

BOQUETE

poemas de personas libres

BOQUETE

poemas de personas libres

BOQUETE, poemas de personas libres
Compilador: Centro Berit de Extensión Universitaria (UCU);
1ª ed.: marzo 2023.
Montevideo: Universidad Católica del Uruguay, 2023.

104 p.

E-ISBN 978-9915-9485-6-0

© Centro BERIT de Extensión Universitaria
Vicerrectoría de la Comunidad Universitaria
Universidad Católica del Uruguay, 2023

Coordinación editorial: Agustín Labat Mujica
Correcciones: Seth Michelson
Diseño y composición: Matilde Rosello - Martina Hill
Diseño de cubierta: Matilde Rosello - Martina Hill

Impreso por Gráfica Mosca
Guayabos 1672, 11200 Montevideo
mosca@graficamosca.com – graficamosca.com
Impreso en Uruguay – Printed in Uruguay

Gracias:

A Seth por hacer posible la idea.

A Leandro y Facundo por acercarnos a Seth.

A Silvina, Esteban y María José por recibir y
apoyar una idea.

A Soledad, Luis, Mónica, Estefani y Gustavo
por abrirnos las puertas cada lunes.

Participantes

Eduardo Maximiliano Trindade Soto

Axel Agustín Conde Costa

Franco Ferreira Rodriguez

Agustín Carabajal Gonzalez

Federico Rorra Sandez

Alejandro Latorre

Adrián Mario Fleitas

Sebastián Costa Costa

Kevin Nieves Peralta

Diego Alberto Campanile

Jorge Antonio Bernat

Norberto Costabel Parodi

Juan Miguel Techera Silva

Sorman Espondaburu Baeza

Juan Marcelo Marcona Pico

Seth Michelson

Eloisa Gonzalez Damián

Candelaria Jaumandreu

María José Aschieri Solari

Mauro Sanseviero Mauris

Maite Zuasnabar Sanguinetti

Agustín Labat Mujica

Valentina Esteves Geovanesian

Melina Esteves Geovanesian

Camila D'Olivera Blanco



Prólogo

Lo que tenés en las manos es una máquina de esperanza. Mejor dicho, es un ensamblaje de pequeñas máquinas de esperanza, o poemas. Y fractalmente, yendo para dentro, cada poema en sí es también un ensamblaje de pequeños gestos de esperanza. Y saliendo hacia afuera, cada poema se ofrece a vos como máquina de generar esperanza en tus pensamientos, en tu corazón, en nuestro mundo compartido.

Así es la premisa del proyecto detrás de este libro. Primero y principal, cada poema representa y conduce la esperanza de su hacedor, una persona privada de libertad en la cárcel de hombres de Punta de Rieles. Para él, el proceso de escribir ha sido todo un conjuro de esperanza, y bajo condiciones existenciales bien difíciles. Cautivo, enjaulado, lleno de angustia y alienación, el poeta se ha atrevido a aceptar una propuesta poco común en la cárcel: unirse a una serie de talleres de poesía semanales.

No es nada fácil formar parte de ningún taller de poesía, ni mencionar en una cárcel. La poesía exige vulnerabilidad, sensibilidad y alta visibilidad, habilidades poco priorizadas en la cultura carcelaria (estereo)típica. De todas formas, así lo hicimos. Al aceptar la invitación abierta al taller, cada participante accedió a nada menos que escribir, revelar y discutir su ser íntimo, y no sólo con

otros hombres privados de libertad en la cárcel, sino también con un grupo inusual de visitantes: un poeta yanqui, tres profesores de la Universidad Católica de Uruguay (UCU) y una manada de estudiantes.

Esperanza.

Y la hermosa audacia de esperar no terminó ahí. Por diseño del taller, cada poeta privado de libertad también tenía que escribir y comentar poesía intensivamente con una pareja de la UCU semanalmente. También trabajábamos solos, en grupos pequeños y como grupo entero. Por si fuera poco, para concluir cada taller, cada poeta leía en voz alta su obra nueva a todos nosotros, lo que celebrábamos con aplausos y aclamaciones tanto por sus logros artísticos como sus hallazgos personales.

Semana tras semana nos enfocábamos así en la escritura poética como proceso de conocernos, y por más difícil que fuera, nos convertimos en una comunidad íntima de poetas. Dicho en otras palabras, nos hicimos un colectivo solidario de artistas. En cada encuentro usamos la poesía para examinar nuestras concepciones de la vida y del mundo.

Esto nos llevó a muchos descubrimientos cruciales. Por ejemplo, descubrimos la poesía como fuente de fortaleza, sabiduría, empatía y comunión. Descubrimos que hay formas infinitas de identificarnos y de agruparnos intrincadamente. Descubrimos que no estamos obligados a responder a la pobreza con rejas, ni a tratar la adicción encerrando a un ser humano en una jaula. Y sobre todo, descubrimos que nadie se define por sus peores momentos.

Ojo, entendería yo si vos pensaras exagerada esta forma de concebir y practicar la poesía. Al mismo tiempo es- pero que entiendas que ha sido todo un éxito en Punta de Rieles.

La prueba está en tus manos. Este libro genera luz. Señala una forma de rearticular continuamente la misericordia. También afirma el regalo más profundo de la poesía: el de empoderarnos a (re)examinar lo que éramos, lo que somos y lo que podríamos ser. Qué esperanza, ¿no?

Por estas razones y muchas otras más, me siento honrado de ser invitado a presentarte esta máquina de esperanza. Ahora nosotros, los del taller, esperamos que la actives.

–Seth Michelson
Virginia, EEUU



Introducción

Boquete es una plataforma de exploración y creación de la Universidad Católica del Uruguay, que tiene como objetivos generar procesos educativos y habilitar nuevos diálogos y narrativas sobre lo que sucede en las cárceles uruguayas.

Este libro es el resultado de un proceso que comenzó en mayo 2022 con un taller de poesía dirigido por el profesor Seth Michelson en la Unidad N°6 del I.N.R. con el apoyo del Programa de Educación y Cultura (I.N.R.) y el Departamento Educativo de la Unidad.

Durante estos meses la poesía fue la herramienta que permitió reflexionar y compartir sobre temas tan diversos como el tiempo, pasado, presente y futuro; las identidades, individuales y colectivas; las motivaciones, intrínsecas y extrínsecas; el juego, individual y compartido; la familia; los deseos; entre otros temas que fluyeron en el ambiente del taller.

Un boquete es un agujero, un espacio libre en una pared que permite ver, escuchar y pasar. Los lápices que escribieron los poemas a continuación son picos golpeando en ese muro que nos divide, que construye el afuera y adentro, que mantiene al margen a un grupo cada vez más grande de personas.

Este libro parte de la base de que una transformación de la forma en que castigamos a quienes entran en conflicto con la ley es inevitable. Es necesario humanizar el trato que damos a las personas que privamos de libertad y visibilizar sus sensibilidades es un primer paso.



SOBRE
MUERTOS
ACECHANDO

Buitres

Esos buitres están mirando
volando alto y sin descanso
¿son palomas o son ganzos?
Son palomos y unos falsos.

Esos buitres están mirando
sobre muertos acechando
observando al ingrato,
insensato y piez descalzos.

Caminan como corren,
pero siempre tropezando,
de un salto levantando
por más que me esté ahogando.

Me preguntan cómo hago
y no es que sea mago
pero con la tinta de mi letra
me estoy desahogando.

Recuerdo una cosa...
esos buitres están mirando.

— Agustín Carabajal

Me impulsaron a ser Fuerte
y a entrenar seguido...

Deportista y pico

El sudor en la frente
las ganas de darme por vencido
me impulsaron a ser fuerte
y a entrenar seguido

En el fútbol fui un fracaso
pero no en boxeo ni natación
porque jamás bajé los brazos
como en el basket LeBron

También me probé
Era buen pivot
En la jaula peleé

Tenía determinación
música de candombe
para darle motivación
a todo el que logre
llegar hasta el sol!

— Agustín Carabajal

te vas

liberado

Temporal

Le hablan del tiempo al preso
Quién más apto que él que sabe
lo bipolar que se vuelve,
cuando lo percibimos lento,
cuando pasa rápido

Lo opaco que se pone
cuando extraña a la familia
pero reluciente y resplandeciente
cuando se comunica con ella,

alegrándonos el día, como
cuando llegue nuestro tiempo
y digan:

agarrá tus cosas,
te vas liberado

— Agustín Carabajal



El consumo no lo fumo
pero pienso y largo humo

Hoy no puedo evitarlo
Aunque quiera controlarlo
pienso mucho en estos truchos
que se hacen ricos con los puchos

Hoy quisiera combatirlo
y si es posible destruirlo

Yo consumo todo el día
Qué maldita hipocresía
Ya no sé si es una trampa
cuánto frío y ni una manta
Y sus panzas ya no aguantan

Sólo pienso en esos niños
Pasan hambre y mucho frío

Mientras tanto yo me espanto
Alimentos van al río

Muchos lucen sus trofeos
grandes carros modelando
y en la calle están llorando

Sale humo como loco
A mí ya me duele el coco
Y nos consume poco a poco.

— Anónimo

CUÁNTO
FRÍO
Y NI UNA MANTA



¿ QUÉ NECESIDAD
DE LLEVARSE
TODO POR
DELANTE ?

Desahogo

Y abajo de la alfombra lo que duele
¿Por qué sacarlo y llevarlo al muere?
Al final del día es la exposición
lo que no conviene

Exponerse frente a unos pocos,
para afrontar a unos muchos
De nada sirve que ésta sea trucha
Al final del día lo único que se necesita
es escucha

Quien deja todo hoy,
no hay mañana que lo frene
Está bueno ver lo que a uno lo detiene
¿Qué necesidad de llevarse todo por delante?

¡Ojo!, que el piloto automático
no se convierta en tu amante
Ahí cabe preguntarse
si vale la pena ir para adelante

— Anónimo

JUGUÉ
CON FUEGO 



Probé con miedo
jugué con fuego
lloré despacio
morí primero

Empecé a cruzar solo
las calles y arrollos
busqué compañía
en abrazos y ojos

Tiré la basura
ordené la cocina
abrí las cortinas
desarmé las vitrinas

Solté lo que no era mío
me dolió algún amigo
abracé la derrota
quise a mi parte rota.

— Anónimo

QUIERO
ASUMIR ESTE
PROYECTO

Y vivir nos cuesta... WOW

Parece que no la entendemos.
Ni la respetamos, siempre la arriesgamos.
Es más, la lastimamos.

Cómo me cuesta quedarme a vivirla, sentirla.
¡Uff! Qué desafío
Ésa es mi meta, ponerle sentido y disfrutarla.

Brindarle desde lo más sano, Todo.
Despejarme y sumarme a vivirla, es ahora,
¡en esta vida!

Dejemos de estar divididos, indecisos,
un poco perdidos.
Quiero asumir este proyecto, ¡la vida!

— E. Trindade

Volvio a
sonar volvio a
vivir

Desahogo

Todo se apagó, mi corazón se reventó de tanto parpadeo.
Los ojos se fueron cerrando, el corazón latiendo menos.
Me paré frente al mar, respiré profundo, y escuché las olas.

La primera sabía al gusto de desayuno en casa.
La segunda sonaba a las voces de mis amigos, todos juntos
un domingo en la cancha.

La tercera olía al perfume de la casa de mi abuela.
La cuarta se sentía como el abrazo de mis padres
al volver a casa.

La quinta se veía como la sonrisa de mi hermano
en cada día.

Poco a poco lo que la vida hizo parpadear,
lo que la rutina apagó,
volvió a sonar, volvió a vivir.

Poco a poco comprendí,
la que maneja la marioneta,
siempre fui yo.

— Anónimo

¿No fue suficiente?

Te deajo ir

Rompiendo mis prejuicios,
sabiendo que no puede ser.
Viéndome humana,
te deajo ir.

Sabiendo que lo intenté,
sin saber si vos lo hiciste.
Queriendo creer que sí,
te deajo ir.

¿No fue suficiente?
¿No estuve a la altura?
Sin buscar respuestas,
te deajo ir.

Para que puedas ser,
dónde y cómo quieras ser,
te deajo ir, sin mí.

— Anónimo

¿CUÁNTOS
C TURNOS
PERDI?

Juego

Ese mundo paralelo
donde hay objetivos claros
sólo tengo que soltar los dados.

Que la suerte me diga

a dónde ir

¿cuántos turnos perdí?

— Anónimo



"Y aún así, como el aire, me levanto
Me levanto
Me levanto
Me levanto"

Maya Angelou

Pero yo, ¿por qué me caí tanto?
Algo que tendría que haber sido un tropezón,
lo convertí en una caída
¿Tendría?

Cada cosa es lo que es, yo no elijo la medida.
Fue una caída.
No la pude convertir en tropezón.
Por suerte.

Porque aunque cueste, bienvenido dolor.
Bienvenido dolor que viene a enseñar.
Que viene a hacer sentir, a hacer llorar.
Que viene a mostrar una vulnerabilidad

Y desde ese lugar,
puedo encontrar otra forma de mirar,
de entender, de conectar.

Algo que podría haber sido un tropezón,
para mí fue una caída.
Se ve que me faltaban caídas,
y me tocaba estar abajo algún día

Para poder sentir lo que es
a veces no poderse levantar.
Para vivirlo y entender,
que a veces cuesta volar.

Quizás me toque, por un rato, abajo estar.
Para poder decir algún día, con sentido,
"Me levanto".

E ir aprendiendo
para cuando la vida pegue fuerte en serio
Poder escribir, com Maya.

— Anónimo

Me levanto

Me levanto

Me levanto



Haciendo,
poesía aca



Chaval, mirá
Miranos, che, haciendo poesía acá.
Che, tú, esto es urgente, es ya.
Pensalo, que la vida es muy rica.

Che, tú, esto es urgente, es ya.
Cuidado con la mala cara,
que acá fiesta hay.
Yo sí veo cosas buenas

Algo de fiesta, rica, y algo para tomar
Venite que hay poesía acá.
Rimamos sin importar el ritmo.
Sin vergüenza, sin certeza.

Así lo hacemos acá.

— Maite y Juan

rebelde
de MI LIBERTAD

Yo

Hija de la madre que no quiero ser.
Víctima de un sistema que no pienso sostener.
Devota de una religión que me crió.

Defensora de los míos.
Amante de mí misma.
Rebelde de mi libertad.

Miniatura en un mundo gigante.
Enemiga de algunos,
amiga de otros tantos

Peleadora de mis deseos.
Hermana de mis amigos.
Estudiante de la vida.

Constructora de mi identidad.
Caminante de la búsqueda de mi verdad,
¿Poseedora de todos los derechos que quiero gozar?

— Anónimo

quién te
amará como
yo te solía amar.



Y ahora me pregunto qué fue lo que hice mal.
No faltabas una visita, lo suelo recordar.

Y de un día pal otro ya no vienes más.
Me soltaste la mano y conocí la soledad.
Te deseo suerte, la vas a necesitar.

Porque alguien como yo nunca vas a encontrar.
¿Quién será el que te abrace cuando te sientas mal?
Dime quién te amará como yo te solía amar

Desde que te fuiste no te paro de extrañar.
Y por eso mi remedio es fumar para olvidar.

— Anónimo

CUESTIÓN DE TIEMPO



Es solo cuestión de tiempo,
para sentir ese escalofrío,
para poder compartir con vos, ese tiempo.

Ese tiempo que se siente tan cálido.
Ese tiempo con vos, que por momentos es frío.
Pero sólo pensarlo se me eriza la piel,
de pensar todo lo que vamos a compartir.

El tiempo que nosotros queramos.
Que por el momento es poco,
pero con tu aroma se me hace eterno.

Tu sonrisa, tu mirada, hace que ese tiempo
por momentos se paraliza.
Pero a su vez pasa tan rápido.

Escuchar ese suspiro, ese beso, y ese adiós.
Nuevamente vuelve el tiempo real.
De que yo estoy acá y tú estás allá.

Pero es cuestión de tiempo,
para que nuestras almas y cuerpos,
estén unidos por el tiempo eterno.

GUARDO

mis palabras

en mi silencio

Palabras no dichas

Son esas que me las guardo
porque no quiero lastimarte,
Te pienso en todo momento.

Quiero hablarte,
pero pienso que si lo hago
voy a lastimarte.

Guardo mis palabras
en mi silencio,
para no lastimarte.

— Axel Conde

Se refleja

mi

sonrisa





Marihuana,
el día que llegaste a mi vida,
fue el mejor placer que he sentido.
En tu humo se refleja mi sonrisa.

Desde que te conocí
me brindaste felicidad, placer, y alegría.
Estoy muy agradecido,
por haberte conocido.

— Anónimo

NO TE
RINDAS



Ya no me engaño.
Pensé que estaba solo,
y no era cierto.

Llegaste a mi vida,
y tú me cambiaste
por completo.

En este mundo de sueño,
no te rindas.
Estás a tiempo de cumplir tu sueño.

— Anónimo

PERDIDO
NUESTRO
TIEMPO

La ciudad apagada

La ciudad apagada
es como nuestros sentimientos y
pensamientos

Apagados
Por nuestras acciones
Nosotros decidimos si encenderla

O dejarla
Apagada
Es como si decidimos vivir
o dejarnos morir

Como una burbuja de buenas
acciones y metas
Que aún no decidimos explotar

¿Hemos perdido nuestro tiempo
aparentando ser una ciudad que
no eramos?

¿Tendremos el tiempo suficiente
de encender aquella luz
que tanto nos ilumina?

ESE DIA
YUELVE

Ese día

El día menos pensado

Ese día vuelve

Pa' la calle este apurado

Que por hacerla fácil

Hoy está encerrado.

— Anónimo

ATRAÉ
LO
BUENO

De mí para mí

No gastes baba en escupir
Gastala en el propósito
Imaginá lo desado a futuro

Atraé lo bueno
Echá lo malo
Movete lento

Hasta estar seguro
De que todo está listo
Llega lejos y ahora.

— Anónimo

MI CASA
POR LA
ESQUINA .

Mi adolescencia

Hubo muchos cambios en ella
Cambié mi casa por la esquina
De bicicleta a moto

En vez de pelota
Jugaba con un fierro
Las comidas de mamá por noches de fiesta

El amor por sexo
y la rutina por vicio y correteadas.

— Franco F.

hay un final.

Jugando

Jugando a quererte
Llegué a amarte
Jugando a cuidarte
Muchas veces
me tocó consolarte

Así
Jugando y jugando
Fue como nuestra relación
Se fue armando y

Como en todo juego
Hay un final
Hoy solo me toca recordar
Cuando solíamos jugar a amar

— Franco F.

¿Cómo fue?

A veces me pregunto
¿cómo fue?
Cómo fue que ese pibe que soñaba con grandeza
Se enredó en un mundo de tristeza

No era como de chico le parecía
¿cómo fue?
Fue de la manera menos pensada
En su casa

El padre no estaba
A mamá
El dinero le faltaba
Papá nunca llegaba
El pibe
De la casa ya se escapaba

Conoció la fichitas equivocadas
Ahí empezó la jugada
Saltando muros y a las correteadas

Fue ahí que la plata no faltaba
A mamá ayudaba
A papá no lo esperaba

¿cómo fue?
Cambio el agua por alcohol
La casa por la calle
La paz por dinero
Y la pelota por el fierro

¿cómo fue?
Fue así
que ese pibe hoy es prisionero

— Franco F.

LA
PELOTA
POR EL
FIERRO



Mi bello monstruo

Mi yo más genuino... el monstruo
Puedo porque quise
Por lo que adquirí en mi proceso

Lo que me tocó atravesar
Sentir
Sufrir
Reconocerme dolorosamente

Hoy me siento más fiel a lo que siento
Y vivo como siento
Me planto y hago frente, desde lo más sano
Y en eso me mantengo

Soy de todo, mucho
Con lo malo que me tocó vivir
También lo incorporé, integré
Gracias a ello hoy soy este monstruo

Me siento bien, me acepté
hasta lo que no me gusta
También
Trabajo en eso

Estuve dividido y a veces lo estoy
Pero me hablaron de integración
Ese camino me ayudó a quitarme la venda

Ahora elijo
Si seguir con ella puesta
O mirar lo que hay
Y avanzar

Mi bello monstruo está abierto a todo
Con ganas de seguir aprendiendo

— Anónimo

ME SIENTO
BIEN.

ME
ACEPTÉ.





Dejaré de consumir tabaco
Me di cuenta en esta semana y pocos días
Me hizo más daño que cuando empecé a consumirlo
A los 16 años

Lo había dejado
la ansiedad y el no saber si me dejaban en la unidad
A causa de una pelea

Estuve mal
Por mí y por mi familia
Que si me llevaban a otra cárcel

Me sentí que todos estos
De conducta fueron en vano
Me vino un poco de depre
Empecé
Se me dio por tocar el vicio

Hoy me di cuenta de que no hay nada mejor
Que estar en actividad
Estando bajo el sol
Transpirar la camiseta

Tomar mucha agua
El mejor consumo
El consumo está en uno

— Sebastián

TOCAR
EL
VICIO



cruzar la
frontera sin
miedo.



Agradecer sin importar qué haya pasado

Todo pasa y rápido, que no nos
Damos cuenta que tan agradecidos
Somos de tener vida, sueños y esperanza.

Pero la vida es esto
agradecer sin importar
Qué ocasionó cada persona en nuestro camino

La vida es esto
Seguir
Aunque nos falte el aire
Aunque no haya tiempo
Aunque duela el momento
Pero seguir

Y luchar por lo que deseamos
Y cruzar la frontera
Sin miedo

— Federico

Fábrica Social

Quiero mantener mi curiosidad para vivir
¿Querés que te cuente un golpe en mi vida
que me haya quitado el aliento?

Te puedo contar mil, pero ¿para qué?
¿con qué sentido?

De todos ellos me dan y me sobran
Los dedos de una mano para los buenos golpes

Pero son los menos y hace tanto tiempo de ellos
Que apenas los vislumbro en mi memoria
Aunque parezca contradictorio

Esos pocos momentos (buenos)
Que llegaron a dejarme sin aliento
Hoy me duelen más que los otros 996 restantes

La puta madre...
2 lustros del otro lado del mostrador
Te hacen ver y vivir otras realidades
Que 20 años no es nada...
Andate a cagar gardel

Viendo en retrospectiva mi vida
Veo que no hay verso ni prosa
Que la pinte más hermosa
Y por eso lo comento

Fueron varios los momentos
Que me dejaron sin respirar
La muerte de mi mamá
De mi viejo, de mi abuela

Es imposible que no duela
Más aún estando acá
Te extraño mucho mamá
Abuelito viejo loco
Y hoy que me falta poco

No lo puedo remediar
Pero les puedo jurar
Que cuando esté del otro lado
Con cariño recordando
Cuando aún estaban acá
Nunca más voy a fallar

Se los debo y a su memoria
Es algo triste esta historia
Pero se las quería contar

— Chelo

A SU MEMORIA



Pacto de
amor

Querida amiga

Simplemente recordarte
con ternura
con cariño

Simplemente agradecerte

Me acompañan desde niño
Han pasado varias décadas
Y ese amor sigue intacto

Es por eso que hoy y aquí
Contigo hago este pacto
Pacto de amor, de no olvidar

De recordar toda mi vida
Que en las buenas y en las malas
Siempre vos

Mi madre

Mi gran amiga

— Chelo

Respuesta

Jimmy Santiago Baca

El miedo convive en mí
Cada día de mi vida
Miedo a perder mi humanidad
Más que a perder mi propia vida

Emociones encontradas
Noticias desesperadas
De este otro lado del muro
Están latentes a cada hora

Gracias a este taller
Me da grandes ilusiones
Aprender y darme cuenta
Que aún me quedan emociones

Que algo siempre me conmueve
Eso a mi me da esperanza
Y el que llueva desde mis ojos
me hace creer en mi emoción

No quiero irme de acá
Con una piedra en el pecho
Ya no me quiero sentir
Como un tempano de hielo

Es por eso que agradezco
Esta posibilidad cada día
Que si tengo emociones
Hay esperanza en mi vida

— Chelo

Si tengo
emociones hay
esperanza en
mi vida.



el avispero



¿Dónde me siento más vivo?
¿Será lejos del maltrato?
Podemos hacer un pacto
Uno que sea atractivo

Que no sea un cacharro
Dale que me desespero
No agites el avispero
Que voy como barco a faro

¡Ojo! No se si me zarpé
Creo que aún no desperté

— Mauro

MUCHA magia
EN LO QUE ES
COMÚN



Sentimientos de plenitud
aparecen cada tanto.
De a poco se van mezclando
y llenando todo de luz.

Pensamientos de gratitud
aparecen cuando paro
Y veo todo más claro:
mucho magia en lo que es común

Son abrazos de calidez
Cuando siento todo al revez

— Maite

Siento

que

te

Pierdo

Al tiempo:

 Mi mayor miedo es perderte.
Corrés demasiado rápido para mi gusto,
 y cuando me quedo quieta,
 siento que te pierdo.

 Mi mayor orgullo es usarte;
sacarte todo el jugo y de cada cosa sentir el gusto,
 pero cuando no lo hago,
 siento que me pierdo.

 Mi mayor logro es perderte y perderme,
 y en ese vacío sin gusto,
donde no hay nada que llene,
 siento que me encuentro.

— Maite

COSAS MUEREN

COSAS **CRECEN**

El juego de la vida

No me paro de sorprender
Con aquello que aparece.
Cosas mueren, cosas crecen,
sin preguntar por mi querer.

Yo no paro de sonreír
pero a veces me da miedo
que de entrar tanto en el juego
quede en jaque con mi sentir.

Más actuar y menos pensar?
Más pensar y menos actuar?

— Maite

