 28/9/2009. Página web: <a href="http://www.elpais.com.uy/080928/pdepor-372484/ovacion-deportes/de-amarillo-y-obligado-a-total-reposo">http://www.elpais.com.uy/080928/pdepor-372484/ovacion-deportes/de-amarillo-y-obligado-a-total-reposo>.

<sup>630</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>631</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

El punto fundamental para fomentar ese cambio fue la propuesta de tener un programa de radio propio. Desde su aparición en CX 8 Sarandí en la década del 60, da Silveira había sido parte de decenas de programas deportivos, con Sarandí Fútbol primero. La posibilidad de tener su espacio "fue uno de los ofrecimientos que me tentaron" para dar el sí y llegar a Sport.

La idea del programa para el Toto fue del director de la radio, Ramiro Rodríguez Villamil. "Te confieso que lo inventé yo"<sup>634</sup>, dice en el living de su casa. "Pero para mí una de las cosas era que el Toto, como Gorzy... Gorzy también tenía su programa, 'Usted qué opina', que también ese nombre lo puse yo. A mí me parecía importantísimo que ellos generaran opinión y que generaran una fidelidad de la audiencia a través de ese involucramiento que tiene la gente. Esas eran las anclas de la programación y me alegro que haya seguido"<sup>635</sup>, asevera el creador de Kid Grajea.

Da Silveira considera que el accidente vehicular de 1987 y el surgimiento del programa de radio fueron dos elementos que lograron modificar la consideración que tienen para con él. "Lo noté en la reacción de la gente. La Sport me dio la chance de tener una comunicación mucho más vasta, completa y humana de la que tenía antes emitiendo mis opiniones meramente futbolísticas, que aparte por la forma en que me manejo, son juicios que por lo general no son convencionales y muchas veces generan reacción. Creo que el gran haber que me dio el pasar a Sport, con un contrato que en principio fue el mejor de mi vida, pero que después no se pudo cumplir... No se pudo cumplir, y después perdí mucha plata ahí..."<sup>636</sup>, dice sobre al arreglo comercial con la emisora.

El nombre del programa, "Da Silveira con Usted", fue creado por Rodríguez Villamil. "¿Cómo le pongo a mi programa?", pregunta haciendo la voz del comentarista. "Si vos estás siempre en una especie de diálogo permanente, con el periodista que está contigo y con la persona que está del otro lado del parlante: Da Silveira con usted'. Y quedó" remata el ex director de la 890. La designación del nombre de la audición, que debutó el primer día al aire de Sarandí Sport, no fue del agrado del comentarista. "A mí lo único que no me gustaba era el nombre. Porque no me gusta el nombre. Yo digo la mañana de Sport. No puedo decir 'Da Silveira con usted', ¿eh? 'Ya sigue Da Silveira con usted'... Me parece una cosa fuera de lugar, esas cosas no van conmigo. Como esos latiguillos: 'el número uno', esas cosas van contra mi manera de ser. Pero los tipos te dicen que son temas mediáticos, comerciales, de marketing, pero a mí no me gusta" explica el involucrado.

El equipo de Da Silveira con usted "no cambió nunca. El equipo era Mas, Buysán y yo. Solamente cambió después, por las estructuras de las actividades"<sup>639</sup>, afirma la figura del programa.

Da Silveira conducía la primera mañana de la Sport y fue, durante dos años, uno de los panelistas de Área Penal, donde participaban Alfredo Etchandy, Sonsol, Gorzy, Juan Alfonso, Hugo Peyre, Adolfo Palma y otros.

Para ser co-conductor y productor del programa, el Toto escogió a uno de sus pichones, Federico Buysán, quien trabajó nueve años en Da Silveira con usted. En 1999 se hizo una reestructuración de la programación y el programa que era de dos horas, de ocho a diez, pasó a ser de tres horas primero y luego de cuatro. Cuando esa modificación Rodríguez Villamil ya no estaba en la radio. "No hubiera aconsejado un programa de

<sup>&</sup>lt;sup>633</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>634</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>635</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>636</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>637</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>638</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008.

<sup>639</sup> Ibídem.

tres horas, de ninguna manera. Y menos de cuatro. No se puede. La audiencia tiene una necesidad de rotación, de voces. Un programa de cuatro horas es como un long play. Ya no existen" a firma convencido.

Cuando se da el cambio de programación, Usted qué opina pasó a la tarde y el conductor de dicho programa, quien era además el jefe de programación, entendió "que a da Silveira le das ocho horas y está las ocho horas con buen rating, y tiene una capacidad de trabajo infernal"<sup>641</sup>, manifiesta Sergio Gorzy. "Antes mi programa llegó a ser de ocho y media a diez y media, o de ocho a diez, y después venía Área Penal que era de doce a una. Ahí la radio decide cambiar la estructura y es cuando se incorpora Ríos. Entonces dicen de ocho a doce vos, después básquetbol, después Ríos, y la radio se aseguraba programas de muy buen nivel de audiencia de ocho a cuatro de la tarde"<sup>642</sup>, describe da Silveira.

Desde 1997 a la fecha la estructura del programa no ha variado mucho. "Era una apertura donde se exponían los títulos principales de las noticias que había en el día. Eso llevaba quince, veinte minutos. Prácticamente ahí manejábamos entre tres y cuatro personas los títulos y el Toto te va contando las diferentes opiniones, que está bueno porque la gente quiere escuchar la opinión de él. Y después un segundo bloque que tenía un capítulo de fútbol internacional, que a él le gusta mucho y se explaya bastante en lo que ve. Después a veces había espacio por lo menos para meter títulos de otros deportes, lo que pasó en el basquetbol, en el tenis, y él acota de todo un poco, porque él ve todo... Entonces los bloques a veces se hacían un poco largos a veces en su extensión, porque a él le gusta todo, te acota de todo y en ese aspecto el programa encontraba un posicionamiento no sólo en el fútbol sino que también tocaba otras cosas. Y ya a partir de las nueve de la mañana era todo entrevistas". relata Buysán.

Ser el productor de la mañana de la Sport es simple y complicado a la vez. "Simple porque todo el mundo quiere hablar en el programa del Toto, pero muchas veces los horarios de salida al aire... Muchas veces hay temas tenés que empezar a tratar a las ocho y cuarto, ocho y media de la mañana, la gente duerma, descansa, y eso te genera algunos conflictos. Yo disfruté mucho de esa etapa. Aprendí mucho y sin dudas estaba en el programa de la radio que era referente a nivel deportivo, entonces estaba bueno hacer un trabajo que traía repercusiones"644, considera el comentarista de basquetbol y encargado de las previas del fin de semana de la Sport. El Toto "es exigente porque él no acepta un no. Él no acepta que Fabregat no te dé la nota. Hay que buscarlo y hay que encontrarlo. Porque él es da Silveira, él es el Toto. Por más que no te lo hace sentir, la nota tiene que estar<sup>,,645</sup>. A su modo de ver, el Toto "es dócil en algunas cosas. Te da mucha confianza y libertad para trabajar. Pero es exigente en el resultado final de las notas que él quiere, y a veces no entra todo lo que él quiere dentro de un programa. Fijate que antes en dos horas metíamos todo. Ahora que tuvimos cuatro horas no nos alcanzaba. A veces hay problemas con el manejo de tiempos, que a veces no se realizaban bien".646, remata Buysán.

Mauro Mas por su parte empezó trabajando de tarde en Sarandí Sport pero por cambios de programación lo pasaron para la mañana, como productor del Toto junto a Buysán. "Empiezo haciendo producción, paso a ser vestuarista en las transmisiones de fútbol y a

<sup>&</sup>lt;sup>640</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de febrero de 2009.

Entrevista realizada el lunes 16 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>642</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008.

Entrevista realizada el miércoles 18 de noviembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>644</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>645</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>646</sup> Ib.

partir que paso a ser vestuarista paso a tener mucha mayor participación al aire". cuenta Mas en el fondo de su casa del Buceo. A medida que fueron pasando los años, el joven periodista comenzó a intervenir dando noticias del fútbol local, conduciendo las veces que da Silveira no está y hasta llegando a discutir con él. "El otro día Carrasco me dice 'vos tas' loco mijo, ¡cómo le vas a discutir así! Te peleaste con da Silveira al aire'. 'No, tas' loco, cómo me voy a pelear'. Yo le tengo que agradecer poder discutir con él, porque es un huevo discutir con él. Tengo muy buena relación con él y tengo obviamente mis discrepancias en muchas cosas pero siempre con un respeto brutal". narra Mas, que llega antes al edificio de Sarandí porque sale al aire a las siete y cuarto de la mañana en el Informativo Sarandí.



Primera hora al aire de Da Silveira con Usted. Junto al Toto: Mas, Abadie y Peyre. Foto: P. Fabregat

Ser co-conductor y productor de Da Silveira con usted es para Mauro Mas una tarea donde chocan muchas veces, "porque no podés coincidir en todo". El Toto es una persona que "llegó a un punto de su vida que él no tiene que ir a buscar la noticia. Es como que la noticia le llega. Porque todos los que están en el fútbol lo buscan. Lo buscan porque yo estoy ahí y lo veo. Porque saben que termina siendo un punto muy importante para la dilucidación de determinados temas. Yo nunca vi una persona que llegue a eso, pero el Toto es capaz de desbancar al presidente de la AUF, como de desbancar a un técnico y no lo hace. La opinión de él pesa"649, afirma asombrado. Lo que convierte a Jorge da Silveira en el número uno es que más allá del tiempo la gente lo sigue escuchando. "El que lo odia y el que lo quiere, quieren saber lo que dice. Termina un clásico y el hincha de Peñarol y el hincha de Nacional siempre guieren saber lo que dice del partido o de cualquier tema polémico. Y eso no todo el mundo lo puede lograr".650, dice Mas. "Yo sé que la opinión de él es la que termina pesando en el ambiente futbolístico. A veces no puedo creer cómo la gente lo termina alcahueteando. Cuando los jugadores de Nacional no le hablaban, por atrás había muchos que lo llamaban. Y yo decía, qué mundo tan falso, pero bueno, es el tipo que ha generado todo esto"651.

<sup>&</sup>lt;sup>647</sup> Entrevista realizada el miércoles 9 de diciembre de 2008.

<sup>648</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>649</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>650</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>651</sup> Ib.

Durante la hepatitis que aquejó a da Silveira en setiembre de 2008 y ante cada uno de los viajes o ausencias del conductor, Mas lo suplanta como conductor principal, de 2007 a la fecha. "Sinceramente trato de mantener un lineamiento. Por ejemplo, una parte que no me gusta del fútbol es toda la parte política. Es horrible esto, pero son más famosos los dirigentes que los jugadores en el Uruguay. Pero ta', yo tampoco puedo ir como cuando hago otro programa y meter rock n' roll en vez de los tangos. Lo único que trataba de mantener una línea, pero trataba de hacer muchas más notas con jugadores de fútbol". dice el también co-conductor de Último al arco.

El equipo inicial que se formó tuvo mínimas variantes. Los cambios más importantes se dieron al cambiar la programación. Primero se incorporó Hugo Peyre tras caer la audición de Sergio Gorzy. El segundo fue la salida de Federico Buysán por la extensa actividad que tenía. Tras diez años de compartir el programa, "por un tema de horarios y de otras responsabilidades" cambió los turnos ya "que no le daba el tiempo, lo hablé con él y enseguida me liberó de las mañanas" cuenta Buysán. A raíz de eso fue que ingresó Horacio Abadie, a quien el Toto le había ofrecido entrar hacía un tiempo a la radio.

Hugo Peyre ya había tenido un ciclo en la Sport. Volvió por las gestiones de Gorzy y Pedro Abuchalja. "Los dos me trajeron. Un poco para trabajar con ellos, sobre todo con Gorzy en un programa de la mañana, Usted qué opina, y bueno, ahí seguí"<sup>654</sup>, narró Peyre en la recepción del diario Últimas Noticias, donde trabajaba en las tardes.

Cuando ingresó a Da Silveira con usted tenía amistad y la misma edad con su conductor: Peyre era sólo seis meses mayor. A su manera de ver, Jorge pretendía "tener un programa en el cual el participante sea el que está en el fútbol. Más la información, que es la que viste el entorno de la transmisión. Y a la vez, por supuesto, el relato de un gol, el recuerdo de alguna personalidad... Estar con gente que vivió la historia. Los actores del fútbol tienen que estar en Da Silveira con usted, porque Da Silveira con usted es el fútbol"655. Su trabajo consistía en buscar y conseguir la noticia "y estar jorobando, conversando, formando parte del equipo en lo que tiene que ver con la conversación, en lo que tiene que ver con el análisis"656, afirma Peyre, quien estaba "permanentemente encima de la noticia. No me gusta pasar las horas sin agregarle nada al programa. Porque en definitiva la gente está esperando eso. La gente espera que el dinamismo que le da Jorge se lo agreguemos los demás. Es Da Silveira con usted, y es, yo diría, Deporte con usted. El deporte está presente"657, sentencia en forma de titular. Peyre era tan obsesivo de su trabajo que dejaba el diario, iba a su casa de Colón, allí seguía produciendo para tener a las once de la noche todos los titulares del otro día. "Vos me vas a decir: 'pero para qué, si tenés los diarios'. No me importa. Esos son colegas que hacen su trabajo. Yo hago mí trabajo. Y mi trabajo tiene que tener noticias que los colegas no tengan"658, para acotar que no podía permitirse fallar con una información: "A mí me duele que alguien tenga una noticia que yo no tenga. ¡Me duele! Y a Jorge le duele no tener un reportaje que otros tengan. ¿Está claro? Nos duele porque vivimos eso, įvivimos para eso!"659, culmina gritando.

<sup>&</sup>lt;sup>652</sup> Entrevista realizada el miércoles 9 de diciembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>653</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de noviembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>654</sup> Entrevista realizada el jueves 12 de febrero de 2009.

<sup>655</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>656</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>657</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>658</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>659</sup> Ib.

Hugo Augusto Peyre siguió trabajando en Sport y Últimas Noticias hasta que falleció el miércoles 7 de octubre de 2009 cuando se recuperaba de una operación que le habían realizado horas antes<sup>660</sup>, apenas seis meses después de ser entrevistado para este trabajo. Tras la partida de Buysán, entró al elenco del programa Horacio "Tano" Abadie, hincha fanático de Trouville y amigo de la infancia de Buysán. "Incorporate, meté opinión, siempre en algunas áreas determinadas"<sup>661</sup>, le indicó el Toto al hombre que a partir de ese momento pasó a estar a cargo del fútbol internacional, sus noticias y resultados, pero liberado para opinar y desarrollar otros temas de interés.

En sus cinco años de trabajo en el programa el mismo mantiene "exactamente la misma estructura. No se ha modificado nada. El oyente ya sabe que los lunes hablan los técnicos ganadores, que la primera hora es información con los títulos y una editorial que hace el Toto, los títulos de la AUF los da Hugo, los nacionales Mauro y los internacionales que doy yo. Después arranca el trabajo de entrevista y algún espacio de debate entre medio".

Abadie llega temprano a la radio y junto a Mas y la productora Andrea Fortunato empiezan a discutir los temas a incluir en la mañana. "Por lo general Andrea ya tiene un boceto de ideas de notas, que sí nos consulta a Mauro y a mi, y entre los tres aportamos, y cada vez que llega el Toto siempre su cuota personal y algún llamado que recibe él que genera alguna entrevista también"<sup>663</sup>, cuenta en su apartamento de Pocitos.



Productora y operador en la cabina de radio Sport, con el mate y los teléfonos a la mano. Foto: P. Fabregat

La presencia de Fortunato en producción es clave para sacar el programa al aire, ya que el mismo se sostiene en más de dos horas con entrevistas telefónicas una detrás de la otra. Andrea es "una chica de mucha confianza, muy bien, con la que hay una muy buena relación. Porque yo siempre creí que trabajando la cantidad de horas que uno trabaja y la cantidad de días de la semana, uno siempre tiene que tratar de hacerlo en un clima de cordialidad, de afecto, de buena onda, si no te morís envenenado. Entonces, en ese aspecto siempre cuidé mucho a la gente que trabajaba conmigo, inclusive hasta el operador", dice el Toto.

El operador es hace años Alejandro Campodónico, hijo del periodista y escritor Miguel Ángel Campodónico, "un muchacho muy serio. Los muchachos siempre lo cargan

<sup>&</sup>lt;sup>660</sup> "Falleció ayer el colega Hugo Peyre", en *La República*, 8/10/2009. Página web:

<sup>&</sup>lt;a href="http://www.larepublica.com.uy/deportes/383242-fallecio-ayer-el-colega-hugo-peyre">http://www.larepublica.com.uy/deportes/383242-fallecio-ayer-el-colega-hugo-peyre>.

<sup>661</sup> Entrevista realizada el viernes 13 de febrero de 2009

<sup>662</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>663</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>664</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008.

porque dicen que es un amargo, pero es un tipo muy serio, hace muy bien su tarea<sup>3,665</sup>, asegura el comentarista. Campodónico entró a la Sport en mayo de 2002 y hace el turno de 6 a 13 horas. También trabaja en grabaciones del Sodre y es el encargado de seleccionar los tangos viejos que le gustan a da Silveira.

Fortunato fue productora durante dos períodos del programa del Toto, de 2003 a 2005, cuando viajó a Paraguay por el pase de su marido, Martín Góngora, y de 2007 a la actualidad. "Andrea se mueve bien en el área de la producción, ya ha generado sus contactos y ya los técnicos saben además. Viste que el Toto tiene un respeto muy particular en el medio, entonces saben que es importante salir en el programa. Entonces por lo general están de buena disposición" felexiona Abadie. Pero el problema se da cuando la nota que pide el uno no sale al aire, lo que puede llevar al consiguiente reto. "Eso a veces pasa. A veces te da para adelante cuando considera que alguna intervención está bien o alguna entrevista. Y a veces dice 'tenemos que conseguir, hace dos días que no estamos buscando a éste, ¿qué pasa?, ¿qué está pasando?". No es tan sencillo muchas veces conseguir una nota. Yo creo que es más fácil conseguirla para el programa del Toto que para otro programa" argumenta Abadie.

El ser entrevistado por da Silveira envuelve un gran mito urbano: que muchos salen al aire por miedo a las represalias. "Yo creo que sí. A veces sí. Por miedo a que después pueda venir una opinión en contra, pero el Toto no es así. Lo que pasa es que es la opinión número uno en materia deportiva. Eso es indiscutible. Te podrá gustar, podrás compartir o disentir, pero el que le gusta lo escucha, y el que no le gusta para decir 'vamos a ver qué dijo el Toto'. O sea que siempre genera, y si vos ves los ratings, en el momento del comentario en una transmisión de fútbol levanta muchísimo". 668, certifica Abadie. Mauro Mas respalda la afirmación: si un jugador no lo atiende en la semana "no lo mata en el fin de semana. El tipo lo que hace es... Porque si la rompés jugando al fútbol, el loco dice 'jugaste bien'. 'Hizo un gran partido, esto, lo otro...'. Por ejemplo, él con De León está enfrentado tremendamente. A De León, como tipo ganador, lo elogia desde ese punto de vista... Ahora cuando tiene una o cuando hay algo para criticarlo... En vez de criticarlo levemente como haría con una persona con la que tiene buen trato, le encaja la artillería. Pero dentro de lo que él llama reglamento". dice sonriendo. "Cómo es la frase que él siempre dice... Siempre en el mundo del futbol él muchas veces tiene que elogiar a gente que le desagrada y a veces criticar a gente que le tiene mucho aprecio. Pero que cuando la persona que le desagrada lo tiene en el punto, le maneja toda el idioma español y lo parte<sup>",670</sup>, representa lúdicamente.

Las entrevistas en Da Silveira con usted las lleva adelante el conductor principal. "Nos da posibilidad de intervenir en sus entrevistas pero usualmente no lo hacemos. Pero no por nada, sino por un tema de respeto y porque además la experiencia, los años, el conocimiento del Toto, te da la pauta que hace más llevadera una entrevista que preguntando nosotros"<sup>671</sup>, sostiene el "Tano" Abadie, para agregar que muchas veces son las propias autolimitaciones las que llevan a que los otros integrantes del elenco no participen de las notas. "De verdad te digo. Nosotros incluso hemos tenido discusiones con él, porque el Toto nos pide que nos metamos, que opinemos, que participemos. Incluso a veces nos autolimitamos pero no por algo, ni por miedo, sino por algo que se da inconsciente. La opinión de él es tan importante, tan trascendente y a veces es tan

<sup>&</sup>lt;sup>665</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>666</sup> Entrevista realizada el viernes 13 de febrero de 2009.

<sup>667</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>668</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>669</sup> Entrevista realizada el miércoles 9 de diciembre de 2008.

<sup>670</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>671</sup> Entrevista realizada el viernes 13 de febrero de 2009.

fuerte que uno dice '¿lo que yo voy a decir tendrá algún significado, algún valor, después de lo que dijo el Toto?'. Pero últimamente, desde mediados del año pasado a esta parte se ha dado un intercambio mayor entre nosotros'.'672, dijo a inicios de 2009.



Mas, Peyre, Abadie y el Toto al aire en La mañana de la Sport. Foto: P. Fabregat

Cuando hace el programa da Silveira no usa auriculares. Le alcanza el retorno dentro del estudio. Mientras está al aire tiene su celular prendido, el cual suena con datos y piques de sus fuentes. "El celular abierto siempre. Pero yo entiendo lo del celular. Muchas veces el operador se enoja, pero vos sabés que recibimos noticias. Es un elemento importante el celular del Toto prendido en el programa. Hoy por ejemplo salió una nota en base a un llamado que le hicieron"<sup>673</sup>, afirma Abadie, quien al atender se entera de primera mano cuáles son sus fuentes informativas.

Tras la muerte de Hugo Peyre, el cuarto integrante de la mesa de Da Silveira con usted es Oscar Cross, periodista que integra la Sport 890 hace años y que comentó el último Mundial de Sudáfrica para TCC. En 2010 la participación de Mas ha ido decayendo en el programa por sus diversas actividades, sin que ingrese otro en su lugar.

La medición de audiencia del programa de da Silveira según la encuesta realizada por el Buró de Radios en setiembre de 2010 indica que puntúa 1,8 a las ocho, 2,2 a las nueve y 2 tanto a las diez como a las once. Un punto de rating equivale a unas doce mil personas. Esos números hacen que en su horario la Sport 890 sea la tercera AM más escuchada en Montevideo y zona metropolitana, detrás de Montecarlo y Sarandí, superando por 0,2 puntos a El Espectador<sup>674</sup>.

La medición es similar en años anteriores. En mayo de 2009, Da Silveira con usted promedió un punto en sus cuatro horas. En 2008, 0,7; en 2007 fue 0,9; en 2006 un punto. En la medición de mayo de 2010, tomando como referencia las nueve, cuando el Toto empieza las entrevistas, mide 1,4 de rating con los siguientes indicadores:

	NSE			EDAD				SEXO				
HORA	Total	Alto	Me dio	Bajo	12 a 17	18 a 29	30 a 39	40 a 49	50 a 59	60 o mas	Masc	Fem
CX18 Sport 890	1.4	2.5	1.1	1.6	0.0	0.4	1.0	2.0	2.1	2.8	2.6	0.4

<sup>&</sup>lt;sup>672</sup> Entrevista realizada el viernes 13 de febrero de 2009.

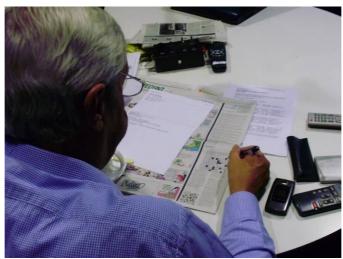
<sup>673</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>674</sup> Medición General de Audiencia Radial, Setiembre 2010. IMUR.

Esta tabla demuestra que el programa tiene amplia escucha masculina (87%). También que más de la mitad de sus oyentes son mayores de 50 años. De 0 a 50 tiene 3,4 y de 50 en adelante 4,9<sup>675</sup>.

A pesar de la lectura que brindan estas cifras, da Silveira no las atiende. "No vi nunca uno de esos boletines. Cada uno hace su trabajo como cree que lo tiene que hacer. No vivo para eso. No voy a cambiar mi manera de actuar periodísticamente en función de un rating. Los que sí pueden cambiar el programa son lo que dirigen la radio si creen en los ratings, nada más. Yo tengo una experiencia muy fea de cuando yo estaba en Ariel. Una vuelta me vienen a hacer un planteo bravo... Y les dije 'no, el autoengaño yo no lo practico'. Cuando vos ves que el programa no cambia, decís ¿cuál será la razón por la que habrán cambiado tanto los números?" considera.

Las mediciones dan a entender a las claras el peso del comentarista. Su compañero Abadie alude a las enormes repercusiones que se generan con la salida al aire. "El día que la IBOPE o las distintas medidoras hagan medición de autos, creo que la Sport supera a Montecarlo. Uno se da cuenta por el ambiente. Te llaman: 'bo, me mató el Toto' o 'bo, me dio pa'delante'. Siempre hay una referencia de alguna nota, de alguna entrevista del Toto. Mismo gente que no le gusta que lo escucha para ver qué dice y también para calentarse"<sup>677</sup>, sentencia Abadie.



Mientras hace una entrevista al aire, completa el crucigrama de El País. Foto: P. Fabregat

El Toto lleva trece años yendo a la radio todas las mañanas del año. A pesar de la edad y el cansancio no le puso fecha de cierre a Da Silveira con usted. "Siempre digo, cuando la gente me dice hasta cuándo voy a trabajar yo digo: hay dos límites para esto. Uno es la cabeza y el otro es el coraje. El día que no tenga el coraje de decir lo que pienso y piense en las repercusiones que pueda tener algo que diga para expresarlo, ese día me quedo en mi casa. Pero por la característica de este país, por la estafa de la que hemos sido objeto todos los trabajadores por parte de un régimen de seguridad social que nos ha sacado muchísimo y no nos garantiza nada para cuando nos tengamos que jubilar, estoy condenado a morir arriba de un micrófono. Y le pido a dios que me dé cabeza sana como para estar el mayor tiempo posible. Que si me tiene que venir algo, que me venga algo que no deje de moverme, de repente de manera más adecuada, pero que sí me deje pensar y hablar" dice, tajante.

<sup>&</sup>lt;sup>675</sup> Medición General de Audiencia Radial, Mayo 2010. IMUR.

<sup>&</sup>lt;sup>676</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>677</sup> Entrevista realizada el viernes 13 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>678</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008.

El ser una persona incansable, como manifiesta la casi totalidad de los entrevistados, se termina de evidenciar cuando el protagonista hace el racconto de una de sus semanas tipo: "Me levanto a las seis y media de la mañana todos los días, laburo los siete días de la semana, los domingos son un infierno. Los lunes son pesadísimos porque vuelvo a trabajar habiendo dormido cuatro horas, con todo el lastre de que hay que hablar de todo lo que pasó el fin de semana. Después sigo. Tengo el micro en Sarandí, la participación en Futura. Después voy al programa con Petinatti el lunes de tarde. O sea que es una actividad muy, muy desgastante" 679.

De 2006 a 2009, todos los lunes, Jorge da Silveira iba religiosamente al edificio de Sarandí para hacer el espacio Toto versus Toto, en el programa Malos Pensamientos del Licenciado Orlando Petinatti. Desde 1989 en El Subterráneo, programa que dirigía Daniel Figares, el conductor realiza los lunes la parodia del Doctor Toto, donde una voz similar a la de da Silveira se opone a todas las opiniones que se viertan al aire, y reitera latiguillos como "31 años de periodismo deportivo", "estamos todos de acuerdo con lo que acabo de decir", "con el gusto de siempre, en la que medida qué cabe consignar" y el clásico "¿eh?" de da Silveira.

"Me parece que Doctor Toto es un nombre que... Todo el mundo le dice Toto, y parece que para ser periodista deportivo hay que tener un doctorado. Entonces pongámosle doctor Toto al personaje y rescatemos algunas cosas que son características del Toto" afirma el entonces director artístico de radio Futura en su oficina.

Al empezar Malos Pensamientos el espacio quedó fijo. La víctima de la parodia se enteró por el comentario del jefe de avisos de canal 4, Montauti, ferviente escucha de Petinatti. El lunes siguiente da Silveira arribó de sorpresa al estudio de Radio Mundo cuando el licenciado hacía el espacio deportivo. "Entonces entré y al final terminamos haciendo una entrevista de trece minutos creo que fue muy simpática, muy bien. Lo tomé como creo que se tiene que tomar. Para mí que un comunicador de su prestigio haga toda una parodia en función de mi persona para mí es un honor; lo tomo como una distinción, que creo que es una especie de reconocimiento que él también me está haciendo. Así lo tomé siempre. Y desde ese día quedó una muy buena relación que dura hasta hoy".681, sostiene el comentarista.

La relación de amistad entre ambos fue creciendo a medida que fueron pasando los años. "Él se hizo adicto al programa de vez en cuando, y también Jorgito que es su hijo, y a lo largo de los años él venía también a los cierres de fin de año"<sup>682</sup>, incluido el de 2003, cuando el licenciado se despidió de Océano FM. Apesadumbrado por problemas con la dirección de la 93.9, Petinatti llamó por teléfono al Toto, quien le comentó a Leandro Añón de la situación y gestó el puente para el arribo de Malos Pensamientos a la 91.1 FM en 2004.

En Futura el comentarista formó parte del programa de Claudia García y tenía "tres o cuatro cosas diferentes, porque él siempre quiso que yo, debe haber sido por gratitud, que formara parte de algún programa de la radio"<sup>683</sup>, cuenta del proyecto del ex director artístico de la radio, cargo que dejó en febrero de 2010.

El ciclo de Jorge da Silveira en radio Sport ya es el más largo de su carrera. En 2010 cumplió trece años al aire en la misma emisora, superando en extensión al ciclo de Oriental (1985-1997). Su carrera en la 890 tuvo más satisfacciones morales que económicas "porque el deterioro ha sido evidente. Lo que yo ganaba cuando empecé a

<sup>&</sup>lt;sup>679</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>680</sup> Entrevista realizada el martes 3 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>681</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>682</sup> Entrevista realizada el martes 3 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>683</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008

trabajar y después lo que gano hoy, la situación ha pasado a ser, te diría, hasta ridícula. Pero ta', de repente lo que yo ganaba en el primer momento no se podía pagar. Lo que gano hoy yo creo que es menos de lo que tendría que ganar, pero bueno, son avatares de la vida periodística y de la vida comercial de las empresas. Yo tengo dos alternativas: o acepto lo que me toca con la mejor disposición para ir a dar lo máximo de mí, o de lo contrario me voy. No tengo otro camino. Yo sigo yendo con la misma alegría a trabajar porque me gusta lo que hago, porque quiero mucho esa audición de la mañana y porque me genera una cantidad de satisfacciones hacerla"<sup>684</sup>, asegura el Toto sobre la Sport, la radio en la que quiso quedarse mientras se dieran determinadas condiciones, porque "si ellas se cumplen, me quedo sin ninguna duda y voy a ser el tipo más feliz del mundo"<sup>685</sup>. Cuando los periodistas le preguntaron si considera exitoso el proyecto Sport el Toto lanzó: "si habrá sido exitoso que sobrevivió a todos los errores que se cometieron... Que fueron muchos"<sup>686</sup>.



Foto: Andrés Bartet

<sup>&</sup>lt;sup>684</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>685</sup> Federico Buysán y Mauro Mas: "0800 – Jorge da Silveira", en *17 Deportes*, Año I Nº 1, 10/2005, p.

<sup>32. &</sup>lt;sup>686</sup> Ibídem.

# **CAPITULO 7: Conclusiones**

Las transmisiones de fútbol por radio comenzaron el domingo 1º de octubre de 1922, cuando el relator Claudio Sapelli inventó las secuencias del partido a través de información cablegráfica. Otro precursor fue Emilio Elena, empleado de la General Electric, quien relató el primer partido en directo: un Nacional- Sudamérica en julio de 1923<sup>687</sup>. Luego llegaron Ignacio Domínguez Riera, Lalo Pelliciari, Carlos Solé, Chetto Pelliciari, Duilio De Feo y Heber Pinto.

Durante el Mundial de 1930, CX 6 Radio Sodre fue la primera en relatar fútbol con continuidad. El mismo relator, Domínguez Riera, era el encargado de hacer el comentario, el cual "hacía en forma breve y se recurría luego a la música de la Discoteca Nacional para esperar la segunda mitad del juego".

Los primeros comentaristas fueron Esteban Ariano, apodado "Pan Seco", y Luis Alfredo Sciutto, más conocido como "Wing" y más tarde como Diego Lucero, quienes acompañaban a Elena en Sport. Tras dejar su lugar, Elena fue suplantado por Pelliciari, quien tuvo a Vicente Basso Maglio en los comentarios.

Durante la Copa del Mundo de 1950, los comentaristas fueron Heber Lorenzo, "HL", en CX 8, Luis Víctor Semino en CX 18 y César L. Gallardo en CX 24<sup>689</sup>. En los años posteriores aparecieron en el comentario Sergio Messano, Adolfo Oldoine, conocido por su apodo "Old" y Enzo Ardigó.

Todas estas figuras de la radio uruguaya estaban activas cuando en 1961 debutó Jorge da Silveira, el primer comentarista en meterse dentro del relato, lo que para él ocurrió "sin ninguna duda"<sup>690</sup> a fines de los 60, en radio Sur primero y luego en Ariel.

## 7.1: El comentario

Da Silveira es el comentarista con más antigüedad en el dial uruguayo actual. Su estilo se ha ido puliendo durante cinco décadas, aunque mantiene detalles que lo hacen característico: es analítico, detallista, riguroso y extenso.

Su amigo y colega Amadeo Otatti afirma que es muy analítico en su comentario. "A mi gusto a veces se pierde en algunos detalles que quizá yo no hacía. Cómo se paraba en la cancha... Es muy minucioso en el comentario. Tiene una gran capacidad de visión global de lo que pasa en un partido. Nota los puntos flacos y los dice" dice el abogado penalista. Tiene además intervenciones acertadas durante el relato, "sin hacer adivinanzas. Ve magníficamente bien el fútbol. Es una gran virtud que tiene. Se expresa bien porque tiene una gran facilidad de palabra. Es a veces un poco larguero en el comentario final. Yo decía porqué si el primer tiempo lo podés comentar en quince minutos porqué no podés comentar el segundo tiempo en otros quince minutos más" Para Otatti, el comentario del Toto es "particularmente analítico, hasta casi en exceso. Es muy detallista... Por ejemplo, te dice hasta como está parado el equipo extranjero. Es demasiado. Es el que sabe más de fútbol de todos los comentaristas que hay. Es el que mejor se expresa de todos los que andan. Tiene una capacidad analítica brutal, eso le hace de repente hacerlo muy largo. Hay mucha gente que prefiere un comentario más

<sup>&</sup>lt;sup>687</sup> Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

<sup>&</sup>lt;sup>688</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>689</sup> Ib

<sup>&</sup>lt;sup>690</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>691</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008.

<sup>692</sup> Ibídem.

corto... Porque si vas a escuchar un comentario del Toto vas al estadio, llego a casa, me voy a tomar algo, voy al baño un rato y sigue comentando".

Como sucedía hace cuarenta años con don Luis Víctor Semino, que al volcar una opinión la misma pasaba a ser una sentencia, hoy eso pasa con da Silveira. "Una cosa que tiene el Toto que es intransferible, que se lo da su personalidad y los años: que la gente dice 'esto lo dijo el Toto', y hay gente que está viendo un partido de una manera, escucha al Toto y después que el Toto le dijo lo acepta como propio, y eso lo hacen los grandes nada más. En mi época decían 'lo dijo Semino'... Qué importaba qué hubiera dicho Otatti, da Silveira, diez más... Si lo dijo Semino es así. Y el Toto es así'.

El histórico vestuarista Américo Signorelli está convencido que da Silveira no podría trabajar en la vecina orilla. "Un partido de un gol a cero el Toto lo hace de una hora, entonces de repente en Argentina no tenía cabida. Es síntesis", indica Signorelli, para quien el comentario de su ex compañero del Clan 10 tiene dos grandes elementos: autoridad y seguridad. "Él dice una palabra y aunque esté mal, lo dice como si todo el mundo dijera 'bien Toto, estoy contigo'. Él tiene seguridad, no titubea, no vas ver a da Silveira titubear jamás. Acá la mitad más cuarenta escuchan al Toto. No hay otro. No tiene competencia radial. Entonces eso te da seguridad, y lo que tiene es seguridad y personalidad. Y lo que tiene es que no falta nunca".

Para Juan Carlos Paullier el comentario de da Silveira es analítico, un estilo que desde la época de Ariel hasta hoy "traza una visión macro de lo que es el partido, de lo que fue el primer tiempo, para después citar los episodios más importantes del partido. Es un comentario sólido, de uno de los profesionales que sin dudas mejor ve el fútbol. Que tiene una clarísima proyección, conocimiento de lo que es el fútbol y de las reacciones de cada uno de ellos"<sup>697</sup>.

Uno de los que más adula al Toto es el ex relator de Oriental, Walter Hugo García da Rosa. "Es difícil definir al tipo que escucha todo el mundo. Vos ya no sabés si es bueno. Pasa lo mismo acá con un comentarista que se llama Víctor Brizuela, que es cordobés. Vos lo escuchás y decís 'todo el mundo escucha a este tipo'. En Córdoba es palabra santa. Y con el Toto pasa lo mismo. Yo lo he escuchado desde afuera comentar los partidos y comparado que lo que son los comentaristas argentinos, me parece que el comentario de da Silveira es muy extenso. Pero no te cansa"<sup>698</sup>, dice por teléfono desde la capital de Santa Fe.

El único de todos los entrevistados que aporta un elemento de neto fanatismo futbolero es el vestuarista del Clan 10 y radio Sarandí Luis Alberto Cabarcos. "El Toto comenta muy bien pero tiene una rara particularidad, que se lo dije varias veces... Cuando era chiquito era de Nacional... Yo de chiquitito, de grandecito, de grandote y de viejo voy a ser de Nacional porque yo amo a Nacional. Eso me ha hecho observar en el Toto que nunca está conforme con el trabajo de Nacional, aunque haga 19 goles o 20. Y sin embargo a Peñarol siempre le pasa la mano por arriba del lomo. Pero no obstante eso es el mejor. Acá es Gardel"699, lanza el "Macho" Cabarcos en su casa de Punta Carretas. En el hall de radio Carve, radio en la que trabajó en sus últimos años, Lalo Fernández

En el hall de radio Carve, radio en la que trabajó en sus últimos años, Lalo Fernández aseveró que el Toto tenía su forma para el comentario, "un estilo que se arrastró con el tiempo, que no cambió y que seguramente tiene que haberle dado sus resultados. No es

<sup>&</sup>lt;sup>693</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008.

<sup>694</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>695</sup> Entrevista realizada el miércoles 8 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>696</sup> Ib.

<sup>&</sup>lt;sup>697</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>698</sup> Entrevista realizada el miércoles 15 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>699</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

el estilo que a mí me gusta porque es muy largo". lanza. Fernández cree que el extenso comentario previo y final fueron impuestos por imperio de la parte económica, para poder meter más publicidad..

El productor ejecutivo del Clan 10 de radio Ariel y luego coproductor con Víctor Hugo en Oriental, Enrique Destri, resalta la voz como su principal factor en el comentario. "Tiene una voz muy buena el Toto. En radio es importante porque te vas acostumbrando. Como comentarista desde 1970 hasta 2008 ha evolucionando y para bien. Pero te diría que en algunas cosas ha cambiado muy poco. Muy buen concepto, cada vez sintetizaba más y siguió sintetizando"<sup>701</sup>.

Alfredo Etchandy compartió comentario con da Silveira durante la primera etapa de radio Sport. Para el panelista de La Hora de los Deportes el comentario del Toto "es tradicional. Es un comentario que viene de otra época, pero que se mantiene y él lo ha mantenido en el Uruguay por más de cuarenta años. Es difícil mantener un mismo formato porque la gente va cambiando. Los que empezaron a escuchar al Toto hace cuarenta años no son los mismos que lo escuchan ahora. Sin embargo, como que se han ido acostumbrando a ese comentario. A mí me gusta más otro formato, no tan largo como es el del Toto, que fue el comentario tradicional del periodismo uruguayo, a través de Semino, a través del doctor César L. Gallardo... En ese sentido ha sido un continuador de ese tipo de comentario, agregándole lo suyo, y a mi juicio, una opinión de más peso"<sup>702</sup>.

Mauro Mas y Federico Buysán han sido compañeros de da Silveira en el programa y en las transmisiones de fútbol. "En el ambiente futbolístico muchas veces es como que se cree que es la única verdad. Mucha gente cree eso. Yo no lo creo. Sí creo que es una opinión muy fuerte de una persona que analiza mucho" señala Mas. Buysán cree que el Toto es una referencia. "A mí me gusta, porque me gusta escuchar opiniones. Yo de repente estoy en el estadio, hago la previa y después me voy a la tribuna. Si hay una jugada polémica y si hay un jugador que erró un gol cantado, me digo 'el Toto lo debe estar matando'. Entonces prendo la radio y escucho. Como que me gusta escuchar esas opiniones cuando sé que van a ser duras o fuertes. No sé, debe ser un morbo especial, pero me gusta escuchar ese tipo de cosas. Creo que el fútbol todos más o menos lo vemos de la misma manera. Lo que te gusta escuchar a veces son las situaciones polémicas con alguien que va a ser polémico en su definición, y eso es lo que me gusta del Toto. Cómo él encara las situaciones. En el acierto o en el error, porque muchas veces no las compartís, él te va a dejar su marca. Por algo logró ser la persona referente que es en el periodismo deportivo. "104", afirma Buysán.

Carlos Muñoz compartió tres etapas con el comentarista. Antes de emigrar a Argentina resaltó la trayectoria de da Silveira y que ve muy bien el fútbol. "A mi gusto es un comentario muy largo. De repente hay gente que le gusta. Será porque yo trabajé con Ardigó, que era el rey de la síntesis. Pero además creo que el Toto tiene un gran peso en el ambiente del fútbol. El ambiente del fútbol lo escucha, le hace caso y diría que por momentos, le tiene temor. Hay dirigentes que le tienen temor al Toto y lo sabemos todo. Y eso es por la trayectoria del Toto. Se ha impuesto de una manera brutal y considero que está donde está por sus grandes méritos propios" dijo en el hall de CX 30.

Horacio "Tano" Abadie es un escudero de da Silveira en la mañana de la Sport. Para él, el comentario de su colega es técnicamente de los mejores del país. También afirma que

<sup>&</sup>lt;sup>700</sup> Entrevista realizada el miércoles 5 de noviembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>701</sup> Entrevista realizada el jueves 6 de noviembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>702</sup> Entrevista realizada el lunes 8 de diciembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>703</sup> Entrevista realizada el miércoles 9 de diciembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>704</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de noviembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>705</sup> Entrevista realizada el miércoles 11 de febrero de 2009.

ve muy buen el fútbol y que es "el que tiene más claro lo que son sistemas tácticos, técnicos, es el que mayor cantidad de futbol ha visto por su experiencia en radio y es un comentario con opinión. En ningún momento vas a escuchar un comentario light del Toto. Para bien o para mal, siempre son opiniones contundentes. Y eso es lo que me gusta. Para mí lo hace distinto al resto", manifiesta.

El actual relator de radio Sport, Alberto Sonsol, asegura que "hay momentos en esto del periodismo que ya no importa lo que decís, importa quién lo dice. Y el Toto llegó a ese nivel, que no es para cualquiera. No importa lo que dice el Toto, importa que lo dice el Toto. 'Ahh, dejá, lo dijo el Toto'. Esa es mi sensación. Está metido en la gente"<sup>707</sup>.

Julio Ríos, relator de CX 18 hasta mayo de 2010, cree que da Silveira es un "excelente comentarista, porque podrá caer en algunos vicios como caemos todos, de a veces enfrascarse mucho, en castigar a un jugador. Eso nos pasa a todos... Pero es un tipo que lee muy bien el fútbol. Analiza muy bien el partido. Tiene trayectoria, es conocedor, puntilloso en determinadas cosas, como líder evidentemente en su profesión, tiene cosas que otros no ven, se anticipa, o sea, es un tipo groso. Y tiene una fuerte personalidad, y tiene una voz especial que también lo ayuda. O sea, al Toto lo amás o lo odiás, pero lo escuchás amándolo u odiándolo para ver qué es lo que dice. Es el tipo que cuando hay un bolonqui, vos decís: 'a ver qué es lo que dice, a ver qué es lo que opina" "708".

En el creador del proyecto de Sarandí Sport, Ramiro Rodríguez Villamil, prevalece el concepto de la experiencia y aporta el elemento de la formación en leyes del Toto: "Tiene una visión analítica que la tenemos todos los abogados. Es decir, nosotros tenemos que estudiar para analizar. Entonces ya la mentalidad jurídica te lleva a tener un proceso analítico de lo que vos tengas adelante, que puede ser un caso judicial o un partido de fútbol. Él es un hombre que analiza bien, que ha ido juntando experiencia y que tiene una visión crítica que coincide con la de mucha gente. A uno le pasa que dice cuando admira a un periodista: 'ese tipo está diciendo lo que yo hubiera dicho'. Es decir, no tiene que ser un tipo demasiado rebuscado, tiene que tener los pies en el suelo, igual que vo, que ve las cosas con un ojo crítico y que tiene experiencia. Y el Toto reúne todo eso"<sup>709</sup>. El autor de Kid Grajea, columnista humorístico del semanario Búsqueda, sostiene que el éxito de da Silveira es porque es "un primus interpares, es uno más de nosotros, pero está un poquito más arriba. Eso hacían los romanos cuando elegían a uno para que condujera la batalla. Es el primero entre iguales. Entonces él, entre todos los que comentamos fútbol, porque somos tres millones 300 mil comentaristas deportivos, tenemos uno que, caramba, tiene un perfil distinto".

El relator Álvaro Recoba sostiene que el comentarista "es brillante radialmente, cuando habla te convence. Sabe de fútbol pero tampoco tanto como demuestra en la radio. Él convence a la gente que sabe mucho más de lo que realmente sabe de fútbol. Se maneja estupendamente con el micrófono. Es la pasión de él"<sup>711</sup>.

Otro relator del ciclo en Sport, Pablo Campiglia, admite que el comentario del Toto "es una institución. Creo que como él nadie puede comentar. Su comentario es único. Te lo dicen los uruguayos, los argentinos, en el lugar al que vayas. Tiene una marca registrada que es lo que define al comentarista del país, como se le dice"<sup>712</sup>.

Los relatores Alberto Kesman y Javier Máximo Goñi compartieron dupla con da Silveira y hoy son competencia, a través de Universal y Oriental. El relator de CX 12

<sup>&</sup>lt;sup>706</sup> Entrevista realizada el viernes 13 de febrero de 2009.

Entrevista realizada el miércoles 18 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>708</sup> Entrevista realizada el viernes 27 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>709</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de febrero de 2009.

<sup>710</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>711</sup> Entrevista realizada el jueves 26 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>712</sup> Entrevista realizada el miércoles 4 de marzo de 2009.

cree que el Toto "ve muy bien los partidos de fútbol, pero que en el desarrollo de los noventa minutos no aporta todo ese caudal de la visión global del partido y a veces se queda puntualmente en jugadas, cuando la gente espera de él una expresión un poco más general, cosa que después hace en el comentario final. Creo que su pasaje como basquetbolista o estar vinculado al basquetbol, lo hace ver de otra manera los movimientos tácticos" Kesman, por su parte, juzga su comentario como "excelentísimo". A pesar de competir lo escucha al igual que al resto para estar informado. "El Toto es excelente y con esto no les quito mérito a los comentaristas de radio Universal. Pero eso no quiere decir que no tenga reconocimiento a quien hoy por hoy es el estandarte de los periodistas deportivos de este país, que es el doctor da Silveira. Es el estandarte por experiencia, por trayectoria, por un montón de cosas. Eso es indiscutido" dice con su habitual retórica.

El comentarista de Tenfield, Juan Carlos Scelza, relator hasta 1994, considera que "analiza muy bien el fútbol. Tiene un estilo que con el correr del tiempo todavía lo hizo más agudo"<sup>715</sup>.

Enrique Yanuzzi, Mario Bardanca y Ricardo Piñeyrúa son también comentaristas en transmisiones de fútbol. A pesar de no poder escucharlo por compartir horarios al aire, Yanuzzi destaca que da Silveira marcó una época. "Acá hubo una época de don Luis Víctor Semino, Adolfo Oldoine, Old, pero creo que la época del Toto es indiscutible. A mí me encanta competir con él, y por ahí si en alguna oportunidad viene la radio y me dice que tengo muy buen rating es como empatarle o ganarle al Real Madrid o al Barcelona. Marcó una época. Creo que hay un antes y un después en el comentario, en la expresión, en la forma de que cuando hay algún problema, la gente indefectiblemente va a ver qué dice el Toto" dice Yanuzzi desde su hogar del Buceo.

Bardanca afirma que "es analítico y es crítico. Y eso encierra bases fundamentales a la hora de interpretar el comentario futbolístico. Tiene una gran capacidad de análisis y es incisivo y punzante, que es el complemento ideal, porque al contenido, al cuerpo del análisis hay que darle la punta, la profundidad, y me parece que ahí está un poco la fórmula perfecta"<sup>717</sup>. El conductor de Derechos Exclusivos en radio Sodre valora que desde el momento que opina, da Silveira es polémico. "En el ambiente de los jugadores no es querido. Y habitualmente pasa que por detrás la mayoría habla mal de él, pero cuando hablan con él no se animan a decírselo. Son muy pocos los que se atreven, que sería lo que corresponde"<sup>718</sup>, expresa el panelista de Estadio Uno, para acotar que a veces es demasiado drástico en sus conceptos. "Es un poco el concepto general que manejan los jugadores de fútbol. Que es respetable. Es una figura convocante, tiene gran peso, genera mucho y también desnuda carencias de los demás. En este caso de los jugadores, también de los dirigentes. No tengo elementos para afirmarlo pero se dice con insistencia que muchos dirigentes muchas veces llaman a da Silveira como para generar su aprobación o para pedir su consejo. Hecho que supongo no está bien, pero es tanto el peso que tiene la figura de da Silveira que lo hacen por las dudas"<sup>719</sup>, afirma riendo por teléfono.

El profesor Ricardo Piñeyrúa hace los comentarios en 13 a 0 por El Espectador. Para él, el Toto "tiene una interesante visión de lo que pasa dentro de un campo de juego, pero es bastante subjetivo... Como que es bastante prejuicioso a la hora de analizar algunos

<sup>&</sup>lt;sup>713</sup> Entrevista realizada el martes 10 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>714</sup> Entrevista realizada el martes 10 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>715</sup> Entrevista realizada el viernes 6 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>716</sup> Entrevista realizada el jueves 26 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>717</sup> Entrevista realizada el miércoles 1° de abril de 2009.

<sup>718</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>719</sup> Entrevista realizada el miércoles 1° de abril de 2009.

jugadores. Tengo la idea de que ajusta la realidad a lo que él piensa de algunos jugadores. Cuando habla de fútbol llanamente, de lo que pasó en una cancha, cómo se mueven los equipos y no emite juicios de valor ni lo que debió haber pasado, es un hombre que ve muy bien el fútbol"<sup>720</sup>. Al igual que lo afirmado por Bardanca, el padre del Piñe considera que el conocimiento que tiene da Silveira del ambiente y las horas semanales que le dedica a su trabajo, generó dentro del mundo del fútbol que los que hablan mal detrás de él "después lo llaman al Toto da Silveira y le dicen 'sí doctor, sí doctor'. Además que hay un sector importante del Uruguay, el que quiere escuchar sólo futbol, que ese discurso le gusta. 'Que tenemos que poner la pierna fuerte, que somos guapos, que lo de antes siempre fue mejor, que los de ahora no sirven'... Todo ese discurso que es espantoso, que ha transformado este país en un país atrasado, reaccionario"<sup>721</sup>. La cabeza del equipo de CX 14, considera que el Toto "no ha logrado tener una visión... no sé si moderna o inteligente del fenómeno del fútbol. Creo que interpreta mal el fútbol como fenómeno cultural. No se da cuenta, me parece, que el fútbol ya no es un grupo de amigos que juegan, que corren detrás de una pelota. Es todo un fenómeno sociopolítico, económico, detrás del fútbol que él me parece que no lo ve. Entonces sigue buscando, planteando cosas sobre lo que pasa en el fútbol igual que antes. Para él es un problema político, hay que meter presión en la Confederación, o hay que meterle el gaucho al árbitro o hay que bajarle una pierna fuerte a alguien en la mitad de la cancha. Y esas cosas no ganan partidos, no ganan campeonatos, y ese es el discurso que traemos hace tantos años en los que no le ganamos a nadie"722

El propio Jorge da Silveira valora su peso por un tema de personalidad. "Me doy cuenta de que soy un tipo de personalidad y de carácter fuerte". A pesar de la valoración que hacen de él sus colegas, no se siente el más influyente de los comentaristas del medio, solo se considera "un tipo que tiene una trayectoria que mucha gente respeta más allá de discrepancias. He tratado de ser coherente en mi vida, defender determinadas cosas, siempre en el acierto o en el error, y eso me ha dado el respecto de mucha gente".

# 7.2: El ingreso durante el relato

Desde los inicios de las transmisiones de fútbol en la radio uruguaya, el comentarista debía dejar trabajar a la estrella del equipo: el relator hacía suyo el aire del primer y segundo tiempo y solo le daba ingreso al locutor comercial cuando él lo consideraba. Jorge da Silveira dice convencido que fue él quien rompió el molde y se convirtió en el primer comentarista de la historia del Uruguay en meterse en los relatos durante el juego. "Sí, sin ninguna duda. Fui el primer comentarista en meterse en el relato"<sup>725</sup>, dice para agregar que la renovación que planteó el Clan 10 de radio Ariel promovió la eliminación del relato del preliminar, la realización de la previa con información, análisis y resultados del fútbol internacional, y fundamentalmente, "un comentarista que entraba en el relato"<sup>726</sup>.

<sup>&</sup>lt;sup>720</sup> Entrevista realizada el viernes 3 de abril de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>721</sup> Ibídem.

<sup>722</sup> **Ib** 

<sup>&</sup>lt;sup>723</sup> Federico Buysán y Mauro Mas: "0800 – Jorge da Silveira", en *17 Deportes*, Año I Nº 1, 10/2005, p.

<sup>&</sup>lt;sup>724</sup> Ibídem n 29

<sup>&</sup>lt;sup>725</sup> Entrevista realizada el viernes 17 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>726</sup> Ibídem



Foto: Andrés Bartet

Entre los entrevistados hay una división absoluta sobre el punto. Los que apoyan la teoría de que da Silveira fue pionero en meterse en el relato vierten argumentos tibios en comparación a los de aquellos que indican que no, que hubo otros comentaristas antes del Toto en incorporarse, aunque sea poco, en los tiempos del partido.

Amadeo Otatti comenzó casi en simultáneo su carrera como comentarista en radio, al haber ingresado a Sarandí. "Cuando comenzamos a comentar no olvides que tuvimos que empezar con Adolfo Loeiro, con Luis Víctor Semino, con el doctor César L. Gallardo, varios tipos de 45, 50 y 65 años. Entonces nos costó mucho tiempo poder llegar a cierto nivel. Yo en algún momento, y él lo sabe, era un poco la competencia mayor que tenía, porque veníamos de una misma vertiente, abogados los dos, con cierta facilidad de palabra, no haciendo la cosa mersa aunque tampoco nos poníamos en doctores" asegura Otatti, para enseguida afirmar, dudando, que fue da Silveira quien logró el introducirse en el relato. "Claro, eso lo logró... No, sí. Vamos a entendernos. El relato de Solé era muy convencional. Es decir, yo relato, vos comentás, vos entrás cinco minutos antes, diez minutos antes del partido porque antes arrancaba él. Entonces él comentaba, le daba al Toto el comentario acá, después él terminaba su cosa y le daba quince minutos al Toto y afuera. El otro empezó a hacer una previa de dos horas, que es lo que empezó a hacer el Toto, seamos sinceros, lo empezó Heber Pinto" dice y se desdice el abogado penalista.

El locutor fernandino Ricardo "Pocho" Olivera considera que el Toto "agarró una modalidad que no era común, que era la intervención permanente en el relato. Eso antes no se usaba, salvo en casos extremos cuando había incidencias muy importantes. El Toto tomó esa modalidad de intervenir permanentemente en el relato, es decir, no cortarlo, simplemente complementar con su comentario una jugada"<sup>729</sup>.

Uno de los más claros en apoyar la teoría del comentario innovador dentro del relato es Enrique Destri. "La intervención de un comentarista en un relato no era simple. ¿A Carlos Solé ibas a interrumpir? Te ladraba, te mordía y te tenías que ir. Y el Toto había logrado a veces metérsele a don Carlos en el relato. Cosa que a don Carlos no le gustaba. 'Usted comente cuando tenga que comentar'"<sup>730</sup>, dice imitando la voz del relator de América. "Pero ya al Toto le había gustado esa idea. En alguna transmisión argentina, Panzeri, Enzo Ardigó y alguno más entraban en el relato. Entonces el Toto

<sup>&</sup>lt;sup>727</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>728</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>729</sup> Entrevista realizada el martes 21 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>730</sup> Entrevista realizada el jueves 6 de noviembre de 2008.

que se ve que eso lo tenía como una cosa fija, cuando sale de Sarandí y nace radio Sur o el Clan 10, ya el Toto definitivamente entra en el comentario. Y era algo que Luis Víctor Semino no hacía, que HL no hacía, que César L. Gallardo mucho menos, pero que ven que sirve. Ven que la gente no se queda solo con la opinión del relator, sino que sirve también la del comentarista. Y al día de hoy se ha popularizado que vos no escuchás una transmisión donde no entre el comentarista", explica Dentri en el Expreso Pocitos. "No es fácil entrar en un relato, para que la transmisión no haga así (gesto de caída). Tenés que tener buen timbre de voz, tenés que tener el concepto claro y en cinco palabras. Periodísticamente es brillante la idea de entrar al relato. No te digo que la haya inventado el Toto... Capaz que sí (ríe). Pero la idea de entrar, a mí en ese momento, me pareció formidable porque enriquecía la transmisión"<sup>732</sup>, concluye.

Otros dos integrantes del Clan 10, con una trayectoria de más de cuarenta años en radio, coinciden con Destri. El relator Carlos Muñoz duda al recordar si fue da Silveira el primero en meterse y finalmente se juega por el sí. "Creo que fue el Toto que entró en esa. Eso me dijo Enzo Ardigó. Eso acá no estaba metido en la gente y el Toto lo fue imponiendo. Sin dudas"<sup>733</sup>, dice el hoy relator de ESPN Radio.

Dardo Luis Gregores recapitula que la transmisión de Sarandí giraba en torno a Solé. "El comentarista ahí no entraba, pero después cuando ingresó con Víctor Hugo el comentarista empezó a entrar más dentro de la transmisión. O sea que sí, de alguna manera se cambió el esquema tradicional. Que era muy monocorde... Ah sí, creo que sí", explica en su casa del Parque Batlle.

Para el relator de la 770 AM, Javier Máximo Goñi, el ingreso del Toto produjo un movimiento bisagra. "Por más que Semino ya incursionaba, poquito pero incursionaba en el relato de Lalo, el que realmente comienza a hacer dupla con el relator es da Silveira. Pero a tal punto es su jerarquía y su referencia, que muchas veces pasó a ser más importante que el relator. Y hay gente que entiende que está bien y hay gente que entiende que no es conveniente. Pero sí, con él, el comentarista de fútbol empieza a tener otra participación y otro protagonismo sin duda en la radio uruguaya"<sup>735</sup>, conceptualiza, para agregar que antes del Toto "los comentaristas se ceñían mucho a lo que decía el relator. Con da Silveira veo que hay muchos relatores que se ciñen a las pautas que él marca. Pero eso es un mérito de él, no una flaqueza del relator".<sup>736</sup>

Con su afirmación, Goñi abre la puerta para la teoría que refuta que da Silveira fuese el primer comentarista en adentrarse en el relato.

El director de la radio líder en audiencia en fútbol, Oscar Imperio, de CX 22 Universal, está convencido que la mecánica ya existía, y el difunto Hugo Peyre asegura que Luis Víctor Semino "en el estadio comentaba en el relato. Da Silveira lo que hizo fue fijar pauta, que es distinto. No te olvides: relató con Lalo. Lalo era un relator de una verborragia muy particular. Un tipo muy definido en sus opiniones, ¡pero Semino epa! Da Silveira logra la mayor preponderancia del comentarista. Comienza el comentarista a ser parte del relato. No como relator, sino como figura que al entorno, a la pareja", dice en la recepción de Últimas Noticias.

Alberto Kesman y Enrique Yanuzzi encabezan el equipo de radio Universal. Ambos coinciden. El relator dice convencido que el Toto no metía comentarios cuando acompañaba a Solé. "El que metía el comentario dentro del relato era Semino, en los

<sup>&</sup>lt;sup>731</sup> Entrevista realizada el jueves 6 de noviembre de 2008.

<sup>732</sup> Ihidem

<sup>&</sup>lt;sup>733</sup> Entrevista realizada el miércoles 11 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>734</sup> Entrevista realizada el viernes 20 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>735</sup> Entrevista realizada el martes 10 de marzo de 2009.

<sup>736</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>737</sup> Entrevista realizada el jueves 12 de febrero de 2009.

relatos de Lalo Fernández. El Toto después, con Víctor Hugo, metía mucho más. Era más entrador. Solé no permitía el ingreso del comentarista. Hay una grabación muy graciosa cuando, en 1966, Peñarol le gana a River Plate argentino, está terminando el partido y le dice Solé a da Silveira 'ahora sí da Silveira, baje a hacer las notas'. Le dice porque no lo tenía como incorporado a que comentara dentro del partido. Le da la orden... El Toto era un muchacho muy joven y sale metiéndose prácticamente en los últimos instantes del relato de Solé"<sup>738</sup>, explica la cabeza de deportes de Telemundo.

A su vez, Yanuzzi pide unos segundos... "Creo que el primer comentarista que ingresó en el relato fue García Valente con Heber Pinto, cuando todavía el Toto estaba con Solé. A Solé no se le metía nadie. El comentarista veía el partido afuera de la cabina. Después sí. Después lo que sucede es que tuvo mucha repercusión el trabajo de Víctor Hugo Morales en el Clan 10. Ahí da Silveira más que García Valente empieza a tener una participación como la que tenemos ahora" dice el "Quique".

También comparte postura el ex integrante de Universal, el Dr. Ariel Delbono, quien considera que fue da Silveira quien marcó el camino, aunque cree que el precursor fue otro: "Cuando vine a Montevideo, esa característica la marca Enzo Ardigó. Él viene de la Argentina y ya la traía de allá. Y Jorge también empieza a seguirla"<sup>740</sup>.

Otro memorioso oyente de radio es el ex presidente del Círculo de Periodistas Deportivos, Ariel Giorgi, quien sostiene que "hubo hechos anteriores al de da Silveira... Lo que pasa es que el Toto generó espacios dentro del comentario en el relato del partido. Tuvo mucho más incidencia lo del Toto que lo de Semino y lo de Marcelino Pérez, que fue uno de los tantos comentaristas... El que marcó, el que delineó que actualmente intervenga permanentemente el comentarista, es da Silveira"<sup>741</sup>.

Uno que duda sobre el entuerto es el profesor Ricardo Piñeyrúa. "Creo que no, que ya antes había comentaristas que se metían durante el relato. De repente no tanto como ahora, donde los comentaristas nos metemos mucho más que antes. En el caso de él además, le pasa que como es la primero figura de su transmisión se mete muchísimo. Pero creo que todos se meten mucho"<sup>742</sup>, remata el líder de 13 a 0.

Quien sí es tajante al argumentar en contra de la teoría revolucionaria del Toto es el fallecido ex relator y comentarista Eduardo "Lalo" Fernández, debido a que fue parte y testigo, a su entender, de dicha modificación a través de radio Sport. "El invento del comentarista que se mete en el relato fue de Sport cuando entré en el fútbol. ¿Por qué? Porque yo era el 'Botija' Fernández... Semino era un monstruo. Entonces si el monstruo entraba cada tantos minutos al que no conocían lo iban conocer más rápido. Entonces, el comentarista empieza a meterse en el relato. Sí comenta el primer tiempo. Sí después en el segundo tiempo se vuelve a meter... Después al final, los vestuarios... Entonces, el Toto siguió con el estilo de comentar el primer tiempo, comentar el segundo tiempo, el final del partido, el análisis individual..."<sup>743</sup>, dijo trece meses antes de morir.

El periodista Alfredo Etchandy respalda la visión de Fernández y aporta un elemento que aquel no mencionó. Etchandy cree que "en la Argentina existió antes que en el Uruguay el comentario incorporado. El mejor comentarista que escuché en mi vida fue Enzo Ardigó, que lo hacía con José María Muñoz en radio Rivadavia"<sup>744</sup>. Enseguida aclara que el comentario dentro del primer y segundo tiempo que hacía Semino "era

<sup>&</sup>lt;sup>738</sup> Entrevista realizada el martes 10 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>739</sup> Entrevista realizada el jueves 26 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>740</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de abril de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>741</sup> Entrevista realizada el viernes 13 de noviembre de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>742</sup> Entrevista realizada el viernes 3 de abril de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>743</sup> Entrevista realizada el miércoles 5 de noviembre de2008.

<sup>&</sup>lt;sup>744</sup> Entrevista realizada el lunes 8 de diciembre de 2008.

distinto. Semino entraba cada quince minutos, porque estaba relacionado con un tema comercial. Era una presentación que tenía Semino, entonces a los quince minutos del partido Lalo le daba el paso y el locutor decía 'opina, don Luis Víctor Semino. Presenta Fuaye'. Y Semino decía 'Mejor Peñarol', nada más. Eran tres palabras que decía, cada quince minutos, dos o tres en cada tiempo. Después lo del comentario incorporado fue otra cosa. Eso de entrar en cada jugada, cada momento, eso fue más del Toto'.<sup>745</sup>.

Julio Ríos duda que éste haya sido el primero pero sí asegura que fue "sí uno de los abanderados. En buena medida también hemos sido cómplices los relatores de fútbol. Porque el relator en la transmisión tiene que ser lo más importante. A mí dame al Toto da Silveira de comentarista"<sup>746</sup>. El conductor de Las Voces del Fútbol cree que "por personalidad, da Silveira evidentemente fue de los que comenzó a incursionar, en cuestión de tiempo y conceptualmente, con mucha consistencia en el propio desarrollo del relato. Para que da Silveira no entre tan asiduamente en el desarrollo del relato tiene que respetar mucho al tipo que tiene al costado. Porque su personalidad y su ansiedad lo hacen un tipo avasallante"<sup>747</sup>.

El último en opinar al respecto de la novedosa inclusión del Toto en el relato fue Ramiro Rodríguez Villamil. "Puede ser. No puedo decir ni que sí ni que no. Es evidentemente una de sus características. Hay quien piensa que el Toto es un seca. A veces dice 'Nacional está jugando mal, está jugando horrible' y Nacional hace un gol. Si vos sos de Peñarol y es un clásico, decís por Dios, se viene el gol de Nacional porque el Toto lo está criticando. Hay todo un imaginario popular entorno del Toto. Es una persona que excede los límites del ser humano común y corriente. Es un fuera de serie. La cantidad de empresas comerciales que lo han usado como elemento testimonial porque saben que tiene una penetración fenomenal entre la gente. Y que es creíble"<sup>748</sup>. Como conclusión, Jorge da Silveira fue pionero en desarrollar el comentario incorporado, esto es, el darle una mayor participación al comentarista en el relato del primer y segundo tiempo de los partidos. Antes que él, otros comentaristas ingresaban en los relatos para brindar conceptos breves, lo que demuestra que su aparición y posterior crecimiento se dio desde el surgimiento del equipo de radio Sur en 1968, cuando sí surgió el esquema de transmisión radial de fútbol tal como la conocemos en la actualidad.

# 7.3: El peso del comentarista

Haber empezado de la mano de Carlos Solé en simultáneo a la Copa Libertadores de América le dio a Jorge da Silveira una figuración de peso excesiva para la juventud con la que se estrenó.

Cuando el cisma radial provocado por la muerte del relator, el Toto llevaba catorce años de radio y tenía apenas 32 años. Ya era una figura del periodismo deportivo. El paso de los años fue engrandeciendo su imagen y desde ese momento mantuvo siempre algo inédito en la historia de la radio uruguaya: el comentarista es más importante que el relator en transmisiones de fútbol. En un país de relatores, el abogado y ex basquetbolista dio vuelta los roles, y desde 1975 a la fecha es cabeza de equipo.

Como afirma Otatti, "salvo en la época de Solé obviamente y luego en la época de Víctor Hugo, él fue siempre lo principal en la transmisión aunque soy un convencido que en toda transmisión de fútbol, el alma es el relator. El Toto hizo el prodigio de ser o

<sup>&</sup>lt;sup>745</sup> Entrevista realizada el lunes 8 de diciembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>746</sup> Entrevista realizada el viernes 27 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>747</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>748</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de febrero de 2009.

transformarse en el número uno sin tener muy buenas relatores. Tampoco son los que tiene ahora. Entonces dio casi siempre ventaja sabiendo que en el relato iba a marchar"<sup>749</sup>. Enseguida, el profesor de Derecho Penal en la Universidad Católica sostiene que "hoy por hoy y hace mucho tiempo es un referente como en alguna época fue don Luis Víctor Semino"<sup>750</sup>.

Américo Signorelli es más radical en su opinión. Para él "ahora es comentarista estrella y relator que acompaña"<sup>751</sup>. Para él nunca da Silveira nunca tuvo un relator de peso y lo ejemplifica diciendo que nunca podrá trabajar con Kesman. "El Toto tiene que trabajar con un cuarto pelo, medio pelo, y Alberto va a tener que trabajar con un cuarto pelo, décimo pelo... Como los que tiene. ¿Podés creer que el Toto no se puede unir con Alberto? Hacés una radio que tenés que cerrar el resto"<sup>752</sup>.

El ex comentarista Juan Carlos Paullier asegura que el Toto "da Silveira revalorizó la posición del comentarista en una transmisión de fútbol. Le dio un peso que antes no tenía. Donde la figura del relator era excluyente, donde todo giraba alrededor del relator. Equilibró un poco la ecuación y el comentarista tiene tanto valor, tanta importancia, en cualquier transmisión deportiva, como el relator."

Oscar Imperio sin embargo considera que los Semino, Oldoine y Marcelino Pérez eran comentaristas que tenían su protagonismo. "Y por supuesto los relatores siempre fueron lo que son. Lo del comentarista siempre era un adorno a la transmisión", dice Imperio, quien luego agrega que el mejor relator y el mejor comentarista, Kesman y da Silveira, tienen lugar, "uno en un lado, otro en otro".

Mientras Luis Alberto Cabarcos cree que da Silveira nunca tuvo un buen relator post Víctor Hugo Morales porque en Uruguay "no hay grandes figuras en el relato; acá es Kesman y pará de contar"<sup>756</sup>, el comentarista Alfredo Etchandy entiende que hasta la década del 40 o 50 hubo una paridad entre relatores y comentaristas. "El que cambió eso creo que fue Solé y después Heber Pinto. Después los otros relatores que vinieron atrás también marcaron como una supremacía del relator sobre el comentarista. En cambio, estando el Toto en una transmisión, eso no pasaba. El jefe de equipo era el Toto o muchas veces el comentario del Toto estaba por arriba del relator. Eso también marca una diferencia con respecto a los demás"<sup>757</sup>, manifiesta en los estudios de Océano FM. Los compañeros de radio Sport 890, Mauro Mas, Federico Buysán y Horacio Abadie coinciden en que da Silveira con su aparición le dio relevancia al rol de comentarista. "Al principio, él siempre me cuenta, que con Solé hablaba muy poco. Que Solé cada tanto le daba. Y él logró que el comentarista tuviera más aparición. Que no fuese tan callado, una cosa ahí atrás… No sé si hay un antes y un después, pero sí sé que marcó un punto importante en el mundo de los comentaristas"<sup>758</sup>, dice Mas.

Por su parte, Buysán sostiene que el Toto generó "el único caso que existe que el comentarista es más importante que el relator. Repasá el dial y no hay otro. Quizás ahora Piñeyrúa pueda tener más nombre que el relator. En todas las campañas de publicidad el Toto fue más importante que el relator. La imponencia del Toto siempre opaca al relator. Para mí marcó un cambio fundamental. Siempre eran Kesman y fulano,

<sup>&</sup>lt;sup>749</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008.

<sup>750</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>751</sup> Entrevista realizada el miércoles 8 de octubre de 2008.

<sup>752</sup> Ibídem

<sup>&</sup>lt;sup>753</sup> Entrevista realizada el martes 14 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>754</sup> Entrevista realizada el miércoles 22 de octubre de 2008.

<sup>755</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>756</sup> Entrevista realizada el jueves 23 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>757</sup> Entrevista realizada el lunes 8 de diciembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>758</sup> Entrevista realizada el miércoles 9 de diciembre de 2008.

Muñoz y fulano... Y acá es el Toto y fulano. Existe mucho eso de que el oyente escuche determinado relator y en el entretiempo, en una jugada puntual o al final del partido cambie y escuche al Toto de comentarista",759.

Y el "Tano" Abadie argumenta que no logró tener un relator de peso en los últimos por la pequeñez del medio y porque "cuando hay una figura que sobresale, yo creo que es difícil. Quizá un Kesman- Da Silveira hubiera sido la dupla de los últimos años. Imbatibles"<sup>760</sup>.



Foto: Montevideo.com (27/5/2010)

Ramiro Rodríguez Villamil refuta la idea de que cambió la imagen del comentarista para darle más peso. "Lo que hizo fue perfeccionarla, no cambiarla. El Toto no es un innovador porque siempre hubo comentaristas deportivos de nivel. Hay una tradición en el Uruguay de un comentario reflexivo, que no fuera meramente 'qué mal que le pega fulano, es un patadura'. Había una cosa de análisis. Lo que el Toto hizo fue ponerle su personalidad, su toque. Pero él no cambió el comentario deportivo. Él lo que hizo fue darle un formato, consolidar aquel formato que él de alguna manera heredó"<sup>761</sup>, dice el fundador de Sarandí Sport, quien se critica por no haber encontrado "nunca un relator que hiciera tándem con la jerarquía y el prestigio del Toto"<sup>762</sup>.

El locutor comercial de radio Sport, Dardo Luis Gregores considera que el Toto no le dio más peso al rol del comentarista. "Acá hubo comentaristas de muchísimo peso. Instituciones dentro de una radio. Pero eran también más periodistas deportivos, más polivalentes. Igual el Toto tiene algo de eso, porque menos golf porque no le gusta, mira todo" capresa el doctor y homeópata.

Los relatores Carlos Muñoz y Julio Ríos opinan que el excesivo peso del Toto le impidió tener un relator de nivel. "Tiene un gran peso, sin dudas. Indudablemente debe ser por eso. No sé"<sup>764</sup>, se sincera Muñoz, al tiempo que Ríos opina que da Silveira le dio más preponderancia a la figura del comentarista. "No sé si para bien o para mal de los relatores, pero sí, es una realidad. Él hace un comentario muy personal e hizo del comentarista de fútbol un gran epicentro en este país"<sup>765</sup>, lanza el mediático periodista. Alberto Kesman también sostiene que antes de da Silveira hubo comentaristas fuertes.

"El Toto quizás hoy pueda ser el periodista de mayor peso. Es un estandarte como

<sup>&</sup>lt;sup>759</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de noviembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>760</sup> Entrevista realizada el viernes 13 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>761</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de febrero de 2009.

<sup>762</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>763</sup> Entrevista realizada el viernes 20 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>764</sup> Entrevista realizada el miércoles 11 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>765</sup> Entrevista realizada el viernes 27 de febrero de 2009.

periodista deportivo, pero el Uruguay ha tenido comentaristas como don Luis Víctor Semino, César L. Gallardo, Osvaldo Heber Lorenzo, HL, Adolfo Oldoine, Old"<sup>766</sup>, dice el relator de CX 22, quien también comparte la idea de que hubiese sido imposible "reunir un relator y un comentarista de más o menos un mismo tamaño porque es difícil para la empresa. La radio es un pequeño almacén, no es un supermercado"<sup>767</sup>.

El comentarista Enrique Yanuzzi asegura que da Silveira "es un comentarista distinto de pronto. El relator se tiene que acomodar más al comentarista de lo que Kesman se tiene que acomodar a nosotros"<sup>768</sup>. Para el hombre de la opinión de Universal, la aparición del Toto no le dio más peso al rol del comentarista pero sí logró variar la fórmula. "Éste es un país de Solé, de Kesman, de Víctor Hugo, de Heber Pinto, después venimos los comentaristas, y sería muy ingrato si no lo reconociera. Lo que sucede es que da Silveira, en los lugares que estuvo, pasó a tener el rol de uno. Es el único que ha logrado cambiar ese rol es da Silveira. Eso sí es un reconocimiento"<sup>769</sup>, sentencia.

Similar es la opinión del ex comentarista de Carve, Mario Bardanca, para quien el Toto logró, "fruto del peso específico que tiene, que las formulas que ha integrado últimamente, se destacan más por su presencia que por la del propio relator. Es más notoria, como en ningún otro caso ocurre en el dial uruguayo, la figura del comentarista que la del relator. Eso habla de la capacidad de da Silveira". El conductor de La caja negra en TV Ciudad coincide con Yanuzzi en que da Silveira no le dio más peso a la figura del comentarista sino que logró romper el molde "ya con una carrera detrás y hecha por mérito propio, ha tenido la condición de que la figura sobresaliente sea la propia y no la del relator, trabajando hoy con un relator notorio como es Julio Ríos que, gustará o no, pero es polémico y divide. Indudablemente el punto fundamental de atracción, es da Silveira. No me cabe ninguna duda".

El ex comentarista de CX 22, Ariel Delbono, cree que "sin lugar a dudas" el Toto aumentó el poder del rol del comentario. "Jorge en ese sentido ha marcado una trascendencia mayúscula. Por eso lo de él ha sido trascendente"<sup>772</sup>, dice el retirado periodista, al tiempo que su colega, Ricardo Piñeyrúa, piensa la contrario: "Históricamente siempre la figura del comentarista ha tenido mucha fuerza, pero nunca tanta como la del relator. Creo que él, por su permanencia durante tanto tiempo le dio un rol importante. Pero si vos también te vas a Argentina, el personaje más conocido del fútbol es un comentarista, que es Macaya Márquez. Mucho más que los relatores, hasta que el propio Víctor Hugo Morales"<sup>773</sup>.

# 7.4: Consideraciones finales

Las cinco décadas de trayectoria convirtieron al Dr. Jorge da Silveira en un referente de la cultura popular uruguaya. Si el refrán "difícil no es llegar sino es mantenerse" fuera cierto, el Toto podría brindar conferencias sobre permanencia.

Para cerrar, citamos expresiones de entrevistados de este abogado de oficio y periodista de alma.

"Con el paso de los años se fue haciendo cada vez más figura. Hoy es el referente indiscutido, no solamente es el uno, es el único. No solo en el comentario. Es el número uno del periodismo deportivo en el Uruguay".

<sup>&</sup>lt;sup>766</sup> Entrevista realizada el martes 10 de marzo de 2009.

<sup>767</sup> Ihídem

<sup>&</sup>lt;sup>768</sup> Entrevista realizada el jueves 26 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>769</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>770</sup> Entrevista realizada el miércoles 1° de abril de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>771</sup> Ibídem.

<sup>&</sup>lt;sup>772</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de abril de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>773</sup> Entrevista realizada el viernes 3 de abril de 2009.

Dr. Amadeo Otatti<sup>774</sup>

"El Toto no va a permitir ser segundo dé... Es ganador. Tiene autoridad y presencia. Tiene lo que tenían antes los jugadores uruguayos, que lo perdimos... Es un cacique. Es líder".

Américo Signorelli<sup>775</sup>

"Como profesional es una persona muy preocupada por estar informada de todo, conocer de qué se trata cada tema y poder dar después la opinión. Un gran opinador".

Dr. Alfredo Etchandy<sup>776</sup>

"Ha logrado mantenerse en un mundo donde la fama se pierde muy rápido. Es un profesional de primer nivel, tiene muy claros los principios de la ética profesional periodística y es una gran persona. Tuvo momentos difíciles en su vida y los superó. En una palabra, es un triunfador".

Dr. Ramiro Rodríguez Villamil<sup>777</sup>

"Tiene un don innato de comunicador que atrapa con la palabra. Dentro de lo que es el periodismo deportivo no se ha casado con nadie y eso la gente lo respeta mucho y lo valora. Ha enfrentado pesos pesados dentro del fútbol uruguayo y eso la gente lo reconoce con audiencia. Explica su vigencia y trayectoria por el respeto que le tiene a su profesión, a la audiencia y a sí mismo como persona".

Lic. Orlando Petinatti<sup>778</sup>

"Es un fenómeno, un fuera de serie. Una persona de su edad, que se levante todos los días a las ocho, que todos los días esté informado y hablando de fútbol... Y está como en el primer día. Para mí competir con da Silveira es algo espectacular, algo soñado".

Enrique Yanuzzi<sup>779</sup>

"Es excepcional desde el punto de vista profesional. En cualquier otro país sería millonario y ya no trabajaría más. Y acá no puede hacerlo. Mientras la audiencia y el medio siga sosteniendo con números porqué es el número uno va a tener que seguir".

Horacio Abadie<sup>780</sup>

"Conozco a personas que dicen 'no, qué voy a ir acá', y el Toto no tiene problema de ir a ningún lado. En la radio está siempre y en el estadio el partido termina a las siete de la tarde y el Toto comenta hasta ocho y media, nueve. Es un profesional y como persona es un fenómeno".

Gustavo "Teco" Arias 781

"En la época de Sarandí (1975) ya era una opinión muy respetaba. Empezaba a ser 'la' opinión. Porque lo podrás discutir, o te podrá gustar lo que opinó el domingo en el estadio... pero su opinión es siempre bien fundada".

Humberto García<sup>782</sup>

"Ha marcado con su manera de comentar y de conducirse una línea, que te puede gustar o no pero tenés que respetarla porque evidentemente, hoy en día, da Silveira ocupa un lugar bastante alejado del resto".

Pablo Campiglia<sup>783</sup>

<sup>&</sup>lt;sup>774</sup> Entrevista realizada el jueves 2 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>775</sup> Entrevista realizada el miércoles 8 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>776</sup> Entrevista realizada el lunes 8 de diciembre de 2008.

<sup>777</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>778</sup> Entrevista realizada el martes 3 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>779</sup> Entrevista realizada el jueves 26 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>780</sup> Entrevista realizada el viernes 13 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>781</sup> Entrevista realizada el viernes 20 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>782</sup> Entrevista realizada el miércoles 4 de noviembre de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>783</sup> Entrevista realizada el miércoles 4 de marzo de 2009.

"Es un fenómeno especial. Como está Macaya Márquez en Argentina, son dos casos muy especiales. Cuando no estén no va a haber otros que los superen... Conjuga una gran capacidad de trabajo y un talento especial".

Sergio Gorzy<sup>784</sup>

"Le he visto gestos de enorme humanidad y solidaridad. Que a veces contrastan cuando se pone eufórico por alguna prédica periodística y pierde la línea. Tiene gestos de una nobleza que no veo en muchos casos. Actitudes solidarias con compañeros complicados, que ahí sí, realmente ha sido un auténtico número uno".

Javier Máximo Goñi<sup>785</sup>

"En radio hay cuatro o cinco personajes que dicen cualquier cosa y se les perdona. Logran una inmunidad brutal. El Toto a veces habla veinte minutos y el entrevistado habla treinta segundos y decís 'está loco el Toto' y no, habló veinte minutos. Aprendí muchísimo, le debo muchísimo".

Álvaro Recoba<sup>786</sup>

"En mi carrera ha sido muy importante. Le voy a reconocer toda la vida la gran posibilidad que me dio de trabajar con él. Me dí el gusto de trabajar con un tipo que escuchaba mucho".

Mauro Mas<sup>787</sup>

"Disfruta el fútbol. Cuando hacés algo que te gusta no te das ni cuenta del tiempo. A él le gusta el fútbol y le gustan los medios. Entonces es una mezcla explosiva".

Alberto Sonsol<sup>788</sup>

"Es una muy buena persona porque alguien nadie trasciende durante tantos años sino no tenés una coherencia, y la coherencia no puede ser desde el punto de vista solamente periodístico, tiene que ser humano también. Para triunfar en la forma que triunfó hay que tener un grado de egoísmo y autoestima, totalmente necesario. Lo he aprendido a querer con el paso de los años".

Julio Ríos<sup>789</sup>

"Se mantiene vigente porque es un periodista fresco, inteligente y claro. Porque la gente lo respeta, escucha y lo reconoce por la trayectoria que tiene y porque lo afirma todos los días. Lo considero un estardarte dentro del periodismo deportivo de este país, y un trabajador del periodismo como pocos he conocido en el mundo entero".

Alberto Kesman<sup>790</sup>

El Dr. Jorge da Silveira cumple en mayo de 2011 los 50 años de trayectoria. A pesar de ello, se siente "con ganas, con el fuego intacto; me sigue generando ilusión hacer lo que hago, y creo que todavía la cabeza me responde"<sup>791</sup>.

El programa matinal de la Sport, las transmisiones de fútbol, su participación en Punto Penal y La Hora de los Deportes, más la columna diaria de opinión en El País, ofrecen una muestra de multiempleo. Según considera, no puede dejar ninguno de los lugares "porque en mi casa no sobre un peso. Es muy sencillo. La gente me dice 'tenés que dejar cosas'. Sí, es muy lindo decirlo, pero el tema es cómo pagamos las cuentas"<sup>792</sup>. El Toto dice no tener dinero pero sí cosas "que no son nada del otro mundo para un tipo

<sup>&</sup>lt;sup>784</sup> Entrevista realizada el lunes 16 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>785</sup> Entrevista realizada el martes 10 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>786</sup> Entrevista realizada el jueves 26 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>787</sup> Entrevista realizada el miércoles 9 de diciembre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>788</sup> Entrevista realizada el miércoles 18 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>789</sup> Entrevista realizada el viernes 27 de febrero de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>790</sup> Entrevista realizada el martes 10 de marzo de 2009.

<sup>&</sup>lt;sup>791</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>792</sup> Ibídem.

que ha laburado cuarenta y siete años de su vida los siete días de la semana con dos profesiones, siendo abogado y periodista. Y habiéndome ido creo que bien en la actividad periodística. No me puedo quejar. Pero no tengo ni por asomo lo que hubiera tenido si me hubiera ido a la Argentina, de eso no tengas ninguna duda"<sup>793</sup>.

En este medio siglo, da Silveira admitió haber recomendado a Luis Malvárez a Estudiantes de La Plata, recibir la consulta de Víctor Púa en el Sudamericano Juvenil de Mar del Plata de 1997 para ver si ponía a Ligüera o a Canobbio y le respondió "sería más popular que pusieras a Ligüera", una sola vez le ofrecieron ser presidente de la Asociación Uruguaya de Fútbol, oportunidad que declinó porque "zapatero a tu zapato, lo mío es el periodismo" y nunca pensó en dejar su profesión porque lo sigue apasionando a pesar de que le "desagrada el ambiente que hay hoy en el fútbol y también en el periodismo. La plata pudrió todo"795.

El comentarista país se define como "un tipo frontal, derecho y la gente que tiene problema conmigo no se entera por otros',796.

A lo largo de su carrera y gracias a ella, pudo viajar por todo el mundo, por trabajo y por placer. Paseó con su mujer Elena y sus hijos, Florencia, Manuela y Jorge, fortaleciendo la unidad familiar, entidad que es su mayor orgullo. "Tengo tres hijos maravillosos, que no me han dado más que satisfacciones, que son mi orgullo y que son la razón de ser de mi lucha. Yo ya viví, tengo 65 años, hice lo que quise, me fue bien en lo que hice, fui a once mundiales, tres juegos olímpicos, conocí el mundo, me pagaron para viajar, que es lo que más me gusta. Me di el lujo siendo abogado de ser muchísimo más periodista que abogado porque sentía más el periodismo que la abogacía. ¿Qué más le puedo pedir a la vida? Me dio los hijos que tengo, me dio los amigos que tengo en todas partes del mundo. Soy un tipo afortunado, te diría rico en aspectos espirituales" <sup>797</sup>. Trabajó en los cuatro canales abiertos, Señal Uno, TyC y Fox Sports en televisión; fue fundador de Estadio Uno; pasó por Sarandí en cuatro períodos, por CX 10 y 32 en dos y una vez en CX 44, LT2 de Rosario, Rural, Oriental y Sarandí Sport. Trabajó en Mundocolor, fue director de la página de deportes de El País y publicó columnas de opinión en El Observador y en El País, desde 1997 a la fecha.

Una enorme trayectoria que lo cataloga y ubica como el mayor referente por peso, travectoria y opinión del periodismo deportivo uruguayo.

<sup>&</sup>lt;sup>793</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008.

<sup>&</sup>lt;sup>794</sup> Federico Buysan y Mauro Mas: "0800 – Jorge da Silveira", en 17 Deportes, Año I Nº 1, 10/2005, p.

<sup>&</sup>lt;sup>795</sup> La República. Página web: <a href="http://www.larepublica.com.uy/comunidad/308943-tuve-que-elogiar-a-">http://www.larepublica.com.uy/comunidad/308943-tuve-que-elogiar-a-</a> tipos-que-no-aprecio-y-que-considero-malos-bichos> (27/4/2008).

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Federico Buysán y Mauro Mas: "0800 – Jorge da Silveira", en 17 Deportes, Año I Nº 1, octubre 2005, p. 34. <sup>797</sup> Entrevista realizada el miércoles 29 de octubre de 2008.

# **Bibliografía**

## LIBROS

Mario Bardanca: Yo, Paco, Montevideo, Sudamericana, 2007.

Jorge da Silveira y Jorge Delgado Di Biase: *El deporte: manual de ganadores*, Montevideo, Planeta, 2008.

Jorge Pedro Dutour: *Fútbol entre semana: trayectoria profesional de Nobel Valentini*. Memoria de Grado Universidad Católica. Febrero 2003.

Dutto, Tazi, Sole: Palabras más, palabras menos, Herramientas para una escritura eficiente, Montevideo, UCU, Sudamericana, 2008.

Gran Enciclopedia del Uruguay, El Observador. Tomos II, III y IV. Uruguay. Agosto 2000- Junio 2002.

Víctor Hugo Morales: El intruso, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1979.

Víctor Hugo Morales: *Víctor Hugo x Víctor Hugo Morales*, Buenos Aires, Sudamericana, 2009.

Alberto Montaner Frutos: *Prontuario de bibliografía: pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*, Gijón, Trea, 1999.

Juan Ramón Rodríguez Puppo: Los cuentos del tío, que no son Paco, Montevideo, Tradinco, 2009.

Raúl Ronzoni y Mauricio Rodríguez: *Viejos son los trapos*, Montevideo: Saga Ediciones, 2009.

Joel Rosenberg: *Un grito de gol: la historia del relato de fútbol en la radio uruguaya*, Montevideo: Aguilar, 1999.

Carlos Ulanovsky: *Siempre los escucho*, Cap. 6 "Siempre los escucho", Buenos Aires, Emecé, 2007.

# ENTREVISTAS (prensa y Internet)

Abrepalabra, Océano FM 93.9. Entrevista a Jorge da Silveira, 18/6/2008.

Artillero: "¿Qué habrá sido de ese niño?", en Decano, Montevideo, Año 7, Nº 46.

Miguel Bardesio: "Abogados de la pelota", en El País, Montevideo, 9/3/2008.

Federico Buysan y Mauro Mas: "0800 – Jorge da Silveira", en 17 Deportes, Año I Nº 1, octubre 2005.

Elbianos Famosos. *Somos el Elbio*. Sociedad de Amigos de la Educación Popular, Montevideo, 2003.

Pablo Fabregat: entrevista a Jorge da Silveira. Introducción al Periodismo. Octubre 2001.

La sobremesa del domingo, en *La República*, Montevideo, 27/4/2008.

Portal Montevideo.com: "El tipo de la radio: con Jorge Toto da Silveira".

# ENTREVISTAS REALIZADAS POR EL AUTOR (en orden alfabético y con fecha)

- Abadie, Horacio (13/02/2009)
- Arias, Gustavo (20/02/2009)
- Bardanca, Mario (1/04/2009)
- Buysán, Federico (18/11/2008)
- Cabarcos, Luis Alberto (23/10/2008)
- Campiglia, Pablo (4/03/2009)
- Da Silveira, Jorge (14, 17, 23 y 29/10/2008)
- Delbono, Ariel (2/04/2009)
- Destri, Enrique (6/11/2008)
- Alfredo Etchandy (8/12/2008)
- Fernández, Eduardo (5/11/2008)
- García, Humberto (4/11/2009)
- García da Rosa, Walter Hugo (15/10/2008)
- Giorgi, Ariel (13/11/2009)
- Goñi, Javier (10/03/2009)
- Gorzy, Sergio (16/03/2009)
- Gregores, Dardo (20/02/2009)
- Imperio, Oscar (22/10/2008)
- Alberto Kesman (10/03/2009)
- Lecueder, Pablo (22/10/2009)
- Mas, Mauro (9/12/2008)
- Muñoz, Carlos (11/02/2009)
- Nogareda, Eduardo (5/10/2009)
- Olivera, Ricardo (21/10/2008)
- Otatti, Amadeo (2/10/2008)
- Paullier, Juan Carlos (14/10/2008)
- Petinatti, Orlando (3/03/2009)
- Peyre, Hugo (12/02/2009)
- Piñeyrúa, Ricardo (3/04/2009)
- Recoba, Álvaro (26/02/2009)
- Rodríguez Villamil, Ramiro (18/02/2009)
- Scelza, Juan Carlos (6/03/2009)
- Signorelli, Américo (8/10/2008)
- Sonsol, Alberto (18/02/2009)
- Tessandore, Miguel (28/04/2010)
- Yanuzzi, Enrique (26/03/2009)

# OTRAS REFERENCIAS (diarios, mediciones de audiencia y webs

- El País
- El Observador
- La República
- Búsqueda
- Últimas Noticias
- Brecha
- www.sport890.com.uy
- <u>www.oceanofm.com</u>
- www.oriental.com.uy
- Decano
- Medición General de Audiencia Radial, IMUR



Foto: Andrés Bartet