



**¿CÓMO EDUCAR  
EN HABILIDADES  
SOCIOEMOCIONALES?**

**PRÁCTICAS  
INSPIRADORAS DE  
EDUCADORES EN  
URUGUAY**

**COORDINADORAS:  
CINDY MELS,  
NATALIA LACRUZ,  
MÓNICA BAEZ**



**UCU**

Universidad  
Católica del  
Uruguay



El Abrojo

***¿Cómo Educar en Habilidades Socioemocionales?  
Prácticas inspiradoras de educadores en Uruguay***

Fecha de publicación: Abril 2024

Diseño gráfico: Nadia Tantardini (El Abrojo)

Ilustración de tapa y contratapa: realizada mediante Inteligencia Artificial - CANVA

ISBN: 978-9915-9646-0-7

Se agradecen los aportes de Susán Trinidad y Agustina González en el proceso de sistematización de las prácticas presentadas en este libro.

Catalogación de la fuente

Este trabajo es una colaboración entre el Departamento de Educación de la Universidad Católica del Uruguay y El Abrojo.

El trabajo abarca a las niñas, los niños, las y los adolescentes, los y las educadores y docentes en su totalidad. El uso del masculino genérico es un criterio de economía del lenguaje. Busca permitir una lectura fluida y no tiene una connotación discriminatoria.

Para más información: <https://www.elabrojo.org.uy/habilidades/>



# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	
Habilidades socioemocionales: el desafío de conceptualizarlas y promoverlas <i>Cindy Mels, Mónica Baez y Natalia Lacruz</i>	7
<b>PARTE I.</b>	<b>13</b>
<b>CONCIENCIA EMOCIONAL</b>	
<b>Abrazo a las emociones</b> <i>María del Carmen Laborda</i>	14
<b>Yoga de las emociones</b> <i>María Eugenia Panizza</i>	20
<b>Experiencia interior y vocabulario emocional</b> <i>Nigel Manchini</i>	24
<b>Bioemotion (Educación emocional en el aula)</b> <i>Andrea Correa y Lorena Amexis</i>	32
<b>¿Por qué trabajar con inteligencia emocional en instituciones educativas?</b> <i>Sussy Cirigliano</i>	40
<b>PARTE II.</b>	<b>47</b>
<b>EMPATÍA, COLABORACIÓN Y ACEPTACIÓN DEL OTRO</b>	
<b>Del papel a la emoción: un abordaje transversal de las emociones en la clase de inglés</b> <i>Paola Núñez y Natalia Skocilich</i>	48
<b>Entre el relato y la escucha. Escuchar desde la mirada del otro</b> <i>Joana Rodríguez y Lourdes Velázquez</i>	54
<b>Hablemos otra lengua: Proyecto Lengua de Señas Mecánica Automotriz</b> <i>Liliana Debalí y Lucía Monegal</i>	60
<b>Los 7 hábitos de los niños felices</b> <i>Verónica Colazzo</i>	68

<b>PARTE III.</b>	<b>75</b>
<b>PREDISPOSICIÓN FRENTE AL APRENDIZAJE Y TRAYECTORIAS EDUCATIVAS</b>	
<b>Las habilidades socioemocionales en la planificación didáctica de la transición de educación inicial a primer año</b>	<b>76</b>
<i>Tania Presa</i>	
<b>Futuros egresados</b>	<b>80</b>
<i>Laura Cano y Lucía Píriz</i>	
<b>Fortaleciendo habilidades socioemocionales en las prácticas educativas</b>	<b>84</b>
<i>Mariana Silveira</i>	
<b>Desarrollo de habilidades para la convivencia</b>	<b>88</b>
<i>Agustina Berchesi y Elvira Sisnández</i>	
<b>PARTE IV.</b>	<b>97</b>
<b>RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y VÍNCULOS SALUDABLES</b>	
<b>Construyendo comunidad educativa, abordaje de conflictos desde las emociones</b>	<b>98</b>
<i>Viviana Nunes y Gabriela Pérez</i>	
<b>PICA: Herramientas educativas para abordar la convivencia</b>	<b>104</b>
<i>Cindy Mels y Leticia Lagoa</i>	
<b>Sociograma para evaluar los vínculos en el aula</b>	<b>112</b>
<i>Carlos Libisch, Anahí Cancela, Manuel Larrosa, Soledad La Gamma</i>	
<b>PARTE V.</b>	<b>117</b>
<b>FORMACIÓN CIUDADANA</b>	
<b>La lectura ecuánime: una ampliación de la educación emocional hacia la educación en ciudadanía</b>	<b>118</b>
<i>Helena Modzelewski y Jacqueline Fernández</i>	
<b>Herramientas para la educación en solidaridad global</b>	<b>124</b>
<i>Javier Pereira</i>	
<b>Habilidades para la Vida</b>	<b>130</b>
<i>Natalia Lacruz</i>	
<b>PARTE VI.</b>	<b>135</b>
<b>REFLEXIÓN FINAL</b>	
<b>Educar en Habilidades Socioemocionales en Uruguay</b>	<b>136</b>
<i>Nigel Manchini, Cindy Mels, Natalia Lacruz</i>	



## PRESENTACIÓN

### HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES: EL DESAFÍO DE CONCEPTUALIZARLAS Y PROMOVERLAS

Hablar de las habilidades socioemocionales implica referirse a una serie de competencias interrelacionadas que permiten movilizar cogniciones, emociones y conductas para facilitar respuestas flexibles y adaptativas acorde a las demandas del entorno (Instituto Nacional de Evaluación Educativa [INEED], 2019). Algunas habilidades refieren al manejo de las propias emociones y al autocontrol (habilidades intrapersonales), otras abarcan el relacionamiento con otros (habilidades interpersonales) y un tercer grupo pone el foco en tareas/metodologías académicas (Arias Ortiz et al., 2020). No obstante, no existe una lista exhaustiva de las habilidades concretas que conlleva el término ni un consenso sobre cómo categorizar las habilidades entre sí (Mels, 2023). Acorde al enfoque o disciplina desde la cual se las analice o investigue, se despliega una gran variedad de marcos teórico-metodológicos sobre esta temática a nivel internacional (1).

Desde hace más de una década, organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la Corporación Andina de Fomento (CAF) han impulsado la promoción de las habilidades socioemocionales a través de los sistemas educativos y destacan el rol clave de los educadores en la implementación y la sostenibilidad de las iniciativas. Al respecto, se ha constatado que la formación necesaria para implementar propuestas de esta índole no solo debe incluir el manejo de herramientas y recursos para trabajar con grupos, sino también espacios de trabajo para desarrollar las habilidades socioemocionales de quienes se interesan en promover esta temática en los diversos ámbitos educativos (Arias Ortiz et al., 2020; Oberle et al., 2016).

En nuestro país, disposiciones y normativas de diversas instituciones ratifican la importancia de desarrollar habilidades socioemocionales como parte de los aprendizajes a lograr en ámbitos educativos formales y no formales. La Ley General de Educación (2008) contiene referencias al desarrollo psíquico, afectivo, ético y social, el pensamiento crítico y la creatividad. Asimismo, diversos aspectos socioemocionales fue-

ron incluidos en el Marco Curricular de Referencia Nacional, de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP), en 2017, y en la reciente versión (ANEP, 2022a) se incluyen entre las diez competencias generales del Marco Curricular Nacional a varias que aluden a aspectos socioemocionales (por ejemplo: la competencia intrapersonal, competencia en iniciativa y orientación a la acción; competencia en el relacionamiento con los otros; en ciudadanía local, global y digital, y competencia metacognitiva). Además, la ANEP ha realizado avances en la operacionalización de estas competencias, identificando sus dimensiones claves y describiendo sus respectivas progresiones de aprendizaje (ANEP, 2022b). Asimismo, el INEED, ha realizado aportes relevantes con relación a la evaluación de las habilidades socioemocionales (2).

A pesar de los avances a nivel nacional, en la actualidad aún no se cuenta con una política integrada para promover la incorporación de las habilidades socioemocionales en los programas de formación docente, un requisito clave para abordarlas a nivel de aula. No obstante, diversos actores educativos (docentes, educadores, profesionales, universidades y organizaciones de la sociedad civil) han desarrollado herramientas y buenas prácticas para el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los distintos niveles de educación formal y en propuestas de educación no formal.

Las trayectorias institucionales y la experiencia profesional de quienes compilamos esta publicación —equipos técnicos de El Abrojo y del Departamento de Educación de la Universidad Católica del Uruguay— ratifican la existencia de una gran cantidad de propuestas de trabajo que promueven el desarrollo de habilidades socioemocionales en diversas poblaciones. Sin embargo, la información sobre contenidos y metodologías de dichas prácticas no siempre es de fácil acceso para quienes están interesados en ampliar sus conocimientos sobre el tema. Por lo tanto, este trabajo propone centralizar y difundir buenas prácticas en los ámbitos de educación formal y no formal, radicadas en el ejercicio profesional y la docencia.

\*1: Para ampliar información sobre los enfoques sugerimos visitar: <http://exploresel.gse.harvard.edu/>.

\*2: Se destacan, entre otros, la elaboración de un marco de referencia para la evaluación de las habilidades socioemocionales y el desarrollo de instrumentos de evaluación, incorporados en el sistema de evaluación de logros educativos Aristas. Más información disponible en <https://www.ineed.edu.uy/>.



Las experiencias que forman parte de esta publicación fueron seleccionadas a partir de un llamado a presentación de prácticas que permitió elaborar la agenda del encuentro ¿Cómo Educar en Habilidades Socioemocionales? De la Conceptualización a la Práctica, actividad declarada de interés educativo por la ANEP, que apostó a vivenciar contenidos de la temática a través de la participación en talleres como metodología predominante (3).

Esta publicación incluye las prácticas compartidas en el evento mencionado y otras que por motivos de agenda no pudieron incluirse. Las propuestas abarcan proyectos (conjuntos de actividades con un objetivo particular), herramientas o actividades puntuales y fueron los propios autores quienes definieron su alcance en estos términos.

Para difundir y poner en valor cada propuesta sin ánimo de evaluar los enfoques teórico-metodológicos utilizados ni los resultados obtenidos, esta compilación de experiencias apuesta a ser fuente de inspiración para quienes asumen el desafío de ampliar y mejorar la educación en habilidades socioemocionales. Según los objetivos que proponen, hemos organizado y ordenado las prácticas en cinco categorías. Si bien las propuestas pueden adaptarse a una variedad de propósitos y situaciones, apostamos a resaltar su intencionalidad inicial tomando en cuenta la situación o problema que buscaron atender. En un primer apartado, presentamos experiencias que buscan fomentar la conciencia emocional: el tomar contacto con nuestro mundo interior, las vivencias emocionales propias y ajenas, y su expresión. En una segunda parte, se proponen experiencias que abordan la empatía, la colaboración y la aceptación del otro, atendiendo a la emocionalidad en el ámbito de las relaciones interpersonales. En tercer lugar, se describen prácticas educativas que utilizan las habilidades socioemocionales para fomentar la predisposición de los educandos frente al aprendizaje o las trabajan como un punto clave para fortalecer las trayectorias educativas; son propuestas que ponen a la interacción social y la vivencia emocional en el centro de los procesos de aprendizaje. En un cuarto apartado, se presentan propuestas que buscan fomentar los vínculos saludables, prevenir y resolver conflictos. En una quinta parte de este trabajo, compartimos experiencias que ponen el foco en la formación ciudadana, reconocien-

do el rol de los vínculos sociales y las emociones en la construcción de colectivos responsables, empáticos y democráticos.

Cerramos este libro con un análisis descriptivo de las 19 prácticas presentadas, dando paso a una reflexión sobre la educación socioemocional en Uruguay y los posibles caminos para fortalecer su desarrollo a futuro.

Esperamos que la lectura de esta publicación no sólo permita acceder a valiosas prácticas de educadores en Uruguay sino que también sea fuente de inspiración y motivación para continuar fortaleciendo una cultura educativa que reconozca el papel central de los aspectos sociales y emocionales en todos los procesos educativos.



\*3: El encuentro, organizado por la ong El Abrojo y la Universidad Católica del Uruguay contó con más de veinte talleristas/expositores y ciento veinte participantes de organizaciones de la sociedad civil, instituciones académicas, centros de formación del ámbito público y privado, profesionales y técnicos nacionales e internacionales. La actividad se realizó el 15 de octubre del 2022 en Montevideo (sede central de la Universidad Católica del Uruguay). Para ampliar información consultar: <https://www.elabrojo.org.uy/como-educar-en-habilidades-socio-emocionales/>



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Administración Nacional de Educación Pública (2017). *Marco Curricular de Referencia Nacional: una construcción colectiva*. ANEP. <https://mcn.anep.edu.uy/>

Administración Nacional de Educación Pública (2022a). *Marco Curricular Nacional*. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%202%20Agosto%202022%20v13.pdf>

Administración Nacional de Educación Pública (2022b). *Progresiones de aprendizaje. Transformación curricular integral*. <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf>

Arias Ortiz, E., Hincapié, D., & Paredes, D. (2020). *Educar para la vida: El desarrollo de las habilidades socioemocionales y el rol de los docentes*. Banco Interamericano de Desarrollo. <http://dx.doi.org/10.18235/0002492>.

Cefai, C., Bartolo, P. A., Cavioni, V., & Downes, P. (2018). *Strengthening social and emotional education as a core curricular area across the EU. A review of the international evidence*. NESET II Publications Office of the European Union. <https://doi.org/10.2766/664439>.

Durlak, J. A., Weissberg, R. P., Dymnicki, A. B., Taylor, R. D., & Schellinger, K. B. (2011). The impact of enhancing students' social and emotional learning: A meta-analysis of school-based universal interventions. *Child Development*, 82(1), 405-432.

Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2019). *Marco de evaluación de las habilidades socioemocionales en tercer año de educación media*. INEE. <https://www.ineed.edu.uy/images/Aristas/Publicaciones/Marcos/Aristas-Marco-de-habilidades-socioemocionales-en-tercero-de-educacion-media.pdf>.

Mels, C. (2023). *Los docentes como promotores de las habilidades socioemocionales*. En I. Achard (Coord.), *Mejorar la enseñanza: fortalecer la formación y el desempeño de los docentes* (pp. 61-73). Universidad Católica del Uruguay. <https://hdl.handle.net/10895/1839>

Ley General de Educación, N° 18437 (2008). <https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18437-2008>

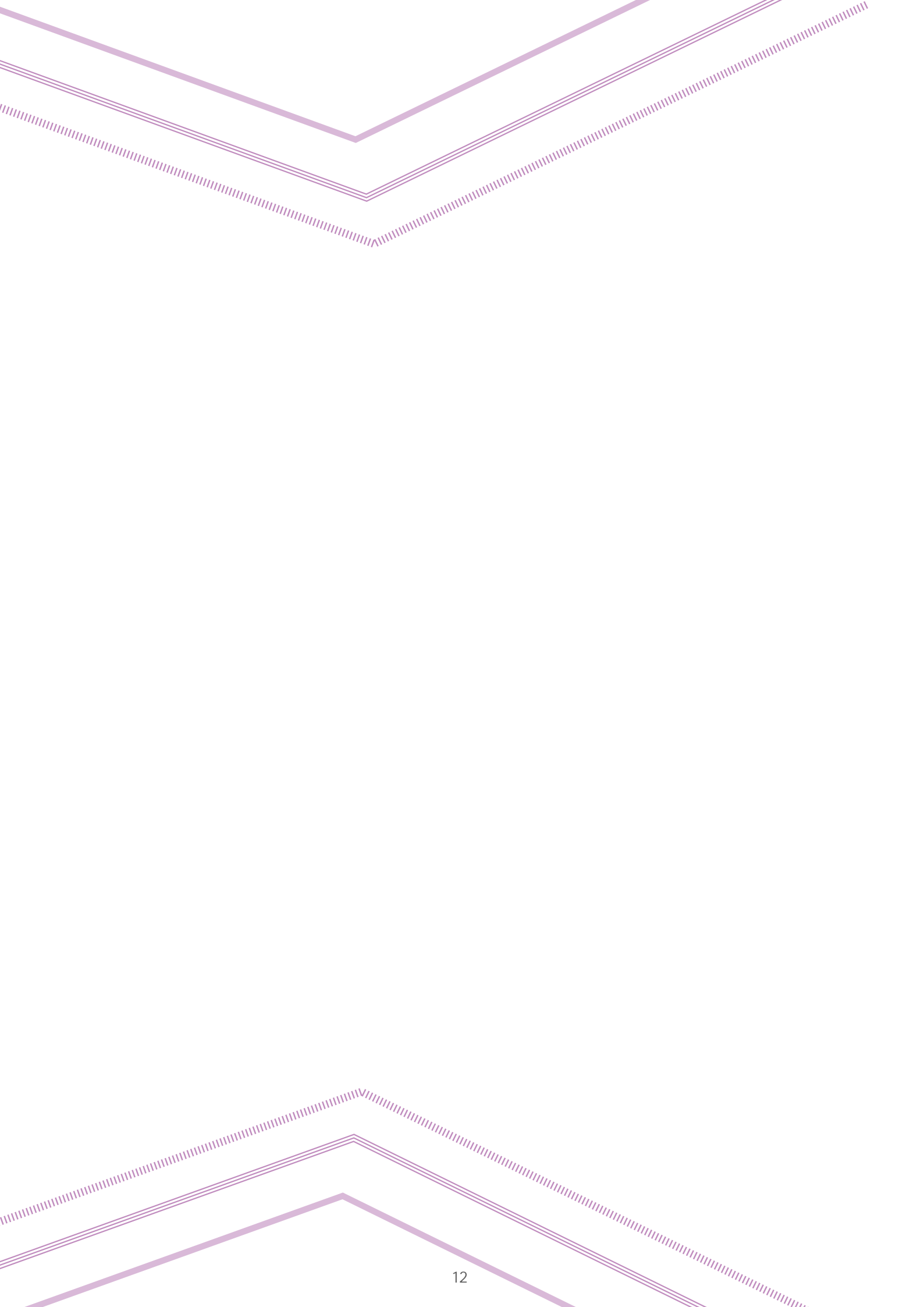
Taylor, R. D., Oberle, E., Durlak, J. A., & Weissberg, R. P. (2017). Promoting positive youth development through school based social and emotional learning interventions: A meta analysis of follow up effects. *Child Development*, 88(4), 1156-1171. <http://dx.doi.org/10.1111/cdev.12864>.

Oberle, E., Domitrovich, C. E., Meyers, D. C., & Weissberg, R. P. (2016). *Establishing systemic social and emotional learning approaches in schools: A framework for schoolwide implementation*. *Cambridge Journal of Education*, 46(3), 277-297. <http://dx.doi.org/10.1080/0305764X.2015.1125450>.

## CONTENIDOS

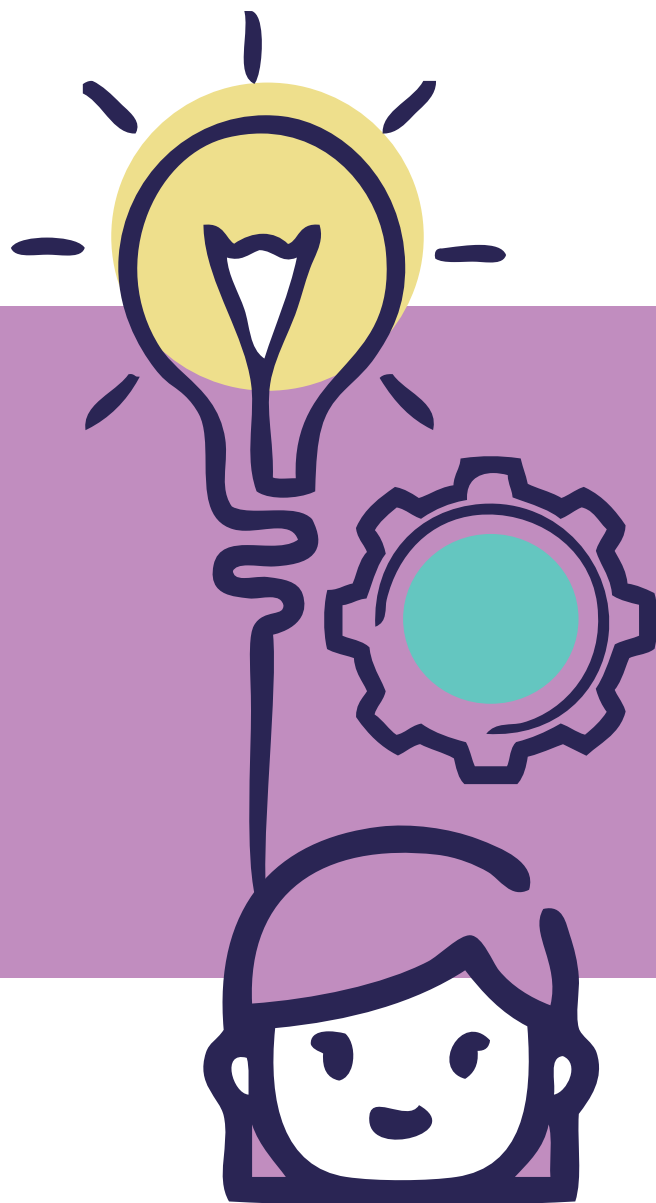
TEMA	TÍTULO	TIPO ACTIVIDAD	NIVEL INTERVENCIÓN	AUTORES
Conciencia emocional	Abrazando las emociones	Actividad puntual	Educación inicial	Ma. del Carmen Laborda
Conciencia emocional	Yoga de las emociones	Actividad puntual	Varios niveles	María Eugenia Panizza
Conciencia emocional	Experiencia interior y vocabulario emocional	Actividad puntual	Educación media	Nigel Manchini
Conciencia emocional	Bioemotion (educación emocional en el aula)	Proyecto	Educación media	Andrea Correa y Lorena Amexis
Conciencia emocional	¿Por qué trabajar con inteligencia emocional en instituciones educativas?	Proyecto	Educación primaria	Sussy Cirigliano Caetano
Empatía, colaboración y aceptación del otro	Del papel a la emoción: un abordaje transversal de las emociones en la clase de inglés	Proyecto	Educación primaria	Paola Núñez y Natalia Skocilich
Empatía, colaboración y aceptación del otro	Entre el relato y la escucha. Escuchar desde la mirada del otro	Proyecto	Varios niveles	Joana Rodríguez y Lourdes Velázquez
Empatía, colaboración y aceptación del otro	Hablemos otra lengua: Proyecto Lengua de Señas Mecánica Automotriz	Proyecto	Educación media	Liliana Debali y Lucía Monegal
Empatía, colaboración y aceptación del otro	Los 7 hábitos de los niños felices	Proyecto	Educación primaria	Verónica Colazzo
Predisposición frente al aprendizaje y trayectorias educativa	Las habilidades socioemocionales en la planificación didáctica de la transición de educación inicial a primer año	Proyecto	Varios niveles	Tania Presa
Predisposición frente al aprendizaje y trayectorias educativa	Futuros egresados	Proyecto	Educación media	Laura Cano y Lucía Píriz
Predisposición frente al aprendizaje y trayectorias educativa	Fortaleciendo habilidades socio-emocionales en las prácticas educativas	Proyecto	Educadores	Mariana Silveira
Predisposición frente al aprendizaje y trayectorias educativa	Desarrollo de habilidades para la convivencia	Proyecto	Educación media	Agustina Berchesi y Elvira Sisnández

TEMA	TÍTULO	TIPO ACTIVIDAD	NIVEL INTERVENCIÓN	AUTORES
Resolución de conflictos y vínculos saludables	Construyendo comunidad educativa, abordaje de conflictos desde las emociones	Proyecto	Varios niveles	Viviana Nunes y Gabriela Pérez
Resolución de conflictos y vínculos saludables	PICA: Herramientas educativas para abordar la convivencia	Proyecto	Varios niveles	Cindy Mels y Leticia Lagoa
Resolución de conflictos y vínculos saludables	Convivencia sin violencia	Actividad puntual	Educación media	Alicia Techera
Resolución de conflictos y vínculos saludables	Sociograma para evaluar los vínculos en el aula	Herramientas	Varios niveles	Carlos Libisch, Anahí Cancela, Manuel Larrosa
Formación ciudadana	La lectura ecuánime: una ampliación de la educación emocional hacia la educación en ciudadanía	Proyecto	Varios niveles	Helena Modzelewski y Jacqueline Fernández
Formación ciudadana	Herramientas para la educación en solidaridad global	Herramientas	Varios niveles	Javier Pereira
Formación ciudadana	Habilidades para la Vida	Programa	Varios niveles	Natalia Lacruz





# PROPUESTAS CON FOCO EN LA CONCIENCIA EMOCIONAL



# ABRAZO A LAS EMOCIONES



## ACTIVIDAD PUNTUAL

### DATOS INSTITUCIONALES

Autora de la propuesta: María del Carmen Laborda.

Institución: Colegio y Liceo San Juan Bautista.

Localidad y departamento: Montevideo.

Correo de contacto público: mclaborda31@gmail.com.

### PROBLEMA QUE BUSCA ABORDAR/ SITUACIÓN QUE BUSCA MEJORAR LA PRÁCTICA

Busca abordar la conciencia emocional; dentro de ella, los bloques de emociones en expresión corporal y plástica. Se busca incorporar/mejorar y conscientizar sobre las emociones básicas; comprender las emociones de los demás; trabajar la interacción entre emoción, cognición y comportamiento, entre otros aspectos.

### PERFIL DE PARTICIPANTES

Los destinatarios son alumnos de todo el Nivel 5 años. Esta generación está formada por tres grupos, con su docente y un auxiliar docente cada uno. La modalidad de trabajo es de aulas extendidas, donde todos los docentes del nivel interactúan con todos los alumnos, en diferentes momentos de la jornada en la institución y en diferentes proyectos interdisciplinarios.

### OBJETIVOS

#### Objetivo general

Acompañar adecuadamente a los niños de 5 años y promover el desarrollo de las siguientes competencias emocionales: conciencia y regulación emocional.

#### Objetivos específicos

##### Con relación a la conciencia emocional:

Tomar conciencia de las propias emociones básicas.

Incorporar vocabulario y nombrar dichas emociones.

Comprender las emociones de los demás. Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.

##### Con relación a la regulación emocional:

Lograr una expresión emocional apropiada. Aprender estrategias de regulación de emociones y sentimientos.

Adquirir habilidades de afrontamiento. Poder generar emociones positivas.

#### Otros objetivos

Reconocer a través de un cuento la sorpresa como emoción.

Identificar las diferentes manifestaciones de la sorpresa.

Entender que según cómo se manifieste la sorpresa podemos experimentar malestar o bienestar.

Expresar corporalmente y por medio de la plástica las diferentes emociones que manifiesta la marioneta.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

### Elementos centrales del trabajo, enfoque conceptual

Fundamentos de la educación emocional y el bienestar.

Modelo de competencias emocionales difundidos por el GROU (\*4)

Las emociones: concepto, componentes, funciones, clasificación.

Neurociencia aplicada a la educación. El cerebro emocional y bases neurológicas. Psicología positiva. Marco curricular para la atención y educación de niños uruguayos desde el nacimiento a los seis años.

## ACTIVIDADES Y MATERIALES

Video cuento Una sorpresa para don Joaquín, Analía Figurniak (\*5) y colaboradores.

### COMPETENCIA

Conciencia emocional.

### BLOQUE

Las emociones en Expresión Corporal y Plástica.

### OBJETIVOS

Reconocer a través del cuento la sorpresa como emoción. Identificar las diferentes manifestaciones de la sorpresa. Entender que según cómo se manifieste la sorpresa podemos experimentar malestar o bienestar. Expresar corporalmente y por medio de la plástica las diferentes emociones que manifiesta la marioneta.

### DESCRIPCIÓN

La actividad comienza con la presentación del video cuento Una sorpresa para don Joaquín (solo el audio). Al finalizar, se los sorprende con la marioneta humana (la docente de expresión corporal hace de marioneta) y se plantea un juego corporal. Los niños tienen que imitar la expresión emocional y corporal del personaje. Posteriormente se los invita a que ellos mismos se conviertan en marioneta y un amigo o amiga los maneje con sus manos.

#### Ideas para profundizar en el tema durante la actividad:

- Preguntarles a los estudiantes cuándo experimentan sorpresa.
- Reflexionar sobre el hecho de que esta emoción nos puede parecer tanto agradable como desagradable.

**Materiales y recursos utilizados:** Parlante y video cuento de Analía Figurniak.

**Duración de la actividad:** Cuarenta y cinco minutos.

**Lugar:** Sala de psicomotricidad.

### METODOLOGÍA

Observación y descripción.  
Escucha activa.  
Participación.  
Vivencia corporal y plástica.

\*4: Sigla en catalán que alude al Grupo de Investigación en Orientación Psicopedagógica fundado por Rafael Bisquerra.  
\*5: Analía Figurniak ha sido compañera de mi posgrado en la tarea grupal del Módulo de Competencias Sociales.

## VALORACIÓN

Fue una actividad sorprendente y muy disfrutable. Los niños ya se sorprendieron al no ver a Verónica (la docente de Expresión Corporal y Plástica) en la sala. Las luces apagadas y una pared de bloques de psicomotricidad en una esquina los mantuvieron expectantes. De pronto comenzaron a escuchar el cuento por un parlante y con mucha emoción atendieron. No veían el parlante y con caras de gran sorpresa preguntaban «¿De dónde sale la voz? De por aquí de por allá». Cuando terminó el cuento los invité a conocer una marioneta de verdad y a partir de allí fue mágico: algunos decían «Es Vero, es Vero» y todos se dejaban llevar por la magia de la marioneta de don Joaquín y el disfrute. Jugamos todos a ser la marioneta de don Joaquín.

## EVALUACIÓN

OBJETIVOS	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Reconocer a través del cuento la sorpresa como emoción.	X		
Identificar las diferentes manifestaciones de la sorpresa.	X		
Entender que según cómo se manifieste la sorpresa podemos experimentar malestar o bienestar.		X	
Expresar corporalmente y por medio de la plástica las diferentes emociones que manifiesta la marioneta.	X		

**VER VIDEO DEL CUENTO**

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis. <https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/375/197>

Bisquerra, R. (Coord.) (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Editorial Desclée de Brouwer.

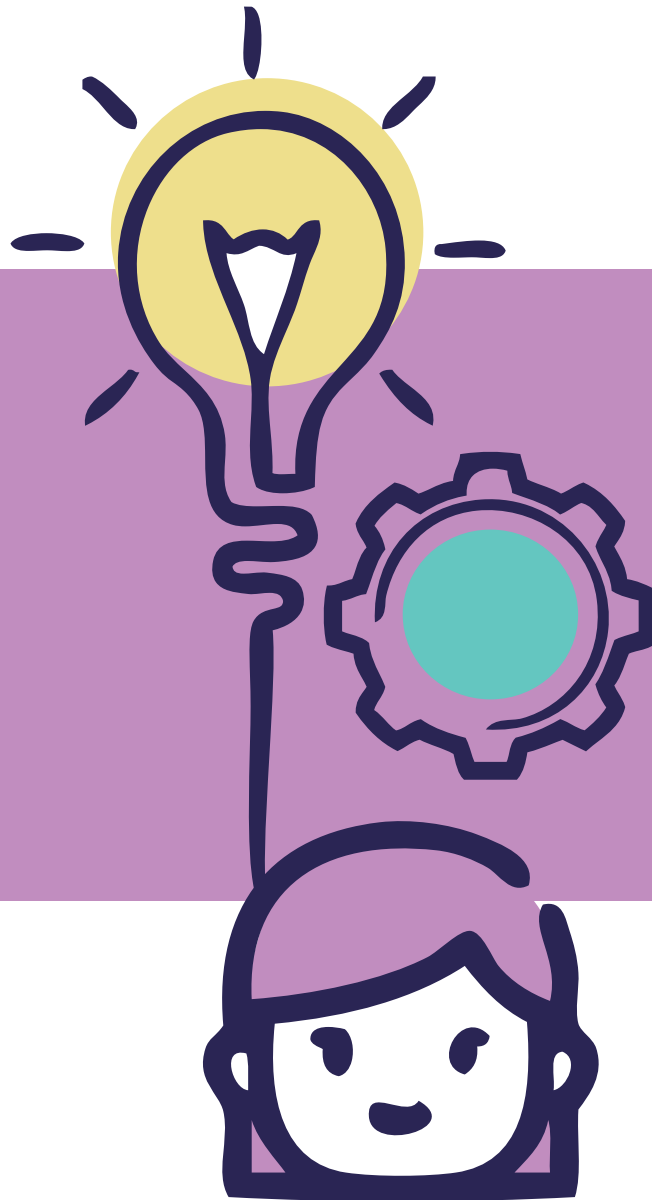
Bisquerra, R. (2021). *Competencias emocionales. Emoción. Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 1, 12-13.

Bisquerra, R. (2021). *Universo de emociones*. PalauGea Comunicación S.L.

Lewin, L. (2021). *La nueva educación. De la escuela del saber a la escuela del ser*. Ediciones Santillana.

Siegel, D. J. (2010). *El cerebro del niño. 12 estrategias revolucionarias para cultivar la mente en desarrollo de tu hijo*. Alba Editorial, S. L. U.

Consejo Coordinador de la Educación en la Primera Infancia (2014). *Marco curricular para la atención de niños y niñas uruguayos desde el nacimiento a los 6 años*. Uruguay Crece Contigo. <https://mcrn.anep.edu.uy/sites/default/files/Marco%20curricular%200%20a%206.pdf>



# YOGA DE LAS EMOCIONES

## ACTIVIDAD PUNTUAL

### DATOS INSTITUCIONALES

Autora de la propuesta: María Eugenia Panizza Bendahan

Localidad y departamento: Montevideo.

Correo de contacto público: eugeniapanizza@gmail.com

### PROBLEMA QUE BUSCA ABORDAR/ SITUACIÓN QUE BUSCA MEJORAR LA PRÁCTICA

La educación en nuestro país (y a nivel global) plantea una crisis, a partir de la cual busca trascender su carácter contenidista o fragmentado hacia una educación más integral, que permita dar lugar a diferentes dimensiones del ser humano (cognitiva, emocional, social, ciudadana, entre otras). Sin embargo, es aún difícil integrar esta multidimensionalidad en experiencias concretas y sostenidas cotidianamente.

El yoga, como disciplina holística (aborda mente, cuerpo, emociones), permite desarrollar herramientas muy sencillas para lograr la integración de todas esas dimensiones.

### PERFIL DE PARTICIPANTES

Esta propuesta puede adaptarse tanto para primaria como secundaria. Permite también trabajar con adultos y adultas referentes de los espacios educativos, para promover un ámbito donde explorar su propia salud emocional.

### OBJETIVOS

- Generar un espacio para el abordaje de la salud emocional en un formato vivencial, adecuado para diferentes ámbitos educativos.
- Promover el conocimiento y reconocimiento de los procesos emocionales a través de la autoobservación.
- Fomentar la empatía y el encuentro con el otro/a.
- Abordar la salud emocional desde un enfoque integral.
- Brindar herramientas alternativas para el desarrollo de la educación emocional en ámbitos educativos.

### DIFERENCIAL

El yoga es una disciplina milenaria que presenta diversas corrientes y formas, y que ha desarrollado a lo largo del tiempo un gran número de herramientas que promueven la integración y el autoconocimiento a través del cuerpo, de una manera sencilla y adaptable a diversos ámbitos y públicos. En este sentido, es una herramienta privilegiada para incorporar en el desarrollo de una salud emocional integral, a través de la autoobservación sin juicio y la vivencia de las propias emociones y en relación con los demás.



## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

### Elementos centrales del trabajo, enfoque conceptual

El yoga es una disciplina que promueve la unión del cuerpo, mente y emociones junto con la consciencia. Según los textos antiguos (Yoga sutras de Patanjali), existen ciertos pasos para su desarrollo. Uno de ellos es niyama, que implica la autodisciplina, el autoconocimiento y el estudio de sí mismo. Estos aspectos son fundamentales para el desarrollo integral y el conocimiento y reconocimiento de las propias emociones, a nivel individual y en conexión con los demás.

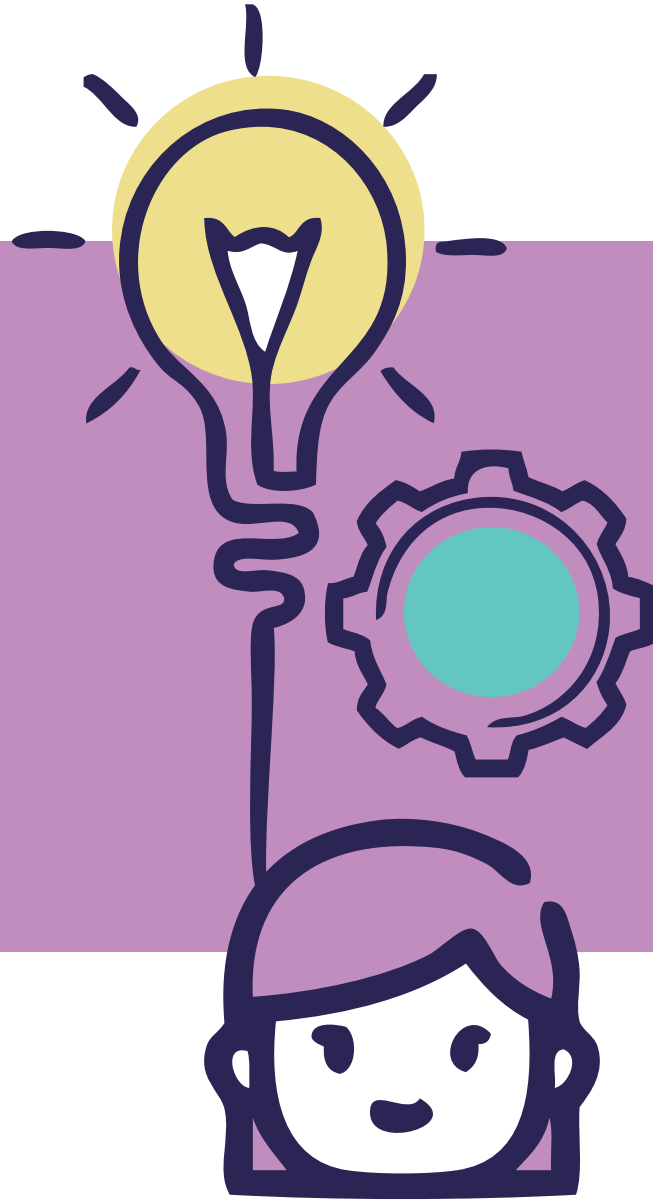
Durante las prácticas de yoga de las emociones se realizan actividades de posturas (asanas) que promueven la mirada interior y la conexión con los efectos fisiológicos y corporales de los estados emocionales. Se realizan actividades de respiración (pranayamas) y relajación (savasana) que buscan la regulación del sistema nervioso autónomo y, por lo tanto, promueven estados de mayor bienestar. Se realizan también actividades de concentración (dharana) e introspección (prathyahara), que fomentan una conexión con la dimensión cognitiva y del pensamiento en torno al reconocimiento de las emociones. Todo esto permite una mayor conexión con el cuerpo, facilitan la identificación de los estados emocionales y la forma en que estos nos afectan, tanto en el espacio de aprendizaje como en la vida cotidiana.

## ACTIVIDADES Y MATERIALES

<b>A</b>	<b>CALDEAMIENTO</b> Ejercicios de conexión con el cuerpo, identificación de pensamientos y estados mentales, ejercicios de higiene articular.	<b>B</b>	<b>ASANAS</b> Posturas de yoga especialmente seleccionadas para conectar e identificar los efectos que los estados emocionales producen en el cuerpo.	<b>C</b>	<b>ACTIVIDADES LÚDICAS</b> Experiencias en duplas, en grupos pequeños o con todo el grupo, que permitan explorar el mundo emocional en conexión con los demás.
<b>D</b>	<b>MEDITACIONES</b> Propuesta de observación del cuerpo y los estados mentales a través de guías habladas, observación de la respiración, sonidos, etcétera.	<b>E</b>	<b>RELAJACIÓN</b> Espacio de conexión con el cuerpo, relajando y liberando tensiones corporales y del pensamiento, a través de diferentes ejercicios.	<b>F</b>	<b>SHARING</b> Momento final de compartir a través de la palabra las vivencias personales, buscando la integración de la experiencia vivida.

**ENLACE A MATERIALES, INFORMACIÓN O DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA**

[www.educacionemocional.com.uy](http://www.educacionemocional.com.uy)



# EXPERIENCIA INTERIOR Y VOCABULARIO EMOCIONAL: UN ENFOQUE DESDE LA FILOSOFÍA Y LA ESCRITURA DE SÍ

## ACTIVIDAD PUNTUAL

### DATOS INSTITUCIONALES

Autor de la propuesta: Nigel Manchini.

Institución: Dirección General de Educación Secundaria (Uruguay), Universidad de Málaga (España).

Localidad y departamento: Colonia Valdense, Colonia.

Correo de contacto público: nigelmanchini@gmail.com

### PROBLEMA QUE BUSCA ABORDAR/ SITUACIÓN QUE BUSCA MEJORAR LA PRÁCTICA

Aunque existe convergencia en la relevancia de trabajar las habilidades socioemocionales en el contexto educativo formal, no resulta claro cómo este abordaje se llevará a la práctica sin abandonar la especificidad disciplinar. En este trabajo se proponen dos actividades concretas para el aula de filosofía, ilustrando la posibilidad de abordar la experiencia emocional sin alejarse de las metodologías y estrategias típicas, como el diálogo, la lectura y la escritura.

### PERFIL DE PARTICIPANTES

Adolescentes y adultos/as. Las actividades se desarrollaron para el aula de filosofía en enseñanza secundaria, pero han sido utilizadas — con variaciones menores — en otros contextos.

### OBJETIVOS

#### Objetivo del texto

Ilustrar la posibilidad de utilizar herramientas y textos de la enseñanza de la filosofía para estimular las habilidades socioemocionales.

#### Objetivos de las actividades

- Reflexionar sobre el vocabulario emocional y las palabras utilizadas para describir la propia experiencia.
- Estimular la habilidad para identificar y distinguir emociones (desde un enfoque dimensional).
- Favorecer el enriquecimiento del vocabulario emocional.
- Desarrollar estrategias para utilizar la escritura expresiva como estrategia reflexiva y evocativa.
- Ofrecer un espacio para experimentar la gratitud como estado y reflexionar sobre la propia relación con el mundo y otras personas.
- Facilitar el intercambio grupal en torno a la gratitud.

### DIFERENCIAL

El principal valor de esta propuesta es mostrarle a el/la docente de filosofía la posibilidad de utilizar recursos con los que ya cuenta y técnicas que ya domina para abordar la experiencia emocional.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

### Elementos centrales del trabajo, enfoque conceptual

#### Introducción

La enseñanza de la filosofía parece ser un contexto adecuado para el abordaje explícito de la experiencia emocional (Modzelewski, 2017). Ese abordaje puede realizarse a nivel de contenidos, por ejemplo, abordando temáticas típicamente filosóficas como la felicidad, la angustia o el miedo, o trabajando autores/as que teorizan sobre la práctica. Pero también pueden utilizarse los métodos típicos de la enseñanza de la filosofía (el diálogo, la lectoescritura, el análisis, la reflexión, entre otros) para abordar habilidades cognitivas vinculadas a la emoción (en Manchini, 2023, se reportan los resultados de una investigación cualitativa con docentes uruguayos/as al respecto de autores, temas y estrategias/metodologías susceptibles de ser utilizadas). A su vez, diversos comentaristas (Foucault, 1994, 2008; Hadot, 1998; Sellars, 2017) han identificado en la literatura filosófica grecorromana una serie de prácticas contemplativas que perfectamente pueden ser adaptadas al contexto del aula.

En este texto se ilustran dos propuestas en este último sentido. El objetivo de la narración es simplemente ejemplificar la posibilidad de dicho abordaje sin dejar de utilizar los medios típicos de la profesión: diálogo, escritura, lectura y comentario de textos, argumentación crítica y análisis del lenguaje. Aunque ambas actividades son emocionalmente evocativas, se enfatiza que lo central es abordar la cognición sobre la emoción. Naturalmente, esto tendrá consecuencias en la experiencia emocional, pero el abordaje no es directo. En varias ocasiones se señala que la actividad permite reflexionar sobre distintos aspectos de la experiencia emocional; el contenido de dichas reflexiones no puede fijarse a priori, sino que debe construirse en el diálogo entre los/las estudiantes, el/la docente y los/las filósofos/as.

## ACTIVIDADES Y MATERIALES

### ACTIVIDAD 1:

#### **El vocabulario emocional en un espacio dimensional**

Las teorías dimensionales buscan crear un espacio semántico multidimensional que permita comprender y dar orden a la variedad de experiencias y términos emocionales. La valencia (nivel hedónico) y el arousal (nivel de activación) se han presentado como las dos dimensiones básicas (American Psychological Association, s. f.; Feldman-Barrett, 2017), aunque la evidencia sugiere que el número de dimensiones ha de ser mayor (Fontaine et al., 2007). Por ejemplo, Soriano (2016) identifica cuatro dimensiones: valencia, activación, potencia (si la persona se siente más o menos fuerte, potente) y novedad (si el evento que la motiva es más o menos predecible). Cochrane (2009), desde un punto de vista filosófico, llega a identificar ocho dimensiones: valencia (atracción, repulsión); fortaleza personal (poder, debilidad); libertad (libre, limitado/a); probabilidad (predecible, impredecible); foco intencional (general, focalizado); flujo temporal (orientación al pasado, presente, futuro); duración temporal (duradero, episódico), y conexión social (conexión, desconexión).

Esta actividad de aula toma las teorías dimensionales como un marco concreto para reflexionar dialógicamente sobre las emociones y los términos que utilizamos para referirnos a ellas. Su duración es de cuarenta y cinco minutos, aunque puede hacerse más larga si se profundiza en los momentos de reflexión. Sus objetivos son reflexionar sobre el vocabulario emocional y las palabras utilizadas para describir la propia experiencia; estimular la habilidad para identificar y distinguir emociones (desde un enfoque dimensional), y favorecer el enriquecimiento del vocabulario emocional. Se presenta a continuación la secuenciación propuesta.

## 1.1 PREPARACIÓN

Se invita a los/las estudiantes a escribir, en formato lúdico, palabras que pueden utilizarse para describir emociones, sentimientos y estados de ánimo. Generalmente, unos tres minutos son suficientes para esta tarea. Al finalizar cada estudiante tendrá una lista con palabras. Un primer momento reflexivo puede darse analizando el proceso cognitivo de generar esas palabras.

## 1.2 CATEGORÍAS

Se pide a los/las estudiantes que clasifiquen sus palabras considerando si son estados agradables, desagradables o neutros/ambivalentes (o sea, considerando su valencia). Se invita a compartir algunos ejemplos y a calcular la proporción de emociones agradables/desagradables. Generalmente se observa un sesgo hacia la valencia negativa; un segundo momento reflexivo puede darse en torno a esa tendencia.

## 1.3 LA DIMENSIÓN HEDÓNICA O VALENCIA

Utilizando los ejemplos mencionados, se hace notar que no todas las emociones desagradables son igualmente desagradables ni las agradables igualmente agradables (ejemplo: «No es lo mismo sentir incomodidad que agonía»). Se presenta la noción de dimensionalidad y se dibuja en el pizarrón una línea donde se van escribiendo distintos ejemplos, discutiendo en qué lugar se ubicaría; colectivamente se construye un vocabulario común. Este es un momento reflexivo central de duración variable; es conveniente detenerse a definir algunos términos, establecer distinciones, etcétera. Aunque es preferible que todos los términos sean sugeridos por los/las estudiantes, en algunos casos, puede ser conveniente que la/el docente sugiera algunos —por ejemplo, términos abordados con anterioridad (ataraxia, apatheia, angustia, asombro, felicidad).

## 1.4 ESPACIO BIDIMENSIONAL: VALENCIA + AROUSAL

Se hace notar que, aunque se dio cierto orden a los términos, experiencias muy distintas ocupan un lugar similar (ejemplo: ansiedad/tristeza, alegría/serenidad). Se presenta la segunda dimensión (arousal), constituyendo un espacio bidimensional. En discusión con los/las estudiantes, se distribuyen varios términos en este espacio.

## 1.5 CIERRE

Se hace notar que, aun ahora, emociones diferentes ocupan espacios similares (ejemplo: enojo/ansiedad, desesperanza/nostalgia) y se menciona la existencia de otras dimensiones que permitirían separar a estos términos en el espacio dimensional (en los ejemplos, potencia y orientación temporal). Se explicita que se estuvo realizando un ejercicio de pensamiento sobre las emociones: aunque son fenómenos subjetivos, es posible hablar racionalmente sobre ellas. Se invita a evaluar las limitaciones y fortalezas del enfoque para reflexionar sobre emociones en la vida cotidiana. El recurso del espacio dimensional puede volver a utilizarse en el futuro.

## ACTIVIDAD 2:

### Escritura en torno a la gratitud

Desde la antigüedad, la escritura ha sido considerada como una herramienta muy potente para la transformación de quien escribe (Hadot, 2013). Se ha comprobado que los ejercicios reflexivos centrados en la escritura expresiva resultan efectivos en la adolescencia (Travagin et al., 2015); un campo concreto de intervención mediante la escritura donde se han encontrado efectos es el de la gratitud (Dickens, 2017). Considerando esto, se propone una actividad para abordar la gratitud desde la escritura. La actividad se desarrolla en dos encuentros de una duración aproximada de una hora y treinta cada uno.

Es una actividad compleja que estimula diversas habilidades y responde a múltiples objetivos; algunos de ellos son estimular la gratitud como estado y la reflexión sobre la propia relación con el mundo y otras personas; desarrollar estrategias para utilizar la escritura expresiva como estrategia reflexiva y evocativa; favorecer espacios de intercambio grupal en torno a la gratitud; profundizar en el concepto de gratitud (como estado y como rasgo); nombrar y discutir las diferentes emociones, sentimientos y estados de ánimo emergentes.

## 2.1 ENCUENTRO 1: EL LIBRO 1 DE MEDITACIONES, DE MARCO AURELIO.

### 2.1.1 PREPARACIÓN

Para comenzar se pide a los/las estudiantes que realicen un pequeño árbol genealógico centrado en ellos/as. Posteriormente, se les pide que alrededor de su nombre escriban los nombres de personas que fueron importantes para ellos/as, que les enseñaron algo o que admiran. En algunos casos puede ser conveniente realizar una lluvia de ideas acerca de cualidades admirables, aprendizajes importantes y elementos dignos de agradecimiento, pero que generalmente son dados por sentados.

### 2.1.2 LECTURA

Se lee un material didáctico creado ad hoc donde se presenta una introducción al libro I de las Meditaciones como ejercicio de escritura de sí, una selección de texto fuente y una selección de comentarios explicando qué tipo de ejercicio podría estar realizando el filósofo. Se mencionan distintas interpretaciones y, aunque el foco se ponga en la gratitud, se hace notar la amplitud de posibilidades que ofrece el ejercicio. Esta parte está centrada en la conceptualización y el conocimiento de la fuente. Al mencionar la gratitud, se la conceptualiza, se distingue la gratitud como estado y como rasgo, y se observa su relación con palabras asociadas (como grato, gratis o gracia).

#### Texto disparador

“De mi abuelo Vero: el buen carácter y la serenidad.  
De mi progenitor: el carácter discreto.  
De mi madre: la sencillez en el régimen de vida y el alejamiento del modo de vivir de los ricos.  
De mi preceptor: el soportar las fatigas y tener pocas necesidades; el trabajo con esfuerzo personal y la abstención de excesivas tareas.  
De Rústico: el haber concebido la idea de la necesidad de enderezar y cuidar mi carácter; el estar dispuesto a la reconciliación con los que nos han ofendido y molestado, tan pronto como quieran retractarse; la lectura con precisión, y el no dar mi asentimiento a los charlatanes; el haber tomado contacto con la filosofía de Epicteto.  
De Apolonio: la libertad de criterio y la decisión firme.”

Fragmento editado del Libro 1 de “Meditaciones” de Marco Aurelio., Ed. Gredos

### 2.1.3 ESCRITURA

Se invita a los/las estudiantes a realizar el mismo ejercicio de escritura que el filósofo realizó, expresando gratitud a aquellas personas que fueron parte de sus vidas (usando el árbol genealógico de la Preparación como implemento), haciendo explícito qué fue lo que recibieron de cada uno/a. Igualmente se invita a realizar un agradecimiento análogo al de Marco Aurelio, «A los dioses», enfatizando que cada uno/a puede interpretar esta instancia de acuerdo a su postura metafísica: el azar, el destino, Dios, los dioses, etcétera.

### 2.1.4 CIERRE

Se invita a los/las estudiantes a reflexionar sobre el texto escrito. ¿Qué cosas se agradecen con más frecuencia? ¿Qué comportamientos resultan admirables? ¿Qué piensan y cómo se sienten tras haber realizado el ejercicio?



## 2.2 ENCUENTRO 2: GRATITUD, DE OLIVERIO GIRONDO

### 2.2.1 PREPARACIÓN Y LECTURA

Se contextualiza al poeta y se leen algunos poemas seleccionados. Se lee el poema Gratitude y se lo analiza junto con los/las estudiantes.

### 2.2.2 PRODUCCIÓN DE PALABRAS

Siguiendo la dinámica planteada por Kaufman (2017), se proponen categorías donde clasificar los objetos de la gratitud de Girondo (como colores, lugares, placeres, partes del cuerpo, etcétera). Se invita a los/las estudiantes a producir palabras dentro de esas categorías con la consigna de que se refieran a cosas de su agrado (sus colores favoritos, los lugares que les gustan, etcétera).

### 2.2.3 ESCRITURA

Tras hacer un breve análisis de la estructura del poema y utilizando la lista de palabras como implemento, se invita a los/las estudiantes a escribir su propio poema de gratitud. Se les insiste en que no hay una forma correcta o incorrecta de hacerlo.

### 2.2.4 CIERRE

Se invita a los/las estudiantes a compartir su poema con el grupo (en esta instancia es fundamental cuidar el ambiente de aula, sin obligar a nada y mediando en la situación social de exposición). Se reflexiona de manera grupal acerca de las producciones, la diferencia entre esta forma de escritura y la anterior y los pensamientos y emociones evocados por la realización del ejercicio. Se les hace notar a los/las estudiantes el potencial de la escritura y que ellos/as tienen la capacidad de utilizarla como técnica de pensamiento y cuidado de sí.

### CONCLUSIÓN

En este texto se propusieron y narraron dos actividades concretas para abordar la experiencia emocional en el aula de filosofía. La primera de ellas apunta a atender reflexivamente a la experiencia emocional y las palabras que utilizamos para referirnos a ella. La segunda propone utilizar prácticas de escritura para generar diversas emociones (poniendo el foco en la gratitud). Al ilustrar estas prácticas no se pretende proponerlas como ejemplos a seguir, sino simplemente demostrar la posibilidad de abordar la experiencia emocional sin alejarse de las metodologías y estrategias típicas de la enseñanza de la filosofía, como el diálogo, la lectura y la escritura.

#### ENLACE A MATERIALES, INFORMACIÓN O DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA

Esta propuesta se encuentra en diálogo con el siguiente trabajo:  
Manchini, N. (2023). Emociones en la enseñanza de la filosofía: un estudio exploratorio sobre la diversidad de autores, temas y estrategias. *Dialektika*, 5(14), 43-60. [www.doi.org/10.51528/dk.vol5.id111](https://www.doi.org/10.51528/dk.vol5.id111)

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

American Psychological Association (s.f.). Dimensional theory of emotion. *APA dictionary of psychology*. <https://dictionary.apa.org/dimensional-theory-of-emotion>.

Cochrane, T. (2009). Eight dimensions for the emotions. *Social Science Information*, 48(3), 379-420.

Feldman-Barrett, L. (2017). *How emotions are made*. Houghton Mifflin Harcourt.

Feldman-Barrett, L., Lindquist, K. A., & Gendron, M. (2007). Language as context for the perception of emotion. *Trends in Cognitive Sciences*, 11, 327-332.

Fraga, I., Guasch, M., Haro, J. et al. (2018). EmoFinder: The meeting point for Spanish emotional words. *Behavior Research*, 50, 84-93.

Fontaine, J. R.J., Scherer, K. R., Roesch, E. B., Ellsworth, P. C. (2007). The world of emotions is not two-dimensional. *Psychological Science*, 12(18), 1050-1057.

Foucault, M. (2008). *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Paidós.

Foucault, M. (1994). *Hermenéutica del sujeto*. De la Piqueta.

Hadot, P. (1998). *¿Qué es la filosofía antigua?* Fondo de cultura económica México.

Hadot, P. (2013). *La ciudadela interior*. Alpha Decay.

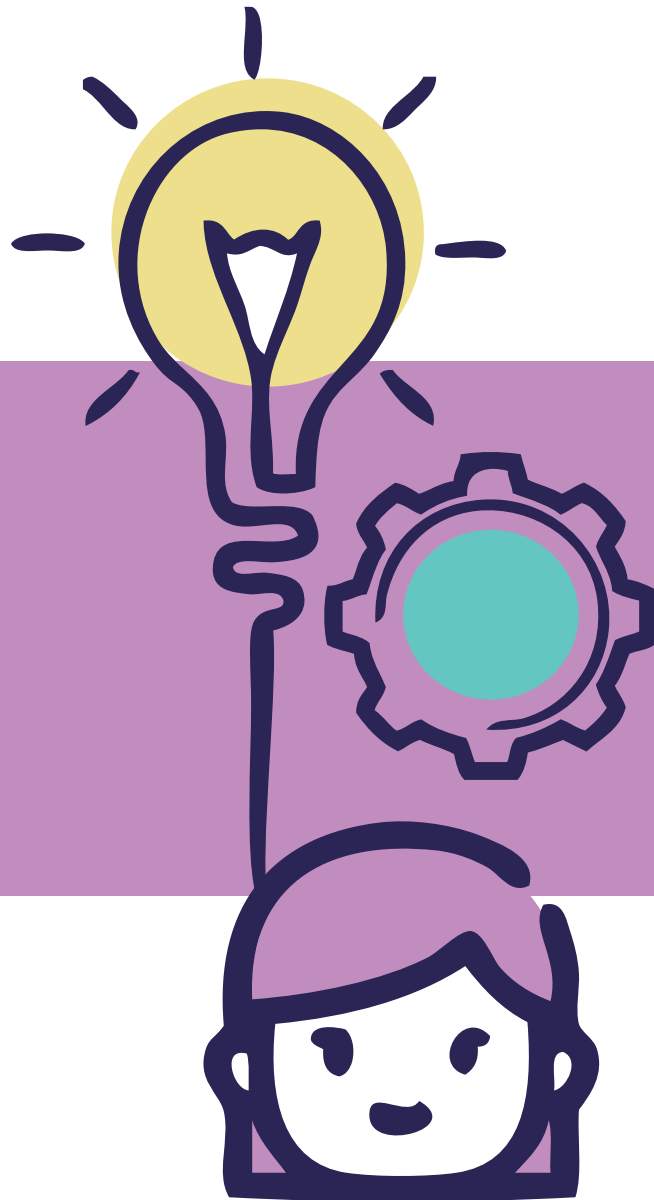
Kaufman, R. (2017). *Susurro y altavoz: Gratitude* [programa de televisión]. Croto Films; Canal Encuentro.

Modzelewski, H. (2007). Una propuesta de educación de las emociones a partir de la historia de la filosofía. *Crítica Contemporánea. Revista de Teoría Política*, 7, 29-53.

Sellars, J. (2017). What is a philosophy as a way of life? *Parrhesia*, 28, 40-56.

Soriano, C. (2016). El lenguaje de las emociones. En M. C. Horno Chéliz, I. Ibarretxe Antuñano & J. L. Mendivil Giró (Eds.). *Panorama actual de la ciencia del lenguaje*, 243-259. Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Travagin, G., Margola, D., & Revenson, T. (2015). How effective are expressive writing interventions for adolescents? A meta-analytic review. *Clinical Psychology Review*, 36, 42-55.



# BIOEMOTION

(EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL AULA)

## PROYECTO

### DATOS INSTITUCIONALES

Autor de la propuesta: Andrea Correa y Lorena Amexis.

Institución: Liceo n.o 6 Prof. Carmen Andrés

Localidad y departamento: Rivera

Correo de contacto público: nacorreabas@hotmail.com / lorenaamexis1712@gmail.com

### PROBLEMA QUE BUSCA ABORDAR/ SITUACIÓN QUE BUSCA MEJORAR LA PRÁCTICA

Con este proyecto se pretende brindar un espacio distinto, donde los estudiantes puedan expresarse y cambiar sus estados de ánimo para sentirse mejor. El puntapié inicial para elaborarlo fue la desmotivación, el desánimo, la apatía y la queja que se percibían en los estudiantes.

### PERFIL DE PARTICIPANTES

Se trabaja con estudiantes de distintos contextos, entre 14 y 16 años, que cursan tercer año de ciclo básico de educación media. Es un liceo de tiempo extendido, con talleres de distintas temáticas y se trabaja en duplas y ternas de asignaturas.

### DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

#### Elementos centrales del trabajo, enfoque conceptual

#### **Educación emocional**

Es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida (Bisquerra, 2001).

#### **Competencias emocionales:**

- Autoconocimiento: Reconocer los sentimientos, mientras ocurren.
- Autorregulación: Gestionar la emoción y elegir qué hacer con ella.
- Automotivación: Aprovechamiento creativo de la energía, está relacionado con la autorregulación, brinda fortaleza para tolerar la frustración.
- Empatía: Capacidad de reconocer las emociones en los demás.
- Habilidades sociales: Manejar las emociones en las relaciones con los demás.

### OBJETIVOS

- Trabajar la importancia de la educación emocional en el aula y su incidencia en el aprendizaje.
- Promover el desarrollo de las competencias emocionales.
- Reconocer, identificar y expresar las emociones y cómo estas inciden en el estado de salud de las personas.
- Promover el trabajo en equipo para fortalecer y estrechar los vínculos a partir de la experiencia de cada estudiante fortaleciendo la autoestima.

### DIFERENCIAL

Consideramos que lo que hace diferente nuestra propuesta es que se toma en cuenta lo que los estudiantes piden y necesitan (trabajamos a demanda de ellos); además, se realiza en modalidad de taller vivencial (los estudiantes viven las experiencias).

### **Resignificación del rol docente:**

- Docente como guía, orientador y mediador.
- Disfruta y ama lo que hace.
- Inspira.
- Integra los aprendizajes en la práctica educativa.
- Fortalece vínculos porque considera fundamental la interacción humana.
- Tiene la capacidad de innovar.
- Fomenta la creatividad.
- Confía en sus estudiantes.

### **Emociones y aprendizaje:**

El sistema de recompensa cerebral activa diferentes zonas del cerebro liberando neurotransmisores que permiten aprender a través de lo novedoso, sorprendente y motivador.

Aprender con alegría es un refuerzo positivo que el cerebro repite, por eso se mantiene en el tiempo lo que se aprende.

### **Disciplina positiva:**

Es una metodología educativa diseñada para ayudar a las personas a convertirse en adultos responsables, respetuosos y llenos de recursos, basándose en la dignidad y el respeto.

### **Neuroplasticidad:**

Es la capacidad que tiene el cerebro de cambiar, según la estimulación y las necesidades del ambiente.

## **ACTIVIDADES Y MATERIALES**

Las actividades propuestas tienen como objetivo el abordaje de las competencias emocionales mencionadas anteriormente. Para trabajar esas competencias nos enfocamos en algunos temas que consideramos básicos como autoestima, bienestar, autoconocimiento, trabajo en equipo, creatividad, libre expresión. Cabe aclarar que se trabaja a demanda de los estudiantes y según las actividades extracurriculares que se desarrollan en el centro educativo como certamen de lectura, proyectos institucionales, fogón, English day, gincana, etcétera, por lo tanto, la planificación se puede ver modificada.

Acá se detallan las actividades realizadas en el año lectivo 2022.

### **ACTIVIDAD 1**

Se les solicita que escriban en un papel sus nombres y cinco metas o deseos para este año. Se comparte el porqué del nombre y si se sienten identificados con él. Con esta actividad se promueve la escucha activa y la importancia que tiene en la construcción de la identidad (yo soy).

### **ACTIVIDAD 2**

Actividad de reconocimiento. El objetivo es comenzar a generar vínculos entre los estudiantes y que puedan identificar el nombre de sus compañeros a través de la expresión corporal y el movimiento.

Los estudiantes colocarán sus nombres en un papel y lo dejarán sobre la mesa sin que se pueda leerlos. Se los orientará a empezar a caminar libremente por

el espacio, realizando los movimientos que quieran. Luego se colocará música y tendrán que bailar al ritmo de la música, obedeciendo a ciertos comandos como hacer un trencito, bailar en duplas con un compañero/a, saltar en un pie, etcétera.

Pasada esta instancia se les explicará que cuando pare la música deberán ir hacia la mesa y elegir un papel (con los nombres) al azar sin mirarlo, continuarán bailando. Se les dará el comando de mirar el papel y deberán encontrar al compañero y pegarle el papel en la espalda.

Se les solicitará que se sienten en círculo en el suelo y realicen respiraciones profundas. Se les explicará la importancia de respirar correctamente tanto a nivel orgánico como una estrategia de autorregulación emocional frente a una situación difícil.

### ACTIVIDAD 3

Reconocimiento emocional. Esta actividad tiene como objetivo identificar en qué partes del cuerpo sienten cada emoción y qué situaciones las provocan. Se le entregará a cada estudiante una silueta de la figura humana, en la que deberán identificar y reconocer en qué parte del cuerpo sienten las siguientes emociones: furia, alegría, tristeza, asco y miedo. Usando los siguientes colores deberán ir pintando donde la sienten: rojo, amarillo, azul, verde y negro, respectivamente.

Pensar y registrar una situación que provoque cada una de las emociones mencionadas.

### ACTIVIDAD 4

Baile del peluche. Se realiza la actividad en el patio liceal. Es una actividad de movimiento que consiste en que los estudiantes se desplacen libremente por el espacio al ritmo de las distintas músicas; primero, solos; luego, de a dos; luego, de a tres; hasta llegar a cinco estudiantes. Esta actividad tiene como objetivo promover la integración de los estudiantes, el autococonocimiento y trabajar con el cuerpo a través del baile. Luego, se irán pasando un peluche y moviéndose al ritmo de la música, cuando esta pare, el estudiante que se quede con el peluche deberá pagar una prenda. Elegirá un papel donde estarán escritas consignas como: decir algo positivo de un compañero/a, yo soy (decir una cualidad positiva suya), contar un chiste, cantar una canción que te deje alegre, yo tengo..., yo puedo (decir algo que hace bien), contar algo gracioso que le pasó, hacer reír a un compañero/a, mostrar tu canción favorita y bailarla, etcétera.

Después de la actividad se sentarán en círculo y realizarán respiraciones profundas y se les preguntará cómo se sienten.

### ACTIVIDAD 5

Rayuela africana. Es una actividad de coordinación y motricidad que permite trabajar la lateralidad y orientación espacial. Tiene como objetivo brindar un espacio donde los alumnos puedan divertirse y comunicarse a través de la expresión corporal, distenderse y relajarse.

1. Se realizará un tablero en el suelo con cinta adhesiva blanca. Ese tablero consiste en cuatro filas horizontales (divididas en seis cuadrados) y ocho verticales.
2. Se les explicará a los alumnos la dinámica y se mirará un video para complementar la actividad.
3. Estos deberán permanecer en fila y cuando comience la música el primero deberá saltar de modo que cada pierna quede ocupando cada cuadrado y así saltar lateralmente al ritmo de la música.
4. Cuando termine de saltar lateralmente, gira y salta hacia la segunda fila.
5. Entrará el segundo participante y se colocará de espalda al primero, saltarán de forma lateral hacia el lado opuesto y así sucesivamente.
6. Luego de realizada la actividad de movimiento, los alumnos se sentarán y respirarán profundamente para calmarse luego del ejercicio físico.

### ACTIVIDAD 6

Baile de la autoestima. Esta actividad tiene como objetivos la construcción de la autoestima través de la mirada de los demás y su fortalecimiento a través de la interacción.

Los estudiantes escribirán sus nombres en una hoja y con ayuda de sus compañeros se lo pegarán en la espalda. Comenzarán a bailar al ritmo de la música y se les irán dando comandos: bailen de a dos, hagan un trencito, giren para un lado, giren para el otro, etcétera. Cuando pare la música, deberán escribir en la espalda de su compañero/a una cualidad o algo positivo. Cuando comience la música seguirán bailando y desplazándose por el espacio y así sucesivamente hasta que le hayan escrito algo a cada compañero/a. Luego leerán lo que cada compañero escribió y lo compartirán con los demás.



## ACTIVIDAD 7

Receta para el bienestar. Esta actividad tiene como objetivos brindar un espacio donde los estudiantes puedan expresarse libremente, disfrutar aprendiendo y promover la construcción de vínculos entre los estudiantes.

Los estudiantes se agruparán de a cuatro y elegirán un papel que les dará la opción para preparar el plato emocional.

Opciones: felicidad, alegría, gratitud, esperanza, amor, empatía, optimismo, compañerismo, resiliencia, solidaridad y responsabilidad. Como si de una torta se tratara, los estudiantes deberán crear la receta con los ingredientes y cantidades que consideren necesarios para el plato emocional.

La harán en sus cuadernos de trabajo Myself y luego deberán pasarla a un papelógrafo, además, deberán buscar también el concepto de la palabra que les tocó. La siguiente semana cada grupo presentará su receta.

## ACTIVIDAD 8

Actividad de introspección. Pensar y registrar en el cuaderno de trabajo Myself, diez cosas lindas que les pasaron en las dos semanas de vacaciones. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes reconozcan, valoren y agradezcan lo que tienen.

## ACTIVIDAD 9

Posiciones de yoga. El objetivo de esta actividad es trabajar el equilibrio, conectar con el propio cuerpo y promover la integración de los estudiantes.

Primero se colocará música y se les solicitará que se desplacen, muevan o bailen como sientan.

Luego se dispondrán de a pares y se les hará una demostración de las posiciones que deberán realizar, en silencio, tratando de concentrarse en la respiración y en su compañero/a.

Luego se harán unos minutos de relajación para tomar conciencia de la respiración.

## ACTIVIDAD 10

Caminando con globos. Esta actividad tiene como objetivos enriquecer los vínculos a través del desafío grupal, promover la búsqueda de estrategias y divertirse a través del juego.

Para empezar el juego se deben formar parejas y a cada una se le entregará un globo. Deberán inflar el globo y colocarlo entre las caderas de ambos para poder trasladarlo sin que explote ni se caiga al piso.

Se marcará el punto de salida y de llegada.

Luego de cumplir este reto hay que unir a las parejas y formar grupos de cuatro integrantes, los que deberán caminar con tres globos, uno entre cada uno de los estudiantes.

Después se reagruparán de a ocho estudiantes y así sucesivamente hasta que el grupo en su totalidad deba caminar con los globos.

Al finalizar la dinámica se sentarán en círculo y deberán comentar cómo se sintieron.

## ACTIVIDAD 11

Nudo humano. Esta actividad tiene como objetivos promover el trabajo colaborativo, la búsqueda de estrategias para cumplir un fin común y establecer roles de liderazgo.

Primero se formarán grupos de seis estudiantes, los que se dispondrán en círculo y se tomarán de las manos. No pueden darle la mano ni al compañero de la derecha ni al de la izquierda. Una vez que todos estén tomados de las manos, deberán desenredarse, sin soltarse las manos. Luego se unirán dos grupos (doce participantes) y harán lo mismo. Luego lo hará todo el grupo.



## ACTIVIDAD 12

Teléfono descompuesto. El objetivo de esta actividad es reconocer la importancia de la buena comunicación.

Los participantes forman un círculo. Uno de ellos comienza diciendo un mensaje al oído de su compañero de al lado, el que deberá transmitirlo a otro compañero y así sucesivamente, hasta que todos lo hayan recibido. El mensaje deberá llegar nuevamente al último participante del círculo sin alteraciones, o sea, igual a lo que fue transmitido inicialmente.

Luego de varias rondas, se hará el cierre de la actividad destacando la importancia de una buena comunicación y lo fácil que puede ser distorsionar la información que se recibe.

Finalizada la dinámica, se le preguntará cómo se están sintiendo y que comenten cosas (vivencias) lindas que les pasaron en el correr de la semana.

## ACTIVIDAD 13

Introspección, una carta para mí mismo. El objetivo de esta propuesta es reconocer lo que sienten y comenzar a valorarse como personas con sus aspectos a mejorar y sus virtudes. Se coloca música ambiente para promover la concentración (les cuesta bastante cumplir con la consigna).

## ACTIVIDAD 14

Comunicación y acción. Los objetivos de esta actividad son promover el trabajo en equipo (habilidades sociales) y mostrar la importancia de entrenar el cerebro para mantenerlo activo.

La actividad se realizará en el patio del liceo. Consiste en que los estudiantes se dispongan en círculo, se tomen de las manos y realicen el siguiente comando: Decir lo opuesto a lo que yo digo y hacer lo que yo digo. Por ejemplo: arriba, abajo, derecha, izquierda, adentro, afuera, etcétera.

Luego se cambiará la consigna, decir lo que yo digo y hacer lo opuesto.

Después de esta instancia se hablará de la importancia de mantener el cerebro en actividad y se les solicitará que escriban sus nombres con la mano opuesta a la que escriben siempre.

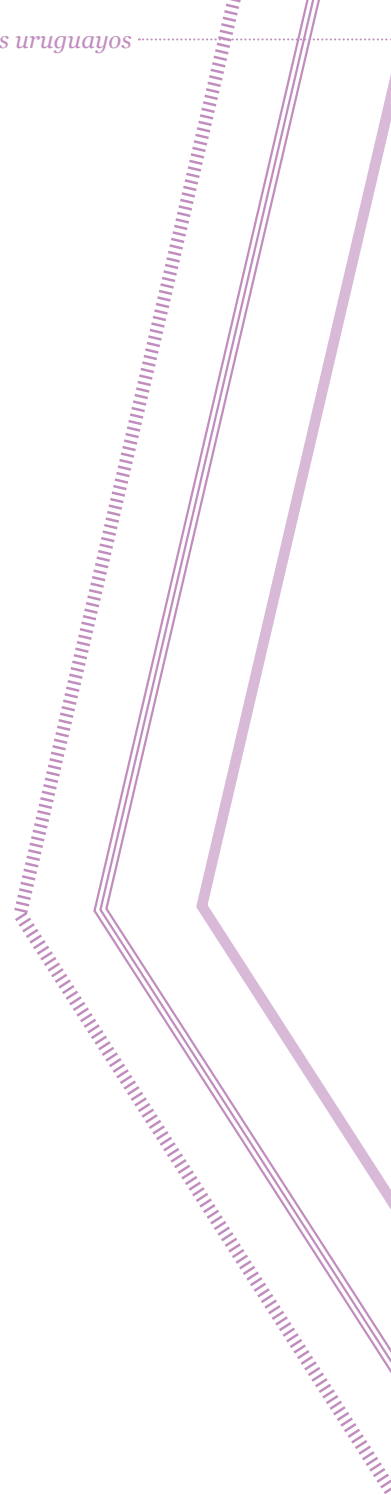
## ACTIVIDAD 15

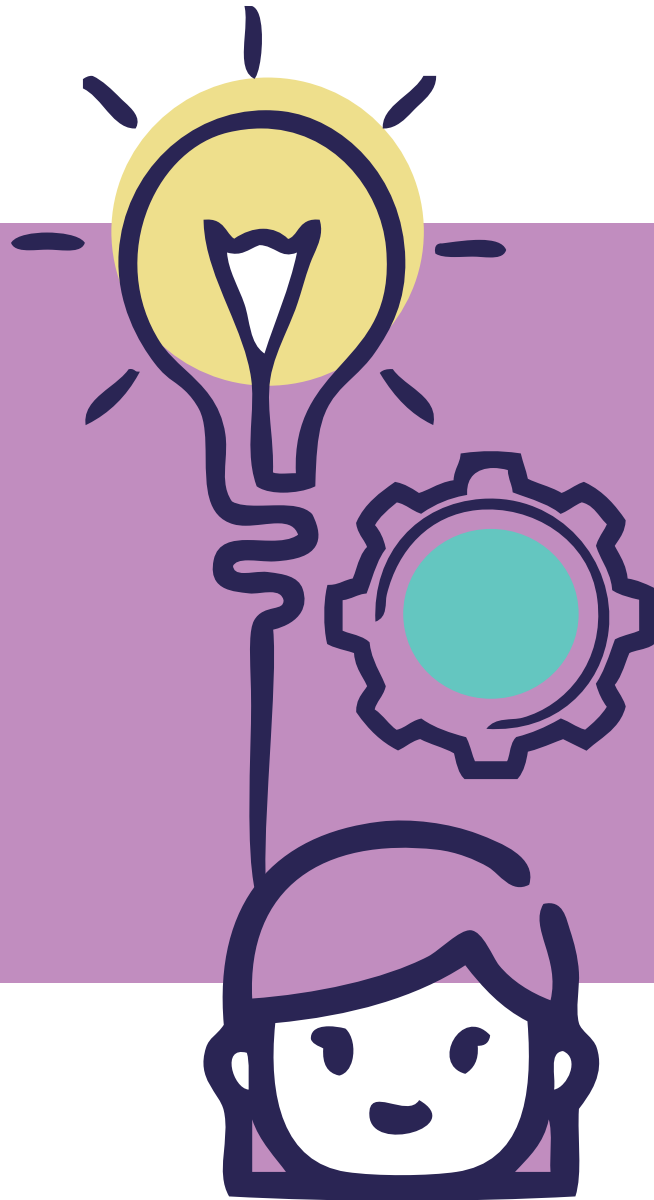
Actividades de motricidad, coordinación y trabajo en equipo. Se realizan en el patio liceal dos dinámicas. La primera consiste en colocarse en dos filas de espaldas con un papel entre el medio de los dos, se les darán comandos como tocarse la cabeza, las rodillas, mover los brazos, saltar en un pie solo, bailar, etcétera; cuando se diga papel, se deberán dar vuelta y agarrar el papel. Con esta dinámica se trabaja motricidad y coordinación.

La segunda consiste en formar dos filas, los estudiantes deberán pasarse la pelota por arriba y por abajo de forma alternada, el último de la fila deberá correr y encestar en el aro de básquetbol, volviendo a colocarse en el final de la fila y así sucesivamente hasta que pasen todos. El grupo que termine primero es el ganador. Con esta propuesta se trabaja coordinación, motricidad y trabajo en equipo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bisquerra, R. (2001). *Educación emocional y bienestar* (6ª Ed.). Wolters Kluwer.





# ¿POR QUÉ TRABAJAR CON INTELIGENCIA EMOCIONAL EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS?

## PROYECTO

### DATOS INSTITUCIONALES

Autor de la propuesta: Sussy Cirigliano Caetano

Institución: Escuela n.o 385

Localidad y departamento: Maracaná, Montevideo.

Correo de contacto público: [sussycirigliano@hotmail.com](mailto:sussycirigliano@hotmail.com)

### PROBLEMA QUE BUSCA ABORDAR/ SITUACIÓN QUE BUSCA MEJORAR LA PRÁCTICA

El problema a abordar es el desconocimiento que poseen algunos niños y niñas de las emociones de los demás y el de la empatía como habilidad socioemocional. Esto afecta la convivencia en el aula y por ende el ambiente adecuado para aprender.

### PERFIL DE PARTICIPANTES

Se trabaja con niños y niñas de 10 a 13 años que cursan 5° grado en un contexto socio-cultural crítico.

### DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

#### Elementos centrales del trabajo, enfoque conceptual

#### ACTIVIDAD 1: CONCIENCIA EMOCIONAL

La conciencia emocional se refiere a la capacidad para percibir, identificar y poner nombre a los sentimientos y emociones propias y de los demás. Esto supone conocer el vocabulario de las emociones. También significa comprender las emociones de los demás a través de las claves situacionales y expresivas, comunicación verbal y no verbal, de acuerdo con el significado que la cultura popular atribuye a ciertas situaciones.

Los niños realizan actividades de dibujar caras con diferentes emociones, interpretarlas, presentar situaciones diarias en que se ponen tristes, alegres, etc.

### OBJETIVOS

#### Objetivo general:

Construir normas de convivencia, respeto por las diferencias, cooperación, solidaridad y participación en la vida democrática.

#### Objetivos específicos:

- Reconocer y considerar múltiples perspectivas. Usar estrategias para negociar y resolver problemas.
- Mejorar los vínculos interpersonales.
- Progresar en la mejora del clima de convivencia en clase.
- Promover el desarrollo de habilidades emocionales en los alumnos.

### DIFERENCIAL

El principal valor de la propuesta es que tiende a la reflexión y al descubrimiento de emociones no trabajadas internamente que remiten a experiencias concretas que las causaron.

(en general se trabaja con emociones básicas: alegría, tristeza, ira, desagrado, miedo y en caso de niños grandes miramos la película Intensamente). Por ejemplo: ¿Cómo se sienten ante elementos como el sol, el mar, la playa, un jardín, las flores, las montañas?; ¿Cómo se sienten ante otros elementos como: amenazas, tormentas, rayos, truenos, serpientes, relámpagos, inundaciones?

Se invita a que compartan: ¿Hay diferencia entre los conceptos? ¿Con cuál se sienten mejor? Esta es la conciencia emocional: tomar conciencia de las propias emociones en el momento en que nos relacionamos con otras personas y con objetos, ponerles nombre, identificarlas.

## ACTIVIDAD 2: AUTONOMÍA EMOCIONAL

La autonomía emocional es una competencia emocional que incluye la autonomía, la autoconfianza, la automotivación, la autoeficacia emocional, la actitud positiva ante la vida, la capacidad de analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para afrontar situaciones adversas, etc.

**Objetivo:** Experimentar una imagen positiva de uno mismo.

**Descripción:** Acomódate en la silla, cierra los ojos, respira de manera pausada.

1) Imagínate que tienes enfrente, en otra silla, a una persona igual que tú, es tu vivo retrato. La observas: su cara, su postura, la ropa que lleva puesta, su peinado y otras cosas.

2) Empieza a hablar interiormente con esa persona que tienes delante de tí, que es tu reflejo, y dile cosas agradables. Me gusta como eres. Mimo, siento y quiero los pies, mimo siento y quiero las piernas, mimo... el estómago, el pecho, el cuello, la cara, la cabeza.

3) Recito mentalmente el mensaje: Me mimo, me siento, me quiero. Poco a poco abres los ojos y te quedas cómodo, cómoda y te preguntas cómo te sientes.

**Reflexión:** ¿Cómo te has sentido ante la experiencia: Relajado, relajada, tranquila, tranquila, calmada, calmada, nerviosa? ¿Te ha costado decirte cosas agradables? ¿Por qué? ¿Repetirías de nuevo esta experiencia? ¿Por qué?

**Materiales:** pendrive con música suave.

## ACTIVIDAD 3: HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

Las habilidades socioemocionales son una manera de actuar que favorece las relaciones entre las personas. Dependiendo de cada situación, ejercitaremos unas habilidades u otras, en función del contexto y de las características de la situación. Algunas de estas habilidades son: asertividad; empatía; saber escuchar; definir un problema; evaluar soluciones; negociación.

Escribirán en tres papeles las letras a, b, c que corresponden a sus opciones de respuesta ante situaciones/casos como los siguientes:

**Caso 1:** Alguien baja del ómnibus y tira un papel en el suelo:

a. le llamas la atención con un tono de voz alto. Los papeles no se tiran en el suelo.

b. Bueno, a mí me parece....no dices nada.

c. Con voz pausada: Se te cayó algo.... Anotar

**Caso 2.** Quedas con un amigo para ir al cine, él llega 5 minutos antes de comenzar la película. Tu manera de actuar es:

a. Cuando lo ves llegar le gritas: Es la última vez que te espero.

b. Te molesta su actitud pero no dices nada.

c. Tranquilamente le preguntas qué le ha pasado. Si le pasa otra vez que avise.

**Caso 3.** Estás en una panadería y alguien no respeta el turno.

a. Le explicas que no es su turno.

b. No le dices nada.

c. Le hablas subiendo el tono de voz.

Se presentan los tres tipos de respuesta: pasiva, agresiva, asertiva.

Se analiza cada caso y se promueve la reflexión sobre: ¿Has vivido a menudo situaciones como esta?; ¿Reaccionas siempre igual?; ¿Crees que es la manera correcta?; ¿Cómo crees que se ha sentido la otra persona?.

Nunca debemos dejar de decir lo que pensamos pero tenemos que ser capaces de decirlo sin molestar u ofender. Este tipo de actitud hace que tengamos mayores resultados y que las personas que nos rodean nos respeten y acepten mucho más.

**Materiales.** 3 hojas A4 con letras grandes a, b, c.

## ACTIVIDAD 4. HABILIDADES PARA LA VIDA Y EL BIENESTAR EMOCIONAL

Las habilidades para la vida son recursos que pretenden desarrollar competencias para afrontar con mayor satisfacción los desafíos diarios de la vida y pueden aprenderse. Cuando se van adquiriendo, ayudan a las personas a superar mejor todos los retos cotidianos y también a estar preparados para afrontar los imprevistos que de vez en cuando aparecen en nuestro día a día.

Objetivo: Reflexionar sobre nuestras creencias e intenciones para descubrir qué nos impide conseguir nuestros objetivos.

Materiales: Cuentos Carrera de ranas y El jardinero.

### “Carrera de ranas”

Una vez se organizó una carrera de ranas. El objetivo era subir a lo alto de una torre. Al principio todas salieron con entusiasmo para alcanzar la meta pues el premio era extraordinario. Pero los espectadores, nada más comenzar la carrera empezaron a burlarse de ellas y les gritaban: -Jamás alcanzarán la meta, es imposible. ¿Por qué no dejan de correr? -¿Están locas? Nadie ha conseguido jamás llegar a semejante altura. Tanto se reían y se burlaban que, poco a poco, las corredoras fueron desistiendo y retirándose, convencidas de que era imposible llegar a la meta. Pero una ranita subía y subía...

Animar a pensar el final en grupos para luego intercambiar. Compartirles el final del cuento: la ranita era sorda.

### Cuento “El jardinero”.

El otro día me contaron una historia que me gustó mucho, ahora te la voy a contar a tí.

Un hombre tenía un gran jardín lleno de flores preciosas. Eran las flores más vendidas de su país, todos los países del mundo lo sabían y querían comprarlas. Eran las flores más bonitas y las que mejor olían. Cada año ganaba el premio a las flores más grandes y de mejor calidad, era la admiración de todos.

Un día, un periodista le preguntó cuál era el secreto de su éxito. El señor contestó:

-Mi éxito se debe a que, de cada cultivo, separé las mejores semillas y las comparto con mis vecinos para que ellos también las siembren.

-¿Cómo?-dijo el periodista-¡Esto es una locura! ¿No tiene miedo de que sus vecinos se hagan famosos como usted y se queden con los premios?

El señor respondió:

-Lo hago porque, si ellos tienen buenos sembrados, el viento y las abejas devolverán a mi cultivo buen polen y buenas semillas, y la cosecha será mejor. Si no lo hiciera así, ellos sembrarían semillas de mala calidad y el viento las llevaría hacia mi cultivo. Sus semillas se cruzarían con las mías y harían que mis flores fueran de peor calidad.

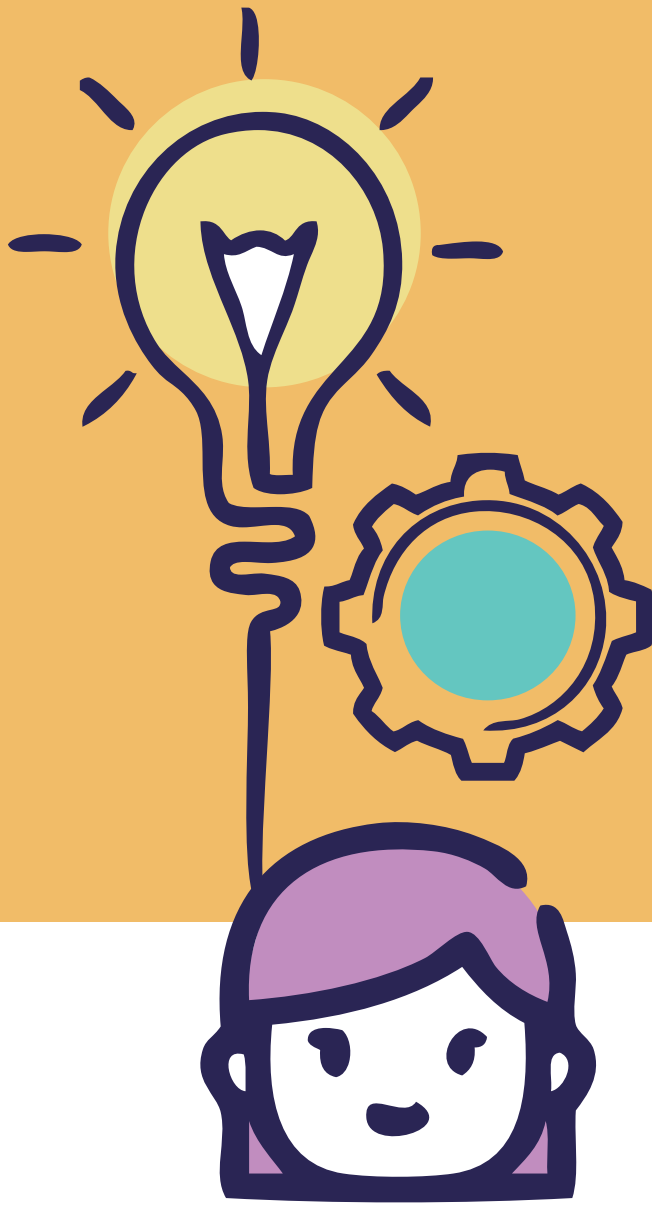
Tras la lectura de cada uno de los cuentos se le propone al grupo reflexionar sobre las creencias que impiden conseguir objetivos a partir de los cuentos.







**PROPUESTAS  
CON FOCO  
EN LA EMPATÍA,  
COLABORACIÓN  
Y ACEPTACIÓN  
DEL OTRO**



# DEL PAPEL A LA EMOCIÓN: UN ABORDAJE TRANSVERSAL DE LAS EMOCIONES EN LA CLASE DE INGLÉS

# PROGRAMA / PROYECTO

## DATOS INSTITUCIONALES

Autoras de la propuesta: Paola Núñez, Natalia Skocilich.

Institución: Colegio Yavne.

Localidad y departamento: Montevideo.

Correo de contacto público: tp.paolanm@gmail.com

### PROBLEMA QUE BUSCA ABORDAR/ SITUACIÓN QUE BUSCA MEJORAR LA PRÁCTICA

Se pretende abordar dinámicas de grupo que causan malestar general del grupo, falta de cohesión, alumnos poco integrados y dificultad para lograr un clima propicio para el aprendizaje. Especialmente aborda dinámicas individualistas, competitivas, problemas de autorregulación y falta de empatía por el bienestar del grupo en general y de algunos compañeros en particular.

### PERFIL DE PARTICIPANTES

La propuesta está pensada para alumnos de primaria en el aula de inglés nivel A1 en el CEFR (Common European Framework of Reference for Languages), pero se puede adaptar a otros grados (adaptando el nivel de lengua) y contextos (existen versiones del cuento en otros idiomas).

### DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

#### Elementos centrales del trabajo, enfoque conceptual

Esta actividad se enmarca en el Programa Educación Responsable de la Fundación Botín y utiliza el libro *A taste of the moon*, de Michael Grejniec, adaptando algunas actividades de las brindadas por la fundación y creando otras. Tiene una duración de seis clases de cuarenta minutos en las que se detectan en la historia las habilidades socioemocionales que se querían explorar, se debaten sus interpretaciones y se profundiza en ellas para lograr reflexiones profundas que permitan la apropiación de conceptos.

### OBJETIVOS

Los objetivos principales de la propuesta son promover el trabajo colaborativo y la empatía, debatir sobre el rol e importancia de ambas habilidades y hacer lugar a las emociones del alumnado. A su vez, de manera secundaria, se aborda vocabulario pertinente en inglés.

#### **Formulación para diseño gráfico:**

- Promover el trabajo colaborativo y la empatía.
- Debatir sobre el rol e importancia del trabajo colaborativo y la empatía.
- Hacer lugar a las emociones del alumnado.
- Abordar vocabulario pertinente en inglés.

### DIFERENCIAL

Es una experiencia que permite profundizar vínculos entre docentes y alumnos, y entre ellos mismos abriendo la puerta a espacios de mayor entendimiento y de crecimiento personal y grupal en el que existe una apropiación más natural de las habilidades socioemocionales trabajadas.

## ACTIVIDADES Y MATERIALES

El principal material de este proyecto es el libro *A taste of the moon*, de Michael Grejniec, en el que un grupo de animales de distintos tamaños y capacidades desean llegar a probar un pedazo de la luna; para ello, uno a uno, los animales escalan la montaña y se suben unos a otros para lograrlo, mientras la luna se aleja de ellos. Cuando llega el momento del ratón, la luna, confiada, no se mueve, y es él quien logra el objetivo y comparte con los otros pedazos de la luna. Sobre el final, un pez que mira la escena desde el agua no entiende por qué los animales hicieron todo ese esfuerzo para llegar siendo que hay otra luna bien cerca de él.

En las diferentes clases se abordan diferentes aspectos de esta historia para lograr el objetivo de la propuesta.

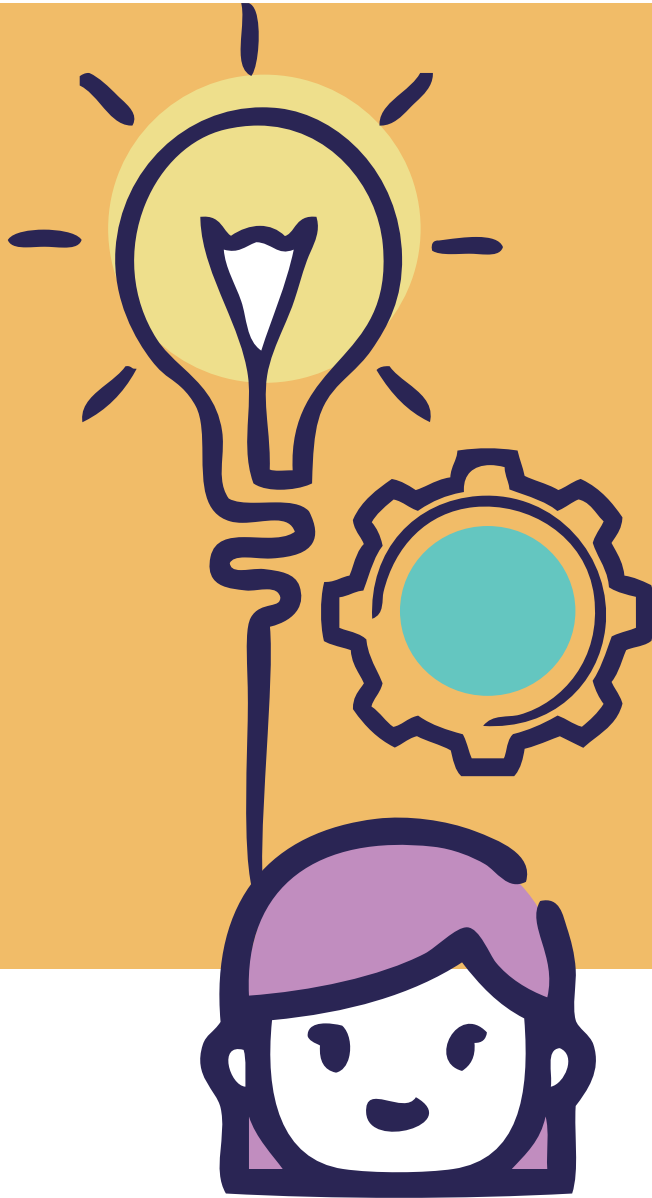
CLASE	PROCEDIMIENTO	OBJETIVOS	MATERIALES
<p><b>CLASE 1:</b> Presentación de la portada y contraportada del libro.</p>	<p>Describir las imágenes, apuntando a la emocionalidad de los personajes que allí aparecen y procurando establecer un vínculo con los momentos en que ellos se sienten así, compartiendo y validando sentimientos.</p> <p>Esclarecer el título de la obra, se presentan diferentes sabores a descubrir a partir del gusto.</p> <p>Realizar una cadena de palabras al estilo «venía un barco cargado de...».</p> <p>Debatir sobre diferentes preferencias, recuerdos y sentimientos que los sabores evocan en ellos.</p> <p>Revisar vocabulario referido a animales y la comida que estos consumen a través de dos juegos: crucigrama, sopa de letras o tutti-frutti.</p>	<p>Vincular la historia a su emocionalidad.</p> <p>Validar emociones. Revisar y presentar vocabulario.</p> <p>Anticipar vocabulario para la lectura.</p>	<p>Libro <i>A taste of the moon</i>. Juego (ver anexo)</p>
<p><b>CLASE 2</b> Predicción del tema y argumento.</p>	<p>Predecir el tema de la obra y acordar un enunciado que lo sintetice. Discusión sobre por qué los animales podrían querer llegar a la luna y cómo lo harían.</p> <p>Vincular las expresiones <i>reach for the moon</i> ('intentar algo muy difícil y desafiante') y <i>tocar el cielo</i> ('lograr algo muy deseado y que otorga gran felicidad').</p> <p>Compartir situaciones de su vida que representen <i>reach for the moon</i>.</p> <p>Dibujar y compartir una situación que asocien con <i>tocar el cielo</i>.</p>	<p>Anticipar vocabulario y temática.</p> <p>Introducir frases hechas.</p> <p>Fomentar la escucha respetuosa.</p> <p>Compartir sobre su vida emocional.</p>	<p>Papel y lápices.</p>

CLASE	PROCEDIMIENTO	OBJETIVOS	MATERIALES
CLASE 3: Tabla KWL.	Realizar en el pizarrón una tabla KWL en la que se incorporan los elementos que se conocen de la historia, los que se desean conocer y se deja el espacio para, luego de la lectura, anotar las respuestas a lo que se logra conocer. Dividir a los alumnos en grupos y entregar imágenes de los animales, una montaña y una luna. Comenzar la lectura y pedirles a los alumnos que armen un póster de lo que van escuchando con las figuras. Compartir los pósteres.	-Revisar vocabulario y contenido. -Anticipar contenido. -Verificar comprensión.	Pizarrón.  Imágenes de los animales de la historia, montaña y luna.
CLASE 4: Reflexión sobre la lectura.	Completar la última columna de la tabla KWL. Dividir en subgrupos: contestar preguntas que apuntan a la reflexión de lo leído y compartir con el grupo entero sus conclusiones.	-Rememorar la lectura. -Reflexionar sobre el trabajo colaborativo, la igualdad, la solidaridad y la empatía.	Repartido con preguntas de reflexión (ver anexo).
CLASE 5: Debate	Rememorar el final de la historia. Introducir dos preguntas abiertas sobre el final y debatir como grupo (ver anexo). Compartir momentos en los que vivieron diferencias de opiniones y cómo lo vivieron y aceptaron.	-Debatir sobre la perspectiva y la interpretación de la realidad. Relativizar los términos fácil y difícil. -Validar la diferencia de opiniones sobre el mundo que nos rodea. -Trabajar estrategias de respeto.	
CLASE 6: Origami	Mostrar una pieza de origami (estrella 3D) y explicar que cada uno recibirá una hoja de papel glasé. Explicar que es una pieza que involucra una serie de pasos sobre seis papeles diferentes para luego unirlos y hacer la figura final y preguntar cuál sería la forma más eficiente para llegar a ello (trabajar en grupos y que cada uno arme una parte de la pieza, y luego, juntos, la figura final). Armar el origami en subgrupos. Preguntar cuál es el vínculo entre esta actividad y el cuento leído anteriormente.	Explicitar la importancia de trabajar colaborativamente.	Papel glasé. Instructivo de armado de estrella 3D (ver anexo).

**ENLACE A  
MATERIALES,  
INFORMACIÓN O  
DOCUMENTACIÓN  
COMPLEMENTARIA**

[https://docs.google.com/document/d/1INi-GUS8X0tfZB47Jj5PUNhutK1sXv\\_4VizZ7ruphtE/edit](https://docs.google.com/document/d/1INi-GUS8X0tfZB47Jj5PUNhutK1sXv_4VizZ7ruphtE/edit)





**ENTRE EL RELATO Y LA  
ESCUCHA.**

**ESCUCHAR DESDE LA  
MIRADA DEL OTRO.**

## PROYECTO

### DATOS INSTITUCIONALES

Autoras de la propuesta: Joana Rodríguez y Lourdes Velázquez.

Institución: Universidad de la República (Udelar), Colegio Areteia-Bimbully.

Localidad y departamento: Solymar, Canelones.

Correo de contacto público: neurocienciayeducacion333@gmail.com

### PROBLEMA QUE BUSCA ABORDAR/ SITUACIÓN QUE BUSCA MEJORAR LA PRÁCTICA

Este proyecto, que dio lugar al surgimiento de la Biblioteca Humana Reflexiva (BHR) consiste en un proceso a través del cual se busca desestructurar prejuicios, reconocer y comprender la diversidad y reflexionar sobre las emociones que la alteridad genera, la importancia de enseñar no solo a escuchar, sino también a reflexionar sobre lo que escuchamos. Nuestra intención es incentivar el desarrollo de la empatía y la inteligencia emocional, fomentar y potenciar la autorreflexión y la metacognición de los estudiantes, así como de los adultos referentes dentro y fuera del marco institucional.

### PERFIL DE PARTICIPANTES

Estudiantes de primaria y secundaria, adultos referentes, familias y comunidad educativa, teniendo en cuenta a todas las personas que quieran formar parte.

### OBJETIVOS

El objetivo principal del proyecto es que tanto el libro humano como el lector se aproximen (mediante la escucha, el diálogo y las actividades diseñadas) a la comprensión del otro, más allá de sus conductas o vivencias, con la finalidad de acercarnos a una mayor comprensión de nosotros y de los otros.

Se busca desarticular la discriminación y acercar a las personas, mediante el diálogo, siendo este libre de juicios valorativos o calificativos, condición necesaria para derribar la discriminación y escuchar efectivamente al libro humano.

### DIFERENCIAL

La implementación de la BHR, tal como está planteado desde sus objetivos y fundamentos, comprende un proceso en el cual se transita de la teoría a la vivencia, fomentando que el niño, niña, adulto se reconozca en la alteridad, que pueda conocer y entender sus actitudes y emociones con respecto a los otros, trascender la teoría, el discurso políticamente correcto, hacia la comprensión y la empatía. El trabajo con la biblioteca implica un proceso reflexivo individual, primero, y, luego, en la interacción con los otros ese proceso se complejiza y enriquece en el diálogo y escucha atenta. Ser libro humano implica una preparación: debe tener claro qué quiere compartir con los lectores y por qué quiere hacerlo. Esto implicó una metodología holística que contemplara los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación en forma conjunta y permanente (mediante la reflexión). La intención estuvo puesta en un aprendizaje transformacional, crítico, permanente (Brockbank & McGill, 2002). Parte del proceso de aprendizaje fueron actividades de autoevaluación, con la finalidad de potenciar la introspección y la reflexión grupal, que fueron elegidas y ajustadas según los procesos de aprendizaje y evaluativos.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

### Elementos centrales del trabajo, enfoque conceptual

La BHR es un proceso en el que, mediante diferentes actividades, los participantes confrontan, se cuestionan, problematizan y reflexionan sobre los prejuicios y emociones, para luego devenir en libro humano (persona que cuenta, transmite y narra sus pensamientos y emociones con respecto a una temática dada) y lector (persona que lo escucha con la finalidad de conocer y comprender la alteridad representada en la figura del libro humano). El proceso metodológico se centra en generar espacios en el contexto educativo que posibiliten la reflexión, así como una educación de las emociones promoviendo el desarrollo de la empatía.

## ACTIVIDADES Y MATERIALES

Las actividades se realizaron en un espacio semanal de cuarenta minutos, repartidos de la siguiente manera:

### **Semana 1 a 10:**

Presentación del trabajo correspondiente al año en curso y de la BHR (inicio, ideas, objetivos y fines). Interrogantes: ¿qué puede ser?, ¿qué entendemos por biblioteca humana?, ¿por qué las personas somos libros?, ¿qué sucede con nosotros cuando leemos libros?, ¿podemos leer personas?, ¿escuchamos a quienes no comparten nuestras costumbres? Se sumaron trabajos de taller (reflexión sobre diversidad y empatía).

### **Semana 11 a 20:**

Práctica de libro humano en el aula y biblioteca de la institución. Un niño se sitúa como libro y el resto de la clase en la posición de lectores escuchan atentamente, generando luego un espacio para preguntas e intercambio y también un espacio de aprendizaje sobre respeto y escucha. Asimismo, el libro tiene la posibilidad de potenciar la capacidad de poner en palabras sus emociones y sentimientos también desde el respeto por sí mismo y por los otros.

Preparación e implementación de la BHR en la institución. Autopercepción y expresión de esta. Trabajamos en la tapa, título y resumen del libro. Una vez realizado el trabajo reflexivo los estudiantes trabajaron en la implementación de dicha tapa con la docente de informática. El resultado fue ubicado de forma visible a los lectores para que puedan conocer los diferentes libros a los que podían acceder.

Cronograma: tres libros de cada clase (4A, 4B y 4C) distribuidos en tres sesiones de veinte minutos. La periodicidad para esta actividad tendió a ser cada quince días y se estableció un espacio adicional al del taller. Los lectores fueron seleccionados, en principio, de las clases más grandes, a la vez que se invitó a los adultos de la institución a ser lectores. A nivel del taller se trabajó por temáticas llevando de esta forma la reflexión hacia temas como miedos, discriminación, adicciones, cómo se autopercebe el niño entre sus pares, cómo entiende la mirada del adulto, etcétera.

### **Semana 21 a 33:**

Consolidación de la BHR: durante este período se expandió a otros estudiantes del colegio la posibilidad de ser libro humano, para lo cual se realizó un trabajo reflexivo de preparación para la actividad. La actividad de BHR se realizó cada quince días o mensualmente con la finalidad de reunir libros y lectores durante un período mayor de tiempo y con un público lector también mayor.

En el transcurso del año lectivo se realizaron en total once Bibliotecas Humanas abiertas a los estudiantes y al personal del colegio. Una BHR se realizó en el marco de la XIII Bianual del colegio cuya temática, multiculturalidad, fue abordada desde los diferentes libros quienes acercaron a los lectores sus vivencias, emociones, recuerdos, costumbres y expectativas. Esta instancia también ofició de cierre del proyecto, ya que la exposición se realizó a mediados de noviembre. Las BHR realizadas en el salón de clase y en la biblioteca del colegio durante el horario del taller o en una instancia diferente sumaron catorce en total. Al finalizar el año lectivo se habían realizado un total de veinticinco BHR de las cuales participaron como libros 17 adultos (personal del colegio) y 70 niños, y como lectores, 170 niños y 20 adultos. En la BHR realizada en la XIII Bianual del colegio Areteia Bimbully participaron como libros 5 familias, 7 niños y 6 funcionarios del colegio. Debido a la dinámica especial de la exposición no podemos tener la cantidad exacta de lectores, aunque si hacemos un promedio de tres lectores por libro nos da un número total de cincuenta y cuatro como mínimo. La duración de esta instancia fue de noventa minutos aproximadamente.

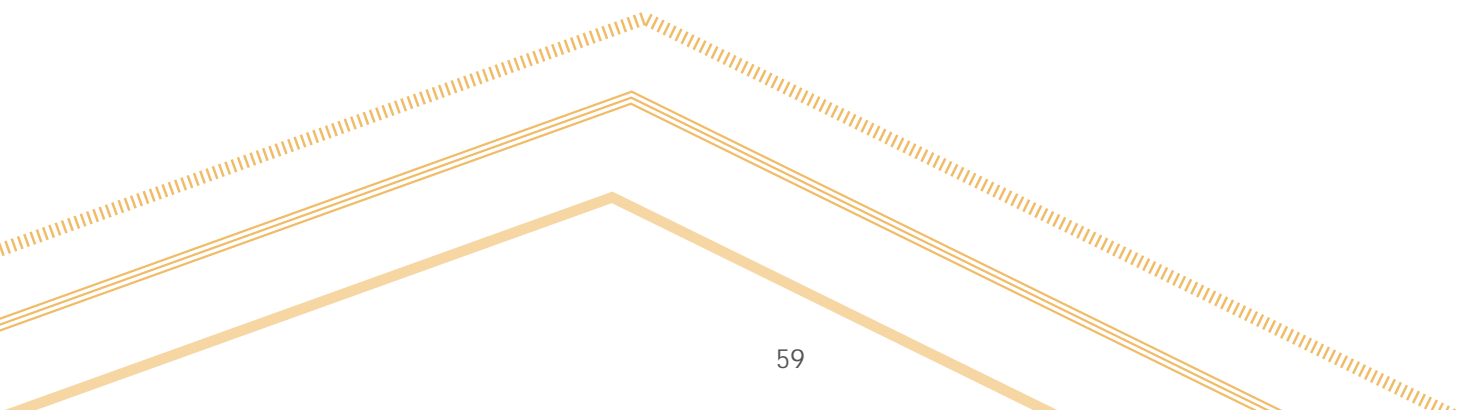
Primeras conclusiones: Llevar el formato de la BHR que propone la organización sin fines de lucro Human Library al trabajo con niños requiere un abordaje integral que tenga en cuenta no solo los objetivos a los que queremos llegar, también las potencialidades del ser humano en general y de los niños en particular. Es un proceso reflexivo que debe darse en forma paralela y conjunta, adultos y niños, libros y lectores. Requiere de trabajos reflexivos a veces, de momentos de escucha y momentos de silencio, de todos los sentidos, pero sobre todo de la mirada. La mirada permanente en uno mismo y en los otros, observar y observarnos. Con respecto a los objetivos de la propuesta, los niños fueron capaces en su mayoría no solo de reflexionar sobre sus emociones y actitudes, sino también de trascender muchas veces prejuicios sobre sí mismos y sobre otras personas.

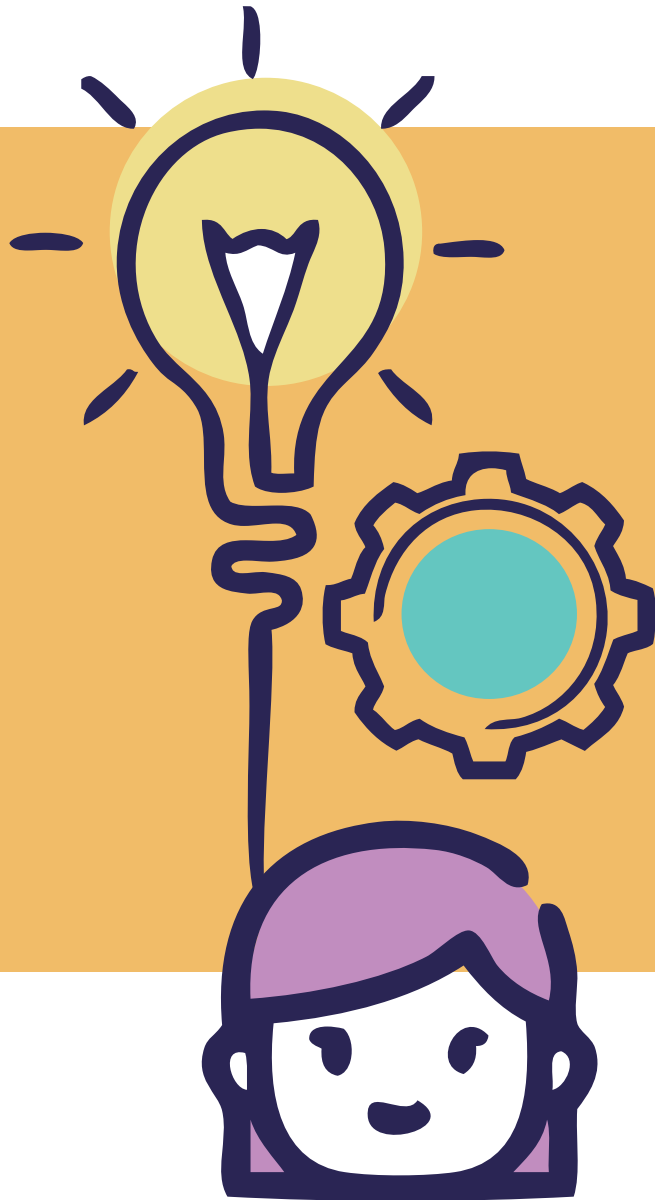
**ENLACE A  
MATERIALES,  
INFORMACIÓN O  
DOCUMENTACIÓN  
COMPLEMENTARIA**

La propuesta de la BHR es tomada por la línea de investigación Emociones y Narraciones perteneciente al Instituto de Educación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar) liderado por la Dra. Helena Modzelewski, como metodología en proyectos presentados y en actividades diseñadas para el sitio de Recursos Educativos Abiertos de Ceibal y publicadas en los siguientes link:

[https://drive.google.com/file/d/1jrFV4BpYtKytY9HFJffmsLyRDhNrBdQG/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1jrFV4BpYtKytY9HFJffmsLyRDhNrBdQG/view?usp=share_link).

**REFERENCIAS:** Brockbank, A., & McGill, I. (2002). *Aprendizaje reflexivo en la Educación Superior*. Ediciones Morata, S. L.





**HABLEMOS OTRA  
LENGUA:  
PROYECTO LENGUA  
DE SEÑAS MECÁNICA  
AUTOMOTRIZ**



## PROYECTO

### DATOS INSTITUCIONALES

Autoras de la propuesta: Liliana Debali y Lucía Monegal.

Institución: Escuela Técnica Superior Paysandú

Localidad y departamento: Ciudad de Paysandú, Paysandú.

Correo de contacto público: lidebali@gmail.com

### PROBLEMA QUE BUSCA ABORDAR/ SITUACIÓN QUE BUSCA MEJORAR LA PRÁCTICA

Desconocimiento de la lengua de señas uruguaya (LSU) para comunicarse con estudiantes sordos del centro.

### PERFIL DE PARTICIPANTES

Adolescentes de Educación Media Básica (Formación Profesional Básica, CETP-UTU) entre 13 y 18 años y sus docentes.

### OBJETIVOS

#### Objetivos generales

-Fortalecer al colectivo docente y estudiantil aportando estrategias comunicativas a través del lenguaje de señas, que promuevan la inclusión de los estudiantes sordos.

-Trabajar aspectos interpersonales a favor de la convivencia y la aceptación de la diversidad.

#### Objetivos específicos

- Apoyar a los docentes aportando información que promueva la adaptación de sus prácticas didácticas para mejorar los aprendizajes de los estudiantes sordos.

- Promover la inclusión de la lengua de señas entre docentes y pares para mejorar el vínculo cotidiano en el aula.

- Implementar estrategias que favorezcan la comunicación y convivencia.

- Garantizar el derecho a la educación de los estudiantes sordos.

- Sensibilizar sobre la temática y generar un efecto en el centro educativo que se constituya en un primer movimiento para instalar la lengua de señas en la vida cotidiana de la institución.

### DIFERENCIAL

El proyecto es un primer accionar sobre concepciones que anteriormente eran teóricas. Se observó mayor inclusión didáctica y vincular de los estudiantes sordos a la dinámica escolar.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

### Elementos centrales del trabajo, enfoque conceptual

Se trabaja desde el paradigma del modelo social de la discapacidad, apelando a profundizar sobre la estructura del pensamiento de personas con discapacidad hipoacúsicas, es decir, entender cómo aprenden. Promover el uso de la LSU en la población oyente implica reconocerla como una verdadera lengua, lo que impacta en la subjetividad de las personas sordas, así como en la percepción que se tiene del sujeto, a partir de un movimiento de la mirada clínica-patológica estigmatizante de la dificultad a una que lo reconozca desde la posibilidad, además de favorecer su proceso de socialización y aprendizaje de la gestión de habilidades socioemocionales.

El acercamiento de esta lengua a través de las actividades propuestas pretende visibilizar que la persona sorda posee una lengua con la cual comunicarse e interactuar y, en la medida en que su entorno aprenda su uso, los beneficios tanto en lo académico como en lo vincular serán potenciados positivamente. Para lograr esto se considera necesario abordar e incluir el concepto de las habilidades socioemocionales. Estas habilidades permiten a los individuos desarrollar, regular y entender de la mejor manera posible sus emociones y las de los demás para así llegar a una resolución de conflictos y una toma de decisiones más responsable que beneficie el alcance de las metas personales y grupales.

## ACTIVIDADES Y MATERIALES

### Actividades

Se dictaron talleres de sensibilización e introducción a la LSU a través de diversas modalidades (incorporación del alfabeto de lengua de señas en el aula y en el centro, actividades lúdico-reflexivas virtuales y presenciales, utilización de la plataforma de Ceibal LSU). El colectivo docente participó de varias charlas sobre las características propias del aprendizaje en estudiantes con discapacidad dadas por una profesional de la psicología que trabajó en atención directa con estudiantes sordos. A continuación, se detallan las actividades realizadas:

- Realización de una cartelera con el abecedario y la respectiva seña.
- Actividad con docente de Unidad de Alfabetización Laboral (UAL):
  - Cartelera en la semana internacional de las personas sordas. Entrega de abecedario con señas en la puerta de entrada. Distintas intervenciones (códigos QR con contenidos interactivos referidos a la lengua de señas).
- Taller introductorio de lengua de señas de cortesía y de temas específicos al taller con estudiantes.
- Dar a conocer la aplicación de Ceibal LSU, trabajar con ella y realizar las pruebas propuestas.
- Trabajar con propuestas integradas con otros grupos de la institución.
- Taller introductorio de lenguas de señas de cortesía con los docentes en Espacio Docente Integrado (EDI), reconocimiento del sitio del Centro de Recursos para Estudiantes Sordos (CeReSo).
- Charla de la psicóloga de la institución con el equipo docente sobre las características psicológicas de las personas sordas.
- Entrega de cartilla con señas para uso cotidiano.
- Actividad en Quizizz con preguntas sobre la temática del proyecto:
  - Actividad de representación técnica.
  - Evaluación, encuestas, entrevistas y realización de video para la divulgación de la propuesta.

### Materiales

- Cartelera interactiva.
- Alfabeto manual.
- Aplicación Ceibal LSU.

## Cronograma

Se realizará la propuesta en los dos subgrupos, por lo que el estudiante sordo y la intérprete concurrirán los siguientes días:

FECHA	GRUPO / ACTIVIDAD
<b>Jueves 10/9</b>	<p><b>Grupo 1: Actividad 1</b></p> <p>Talleristas: Intérprete de lengua de señas, psicóloga, tallerista y educadora. Participantes: Estudiantes. Lugar: Taller de mecánica.</p> <p>Objetivo: Dar a conocer la lengua de señas en el grupo de estudiantes y docentes.</p> <p>Procedimiento: Se colocará en un lugar visible una cartelera con las señas, esto lo realizará la intérprete. Se proporcionará a cada estudiante una hoja impresa con las señas. Los estudiantes realizan las señas leyendo el abecedario. Cada uno aprenderá a decir su nombre en lengua de señas. Se dará a conocer la aplicación de Ceibal LSU y se trabajará en conjunto proyectándola en la televisión. Se propondrá la realización de las pruebas propuestas de reconocimiento de señas.</p>
<b>Martes 15/9</b>	<p><b>Grupo 1: Actividad 2</b></p> <p>Talleristas: Intérprete de lengua de señas, tallerista y educadora. Participantes: Estudiantes. Lugar: Taller de mecánica.</p> <p>Objetivo: Aprender a decir por medio de la lengua de señas diversas palabras que refieren a expresiones de cortesía.</p> <p>Procedimiento: Esta actividad contará con la participación activa del docente-tallerista en cuanto al conocimiento en materia de mecánica y las herramientas necesarias para el trabajo en el aula-taller. La intérprete enseñará estas palabras a los estudiantes, así como se dejarán hojas impresas con las señas respectivas, por ejemplo: motor, llave, soldadora, amoladora, destornillador, etcétera.</p>
<b>Viernes 18/9</b>	<p><b>Grupo 2: Actividad 1</b></p> <p>Intervención en distintos espacios del centro educativo durante la Semana Internacional de las Personas Sordas.</p> <p>Se genera una propuesta con referentes de Aprender Todos, se coloca cartelera alusiva a la Semana Internacional de las Personas Sordas y se entrega el abecedario en lengua de señas. Se disponen en distintos espacios del centro educativo folletos con palabras de uso cotidiano y la seña correspondiente, así como también códigos QR que enlazan con materiales audiovisuales de lengua de señas.</p>

FECHA	GRUPO / ACTIVIDAD
<p><b>Miércoles 23/9</b></p>	<p><b>Actividad con docentes 1</b></p> <p>Talleristas: Intérprete de lengua de señas y educadora.  Participantes: Docentes.  Lugar: espacio EDI.</p> <p>Objetivo:  -Aprender a decir por medio de la lengua de señas diversas palabras que refieren a expresiones de cortesía.  -Dar a conocer los recursos que se encuentran disponibles en el sitio de CeReSo. Trabajar con la aplicación de Ceibal LSU.</p>
<p><b>Miércoles 23/9</b></p>	<p><b>Grupo 2: Actividad 2</b></p> <p>Talleristas: Intérprete de lengua de señas, tallerista y educadora.  Participantes: Estudiantes.  Lugar: Taller de mecánica.</p> <p>Objetivo:  Aprender a decir por medio de la lengua de señas diversas palabras que refieren a expresiones de cortesía.</p> <p>Procedimiento: Esta actividad contará con la participación activa del docente-tallerista en cuanto al conocimiento en materia de mecánica y las herramientas necesarias para el trabajo en el aula-taller. La intérprete enseñará estas palabras a los estudiantes, así como se dejarán hojas 5 impresas con las señas respectivas, por ejemplo: motor, llave, soldadora, amoladora, destornillador, etcétera.</p>
<p><b>Martes y Jueves</b></p>	<p><b>Informática LSU</b></p> <p>Materiales: Aplicación Ceibal LSU.  Consignas: Dar a conocer la aplicación. Crear un avatar. Reconocer las distintas categorías. Realizar las clases y las pruebas que se encuentran en cada una de ellas.</p> <p>Dinámica dígalolo con mímica: Se divide el grupo en dos subgrupos, se entrega una tablet a cada uno con la propuesta que deben realizar, un repaso de los distintos videos. Luego se retiran las tablets y se pide que pase un estudiante del subgrupo, quien mira un video, lo repite (sin hablar) y sus compañeros deben reconocer el significado de este. Se repite alternando los grupos.</p> <p>Actividad UAL. Se trabajará promoviendo el conocimiento del marco legal sobre los derechos de las personas con discapacidad, así como el alcance de la Ley de Educación (2008).</p>

FECHA	GRUPO / ACTIVIDAD
<p><b>Miércoles 30/9</b></p>	<p><b>Actividad con docentes 2</b></p> <p>Talleristas: Integrante del equipo multidisciplinario de CETP-UTU, psicóloga y educadora.  Participantes: Docentes.  Lugar: Espacio EDI.</p> <p>Objetivo: Aportar información relevante sobre las características psicológicas de las personas sordas.</p>
<p><b>Jueves 1/10</b></p>	<p><b>Actividad integrada con el grupo de Mecánica Automotriz FM2- FY2</b>  <b>Grupo 1</b></p> <p>Talleristas: Intérprete de lengua de señas, tallerista y educadoras.  Participantes: Estudiantes de los grupos FY2 y FM2.  Lugar: salón de usos múltiples (SUM).</p> <p>Objetivo: Fomentar espacios donde se comparta lo aprendido sobre lengua de señas (el grupo FY2 con el grupo FM2).</p> <p>Se trabajará con estudiantes integrados de los dos grupos en dupla con la aplicación de Ceibal LSU. Los estudiantes del grupo FY2, quienes ya habrán trabajado con esta aplicación, serán dinamizadores de la propuesta de trabajo.</p>
<p><b>Martes 6/10</b></p>	<p><b>Actividad integrada con el grupo de Mecánica Automotriz FM2- FY2</b>  <b>Grupo 2</b></p> <p>Talleristas: Intérprete de lengua de señas, tallerista y educadoras.  Participantes: Estudiantes de los grupos FY2 y FM2.  Lugar: salón de usos múltiples (SUM).</p> <p>Objetivo: Fomentar espacios donde se comparta lo aprendido sobre lengua de señas (el grupo FY2 con el grupo FM2). Se trabajará con estudiantes integrados de los dos grupos en dupla con la aplicación de Ceibal LSU. Los estudiantes del grupo FY2, quienes ya habrán trabajado con esta aplicación, serán dinamizadores de la propuesta de trabajo.</p>
<p><b>Octubre</b>  <b>Noviembre</b></p>	<p>Se llevaron adelante la evaluación, las encuestas y las entrevistas.  Se filmó un video para difusión.</p>

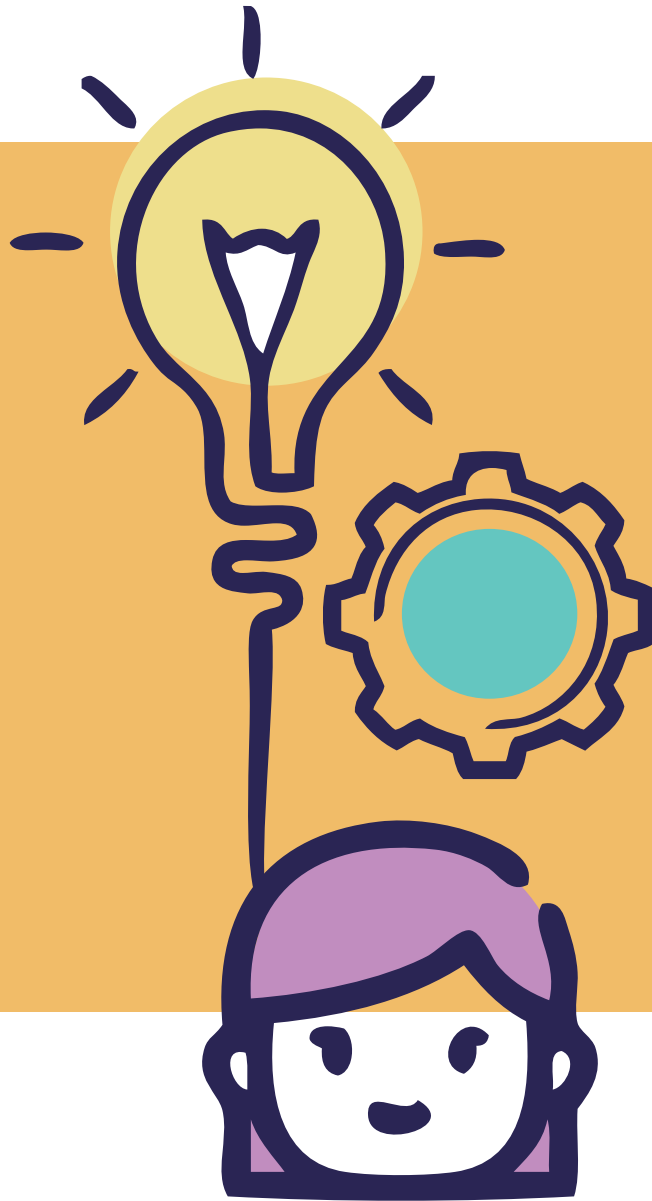
**ENLACE A  
MATERIALES,  
INFORMACIÓN O  
DOCUMENTACIÓN  
COMPLEMENTARIA**

Proyecto "Hablemos otra lengua"  
Acceder a materiales AQUÍ

**BIBLIOGRAFÍA  
CONSULTADA**

Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (2017). *Serie de discusión del SEL para padres y cuidadores. Apoyando a Padres y cuidadores con el aprendizaje social y emocional.*

Cultura Sorda (s. f.). *La importancia del estudio de las lenguas de señas.* <https://cultura-sorda.org/la-importancia-del-estudio-de-las-lenguas-de-senas/>.



# LOS 7 HÁBITOS DE LOS NIÑOS FELICES



## PROYECTO

### DATOS INSTITUCIONALES

Autoras de la propuesta: Verónica Colazzo.

Institución: Escuela n.o 43 Fernán Silva Valdés.

Localidad y departamento: Young, Río Negro.

Correo de contacto público: vcolazzo@docente.ceibal.edu.uy

### PROBLEMA QUE BUSCA ABORDAR/ SITUACIÓN QUE BUSCA MEJORAR LA PRÁCTICA

Las largas jornadas escolares determinan la necesidad de que los niños desarrollen tanto habilidades intrapersonales (conocimiento de sí mismos) como interpersonales (conocimiento del otro).

### PERFIL DE PARTICIPANTES

Se trabaja en una institución a la cual asisten niños de contexto crítico, de bajos recursos económicos y cuyas familias, por lo general, están estructuradas por individuos de baja escolaridad y poco caudal cultural. Clases de primero a sexto grado (duración semestral del taller, ya que la escuela es de tiempo extendido). Las familias se ven implicadas de forma indirecta, ya que se verán favorecidas e influenciadas por las acciones que interioricen sus hijos o niños a cargo.

### OBJETIVOS

#### Objetivo general

Contribuir al desarrollo integral del alumnado a fin de que alcance un nivel de madurez que le permita incorporarse de forma activa y productiva, primero, a la comunidad educativa y, por último, a la sociedad y al contexto que frecuenta.

#### Objetivos específicos

- Promover el desarrollo de habilidades sociales asertivas.
- Favorecer espacios que permitan afianzar lazos de identidad individual y colectiva.
- Propiciar la adquisición de herramientas de reflexión para lograr relaciones positivas y una comunicación eficaz.
- Fortalecer la empatía para funcionar como equipo integrando nuevas perspectivas.
- Adquirir responsabilidad individual y colectiva para convivir.

### DIFERENCIAL

Se trabaja en modalidad de taller. El plan procura ser insumo para el trabajo interdisciplinario e internivelar integrando en las actividades a niños de todas las clases, así como con los demás talleres que funcionan en la escuela manteniendo apertura para emergentes de cualquiera de ellos.

En las sesiones de una hora se pretende favorecer el desarrollo de competencias personales y sociales de la inteligencia emocional siguiendo como hilo conductor los hábitos descritos en los libros que se seleccionaron como recurso.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

### Elementos centrales del trabajo, enfoque conceptual

Este proyecto lo sustenta la investigación de Gardner (1983). De acuerdo con este autor, el ser humano está dotado por lo menos de siete inteligencias o siete habilidades cognoscitivas: inteligencia musical, inteligencia cinético-corporal, inteligencia lógico-matemática, inteligencia lingüística, inteligencia espacial, inteligencia interpersonal e inteligencia intrapersonal. Estas últimas tienen en cuenta no solo el cociente intelectual, sino también la capacidad para comprender las intenciones, motivaciones y deseos de otras personas (inteligencia interpersonal) y la capacidad de comprenderse a uno mismo, los sentimientos, temores y motivaciones propias (inteligencia intrapersonal). El alfabetismo emocional comprende desarrollar competencias que permitan que la persona se asocie consigo para conocerse, gestionarse y motivarse. También comprende la asociación con el otro para comprenderlo y sentir como él.

## ACTIVIDADES Y MATERIALES

### **Recursos humanos**

- Maestro de apoyo.
- Maestras/os talleristas.
- Equipo de dirección.
- Auxiliares de servicio.
- Familias.

### **Recursos intelectuales y materiales**

- Libro Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva, de Stephen R. Covey (2015).
- Cuento Los 7 hábitos de los niños felices, de Sean Covey (2018).
- Audiovisuales.
- Consignas impresas.
- Carteleros.
- Pósteres.
- Fotografías.
- Imágenes.
- Pinturas de piso y pared.
- Pinceles.
- Madera.
- Tablets.
- Computadoras.
- Pantalla (televisor).
- Cámara filmadora.

### **Otros recursos**

La mayoría de los materiales se encuentra en la biblioteca del edificio escolar. El gasto implicado es el de las pinturas, pero son insumos para el trabajo colaborativo de los cuatro talleres y puede cubrirse con la partida derivada por la Administración para los Centros de Tiempo Extendido.

Se propondrán actividades que comprendan una hora diaria con cada grupo, en el horario posterior al almuerzo: de 13.00 a 14.00 y de 14.00 a 15.00, con una duración semestral por niveles (de primero a tercero y de cuarto a sexto).

En simultáneo al abordaje de los contenidos de los libros empleados como recursos, se analizarán situaciones reales a las que se enfrentan a diario los alumnos en los entornos físicos o virtuales donde se desenvuelven, teniendo apertura para investigar respecto a temáticas e intereses que surjan de los alumnos, por ejemplo, bullying, estereotipos, redes sociales, videojuegos, etcétera, vinculándolas al eje central que nos compete.

## Cronograma

MES	ACTIVIDADES
MES 1	<p>Actividades de autoconocimiento para favorecer el desarrollo de competencias personales de la inteligencia emocional. Ambientación del aula con el árbol de los siete hábitos de los niños felices para completar a medida que se abordan. Proponer que se tengan personajes estrella por sorteo cada semana.</p> <p>Presentación de los libros. Trabajo en torno al hábito 1: «Ser proactivo». Organización en equipos para la representación. Grabación de audio o audiovisual.</p>
MES 2	<p>Hábito 2: «Tener un fin en mente». Organización en equipos para la representación. Grabación de audio o audiovisual.</p> <p>Hábito 3: «Primero lo primero». Organización en equipos para la representación. Grabación de audio o audiovisual.</p>
MES 3	<p>Hábito 4: «Ganar-ganar». Organización en equipos para la representación. Grabación de audio o audiovisual.</p> <p>Hábito 5: «Primero entender, después ser entendido». Organización en equipos para la representación. Grabación de audio o audiovisual.</p>
MES 4	<p>Hábito 6: «Sinergizar». Organización en equipos para la representación. Grabación de audio o audiovisual.</p>
MES 5	<p>Hábito 7: «Acuérdate de cuidarte». Organización en equipos para la representación. Grabación de audio o audiovisual.</p>
MES 6	<p>Presentación de las producciones al resto de la comunidad educativa</p>

**ENLACE A  
MATERIALES,  
INFORMACIÓN O  
DOCUMENTACIÓN  
COMPLEMENTARIA**

Cuento *Los 7 hábitos de los niños felices* para imprimir: [https://drive.google.com/file/d/1hyRpoAvT7NlgrfJTN\\_w8EMGP8sJNCElj/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1hyRpoAvT7NlgrfJTN_w8EMGP8sJNCElj/view?usp=share_link).

Los 7 hábitos para colorear: [https://drive.google.com/file/d/1M2Xw8ZD2greD4H2bL8Pk-QANVsXoSUPP/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1M2Xw8ZD2greD4H2bL8Pk-QANVsXoSUPP/view?usp=share_link).

Presentación de los personajes de los cuentos: [https://drive.google.com/file/d/1Kgb\\_og7OtPXvsNfNbU7Qw6\\_PnqRHTrAR/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1Kgb_og7OtPXvsNfNbU7Qw6_PnqRHTrAR/view?usp=share_link).

Guía para padres: [https://drive.google.com/file/d/156\\_5TmC2X4iu8JGURhA6WIsGDGQZujwW/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/156_5TmC2X4iu8JGURhA6WIsGDGQZujwW/view?usp=share_link).

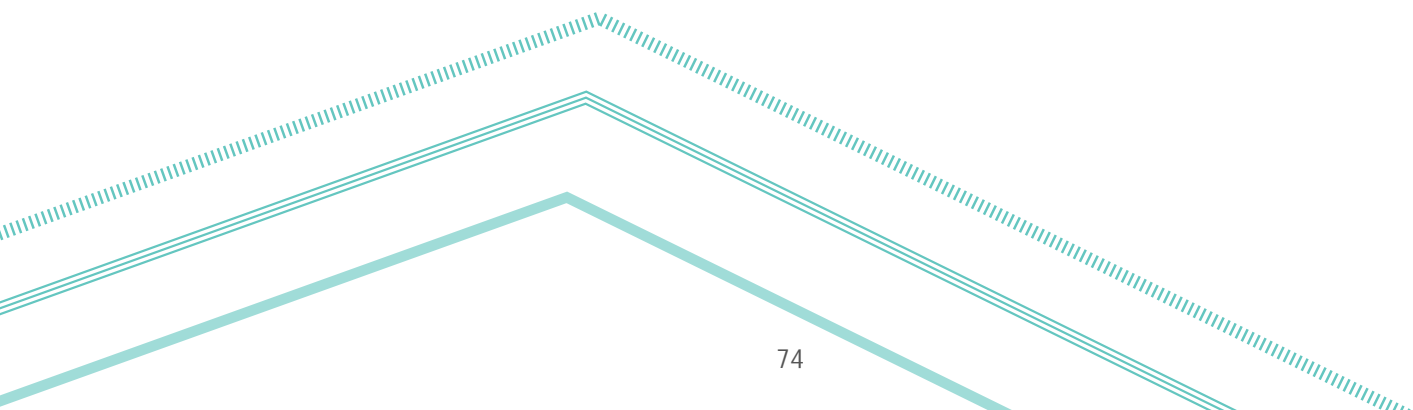
Preguntas para realizar a los niños antes y después de la lectura de cuentos con consejos posteriores: [https://docs.google.com/document/d/1D\\_qM-bFjc3JjLYa2mLItzym1eIQnmVBSQ/edit?usp=share\\_link&oid=112491024370575827327&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1D_qM-bFjc3JjLYa2mLItzym1eIQnmVBSQ/edit?usp=share_link&oid=112491024370575827327&rtpof=true&sd=true).

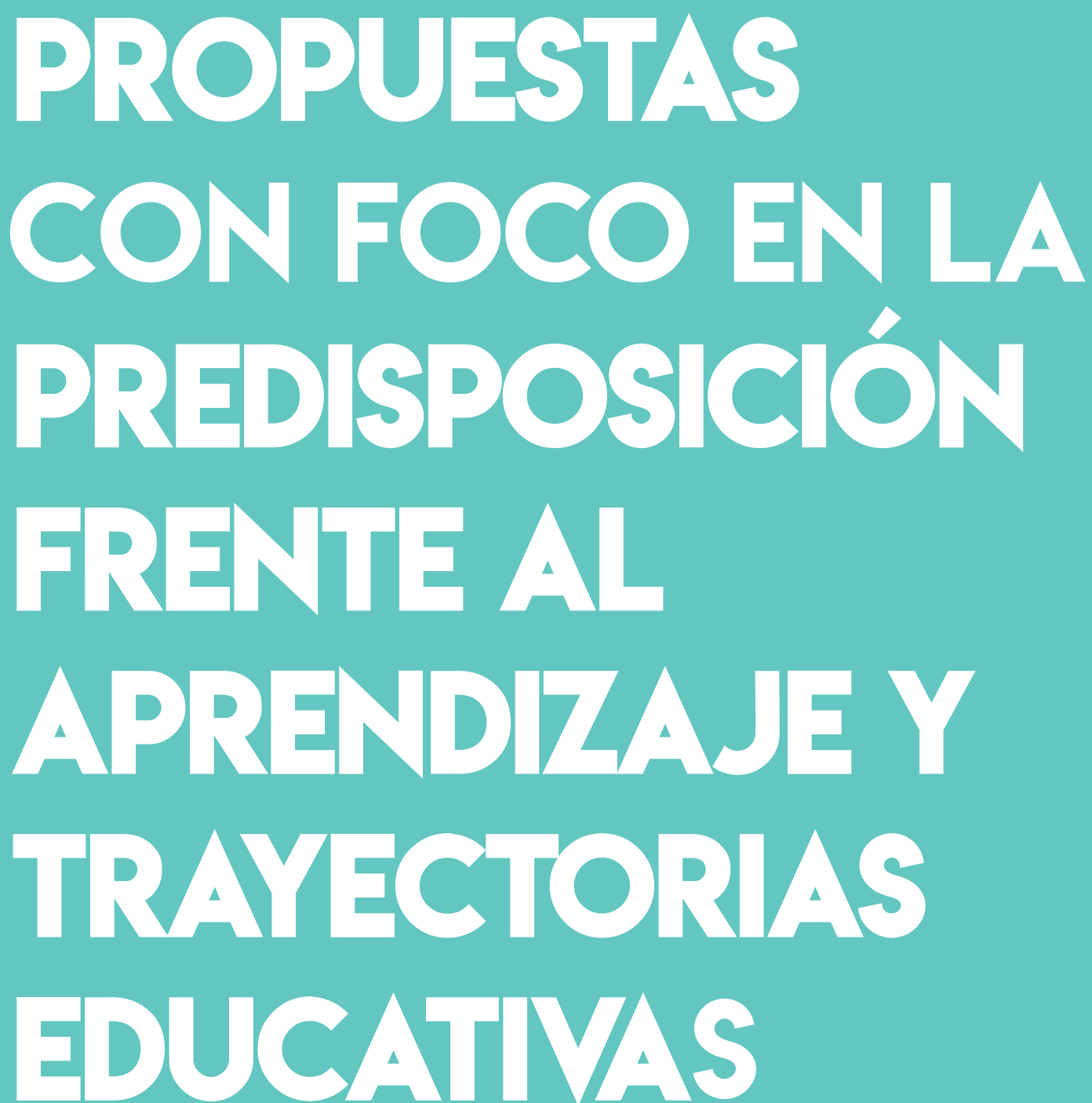
**BIBLIOGRAFÍA  
CONSULTADA**

Covey, S. R. (2015). *Los 7 Hábitos de la Gente Altamente Efectiva*. Mango Media Inc.

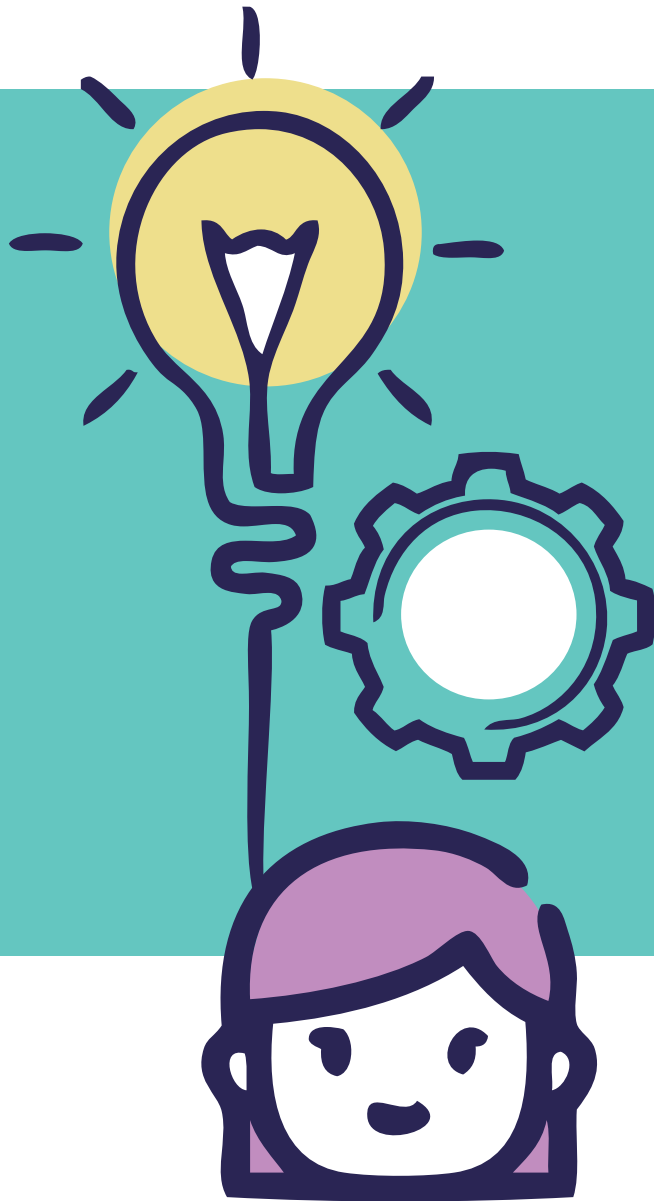
Covey, S. (2018). *Los 7 hábitos de los niños felices*. Blume.

Gardner, H. (1983). Basic Books.





# **PROPUESTAS CON FOCO EN LA PREDISPOSICIÓN FRENTE AL APRENDIZAJE Y TRAYECTORIAS EDUCATIVAS**



# **LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN LA PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DE LA TRANSICIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL A PRIMER AÑO**



# PROGRAMA - PROYECTO

## DATOS INSTITUCIONALES

Autoras de la propuesta: Tania Presa  
Institución: Facultad de Psicología, Udelar.  
Localidad y departamento: Montevideo  
Correo de contacto público: taniapresa2020@gmail.com

### PROBLEMA QUE BUSCA ABORDAR/ SITUACIÓN QUE BUSCA MEJORAR LA PRÁCTICA

El programa en habilidades socioemocionales (HSE) que se presenta pone el foco en el constructo de disposición para la escolarización (DPE) haciendo énfasis en su dimensión socioemocional como facilitadora de la transición educativa y predictora de la adquisición de la lectoescritura. Se busca dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿en qué medida las habilidades socioemocionales son facilitadoras de la transición de nivel inicial a primer año?

### PERFIL DE TRABAJADORES

Niños y niñas de nivel 5 de educación inicial, sus familias y sus docentes.

### OBJETIVOS

A partir del programa de intervención en HSE con niños de 5 años que se toma como punto de partida para esta propuesta de taller, se proponen los siguientes objetivos:

-Reflexionar en torno a la correlación entre las HSE y la adquisición de la lectoescritura en primer año, entendiéndola como un contenido de enseñanza y aprendizaje clave.

-Reflexionar y comprender el lugar de las HSE en la planificación didáctica de aquellos que se dedican a la atención y educación de niños que transitan por el final de su primera infancia y se enfrentarán a aprendizajes claves como la lectura y la escritura.

### DIFERENCIAL

La propuesta forma parte de un proyecto de investigación, desde el que se desprende la elaboración de un programa basado en cuentos que abordan las HSE como favorecedoras de la adquisición de la lectura y la escritura.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

### Elementos centrales del trabajo, enfoque conceptual

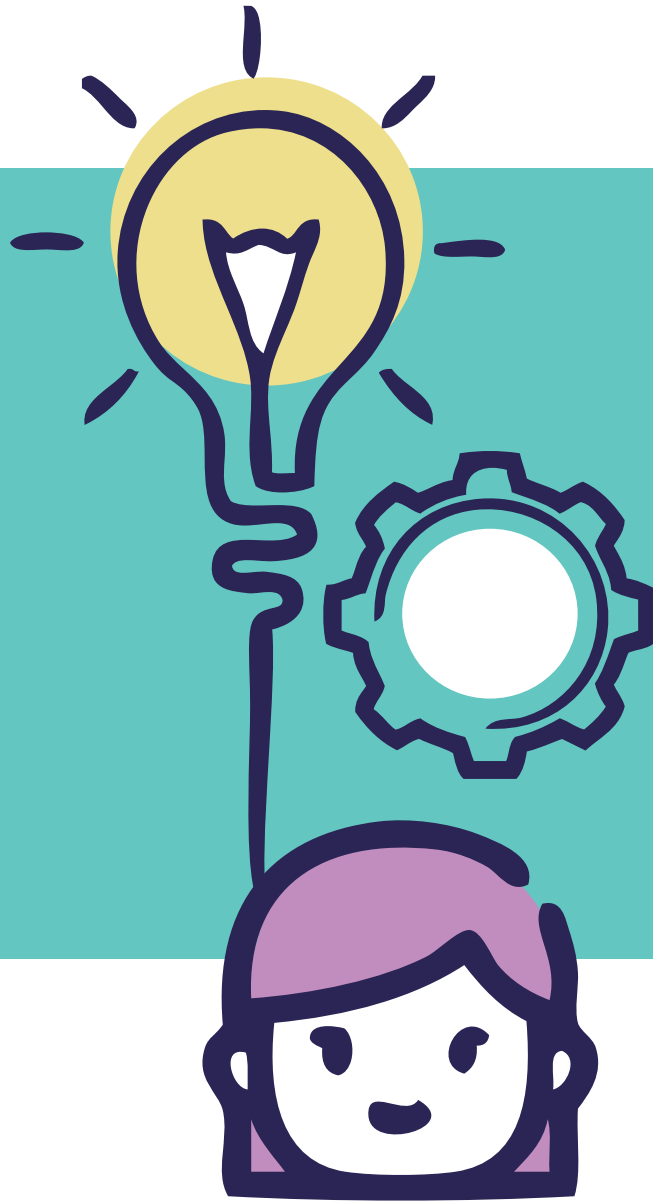
El proyecto aborda el constructo de DPE haciendo énfasis en su dimensión socioemocional como facilitadora de la transición educativa y predictora de la adquisición de la lectoescritura. El abordaje se realiza desde una perspectiva multidimensional, poniendo el foco en el niño y en factores contextuales como las competencias parentales, específicamente desde la interacción padre-madre-referente-niño, a partir del análisis de la contribución que esta tiene al desarrollo cognitivo (estimulación o competencias parentales formativas) y socioemocional (competencias parentales vinculares). Se toma como punto de partida la evaluación que aporta el INDI (Inventario de Desarrollo Infantil), desarrollado por la Facultad de Psicología (Udelar) y aplicado en forma universal en las escuelas públicas; el INDI se consolida como instrumento para la evaluación del desarrollo. Desde allí el lugar de la dimensión socioemocional en el desarrollo infantil.

## ACTIVIDADES Y MATERIALES

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Análisis del INDI.	Se analiza el instrumento, poniendo el foco en la dimensión socioemocional.
La primera infancia.	Se conceptualiza la etapa desde la concepción de la actual propuesta del Marco Curricular.
El lugar de la planificación didáctica.	Desarrollo de actividades de movimiento, plástica y creatividad referidas a las formas de concebir la didáctica y el vínculo docente-niño/a.
El rol del maestro de primera infancia.	Actividad de reflexión en torno al rol docente en primera infancia y la importancia de lo afectivo en la relación educativa.
Antecedente de la propuesta.	Se presenta el programa de intervención y el lugar del cuento como mediador de las emocionalidades en el vínculo docente-alumnos.

### ENLACE A MATERIALES, INFORMACIÓN O DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA

Presa, T. (2020). Programa de habilidades socioemocionales en Educación Inicial (Nivel 5). [https://drive.google.com/file/d/10\\_dN-zYtQC-JOYGK4RmEOpnKxWJ4SNSTv/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/10_dN-zYtQC-JOYGK4RmEOpnKxWJ4SNSTv/view?usp=sharing)



# FUTUROS EGRESADOS

## PROGRAMA - PROYECTO

### DATOS INSTITUCINALES

Autoras de la propuesta: Lic. Laura Cano y Mag. Lucía Píriz.

Institución: Asociación Civil América-Cimientos Uruguay

Localidad y departamento: Montevideo

Correo de contacto público: [luciapiriz@cimientos.org](mailto:luciapiriz@cimientos.org) / [lauracano@cimientos.org](mailto:lauracano@cimientos.org)

### PROBLEMA QUE BUSCA ABORDAR/ SITUACIÓN QUE BUSCA MEJORAR LA PRÁCTICA

Según estudios realizados (INEEd, 2022) el cuarenta y dos por ciento de los jóvenes egresan de la educación media y del sector más desfavorable solo egresa un dieciocho por ciento. La permanencia y egreso de los ciclos educativos adquieren un lugar primordial, sobre todo en contextos vulnerables. A través del sostenimiento de una trayectoria educativa que promueve el desarrollo de habilidades socioemocionales, los jóvenes podrían lograr desarrollarse personalmente, integrarse socialmente y prepararse para insertarse en el mundo laboral.

### PERFIL DE PARTICIPANTES

Estudiantes de entre 12 y 20 años provenientes de contextos desfavorables debido al nivel socioeconómico del hogar y al nivel educativo familiar. Pertenecen a distintos centros educativos y zonas donde se desarrolla el programa Futuros Egresados (La Teja, Villa García, Maroñas, Nicolich, Aeroparque y Maldonado), también se caracterizan por tener su trayectoria educativa en riesgo tanto por factores educativos (desempeño, inasistencias, etcétera) como extraeducativos.

### OBJETIVOS

#### Objetivo general:

-Promover la equidad educativa, favoreciendo la permanencia y el egreso de la educación media, impulsando la continuidad educativa y la inserción laboral de jóvenes que viven en contextos vulnerables.

#### Objetivo específico:

-Mejorar el paso por la educación media de los estudiantes a través del desarrollo de habilidades socioemocionales.

### DIFERENCIAL

Se destaca por fortalecer trayectorias educativas a través del desarrollo de habilidades socioemocionales en un proceso de acompañamiento sostenido durante los seis años de educación media.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

### Elementos centrales del trabajo, enfoque conceptual

El enfoque de habilidades de Cimientos se construye en base al concepto de habilidades en la educación media, tal como se reflejan en varias investigaciones, programas y metodologías de intervención con implicancias para el trabajo de acompañamiento a las trayectorias educativas. Algunos de estos conceptos son: aprendizaje socioemocional, desarrollo del carácter, los cinco grandes, habilidades para el siglo XXI, habilidades para el progreso social, habilidades para la vida. En base a la experiencia del programa, retroalimentada por diversos estudios de evaluación de sus intervenciones y aplicando enfoques centrados en el desarrollo de habilidades, Cimientos construyó un enfoque basado en cinco dimensiones que consolidan las principales habilidades socioemocionales para la permanencia y el egreso efectivo en educación media. Estas dimensiones son autoconcepto, responsabilidad y autonomía, planificación y organización del tiempo, toma de decisiones y relaciones interpersonales.

## ACTIVIDADES Y MATERIALES

El programa Futuros Egresados de Cimientos está compuesto por tres pilares: acompañamiento educativo, una beca económica y espacios de intercambio.

El acompañamiento educativo se realiza con los estudiantes participantes y sus familias a través de un profesional de la organización, mediante encuentros mensuales que se realizan con el propósito de promover el desarrollo de habilidades socioemocionales. Existen, además, encuentros grupales que permiten tener una mirada sobre cada realidad educativa, estos son espacios de reflexión sobre diferentes temas.

Además, se ofrece una beca económica mensual que busca dar apoyo a cada participante, con el fin de que sea destinado a cubrir gastos relacionados con la educación, para que lo económico no sea un motivo de desvinculación educativa.

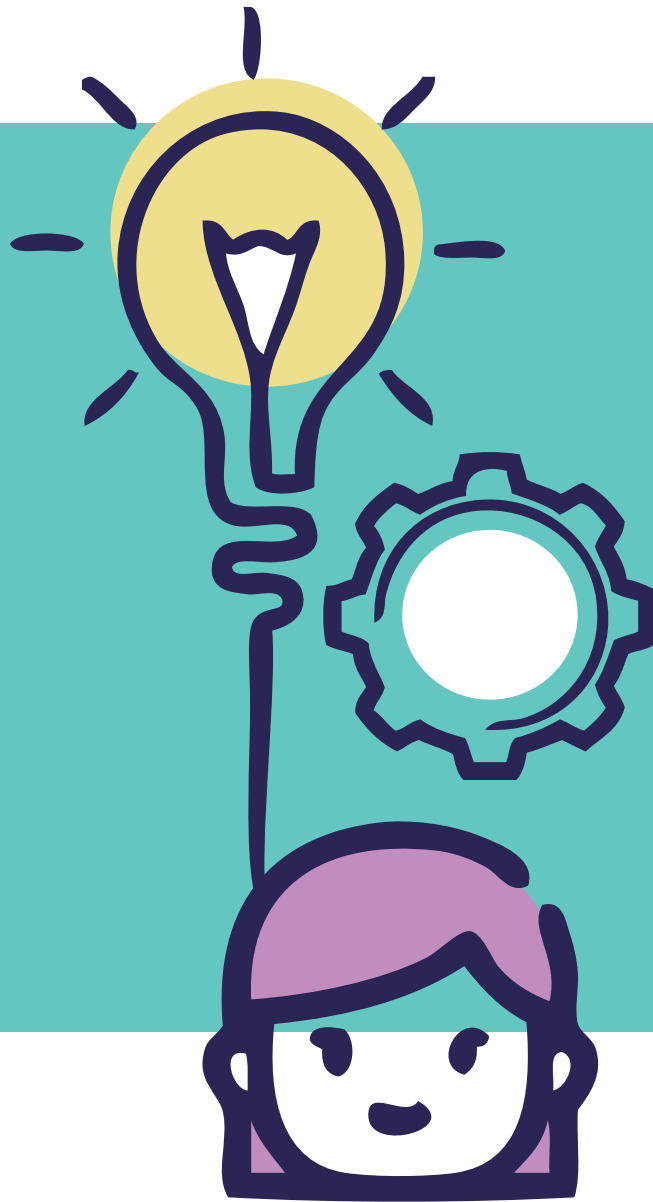
A su vez, se promueve la participación en otro tipo de actividades organizadas con los centros educativos, las empresas involucradas en la red o entre los grupos de jóvenes, como espacio de aprendizaje común.

### **ENLACE A MATERIALES, INFORMACIÓN O DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA**

<https://uy.cimientos.org/>  
<https://fichero.cimientos.org/>

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2022). *Informe sobre el estado de la educación en Uruguay 2019-2020. Tomo 1* (edición revisada). <https://www.ineed.edu.uy/images/ieeuy/2019-2020/Informe-estado-educacion-Uruguay-2019-2020- Tomo1.pdf>



# **FORTALECIENDO HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES EN LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS**



# PROGRAMA - PROYECTO

## DATOS INSTITUCIONALES

Autoras de la propuesta: Mariana Silveira, junto al equipo técnico de Gurises Unidos.

Institución: Gurises Unidos

Localidad y departamento: Montevideo

Correo de contacto público: mariana.silveira@gurisesunidos.org.uy

## PROBLEMA QUE BUSCA ABORDAR/ SITUACIÓN QUE BUSCA MEJORAR LA PRÁCTICA

La educación es un derecho humano fundamental que posibilita el desarrollo de niños, niñas y adolescentes (NNA) en tanto sujetos de derechos y, por esta razón, el acceso a propuestas educativas de calidad se consolida como un eje fundamental para su inclusión social. Consideramos los centros educativos como espacios privilegiados para los procesos de socialización y aprendizajes, más aún en la etapa pospandemia COVID-19 que vivimos.

Durante el siglo XX, la educación ha priorizado aspectos intelectuales y académicos bajo el supuesto de que los aspectos sociales/emocionales pertenecían al ámbito de lo privado. Desde los noventa, se empieza a incluir el desarrollo de habilidades socioemocionales en el ámbito educativo y a considerarlo como componente imprescindible para el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades del siglo XXI.

## PERFIL DE PARTICIPANTES

Docentes, educadores e integrantes de equipos psicosociales de centros educativos: educación inicial, primaria y media, públicos o privados de Montevideo e interior de educación formal y no formal.

## DIFERENCIAL

La metodología de la formación es principalmente experiencial y reflexiva e incorpora un marco teórico-conceptual que permite la apropiación y profundización de los contenidos a desarrollar. Implica actividades y ejercicios teórico-prácticos que permiten generar entre las/los participantes la reflexión y el intercambio.

Esta experiencia comenzó siendo en modalidad presencial y luego, tras la pandemia, debió transformarse a la virtualidad, por lo que hoy disponemos de un formato híbrido que tiene en cuenta las buenas prácticas de las experiencias realizadas. La formación en modalidad virtual integra la utilización de diversas herramientas digitales que facilitan el encuentro e intercambio con las/los participantes con la finalidad de seguir contemplando el componente participativo y vivencial de la formación.

## OBJETIVOS

### Objetivo general

Fortalecer las capacidades de docentes/educadores de centros educativos en el abordaje de las habilidades socioemocionales en las prácticas educativas, para que se consoliden como figuras de referencia, prevención y protección desde una mirada integral de NNA.

### Objetivos específicos

- Desarrollar una propuesta de formación que incluya contenidos teóricos y prácticos vinculados al fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en NNA a partir de un modelo de intervención que aborda las dimensiones autoconocimiento, relacionamiento con los demás y disposición a los aprendizajes.
- Propiciar la construcción de una red de centros educativos que posibilite el trabajo colaborativo y el compartir buenas prácticas en la temática para favorecer el bienestar, el clima educativo y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

### Elementos centrales del trabajo, enfoque conceptual

El programa hizo el siguiente recorrido:

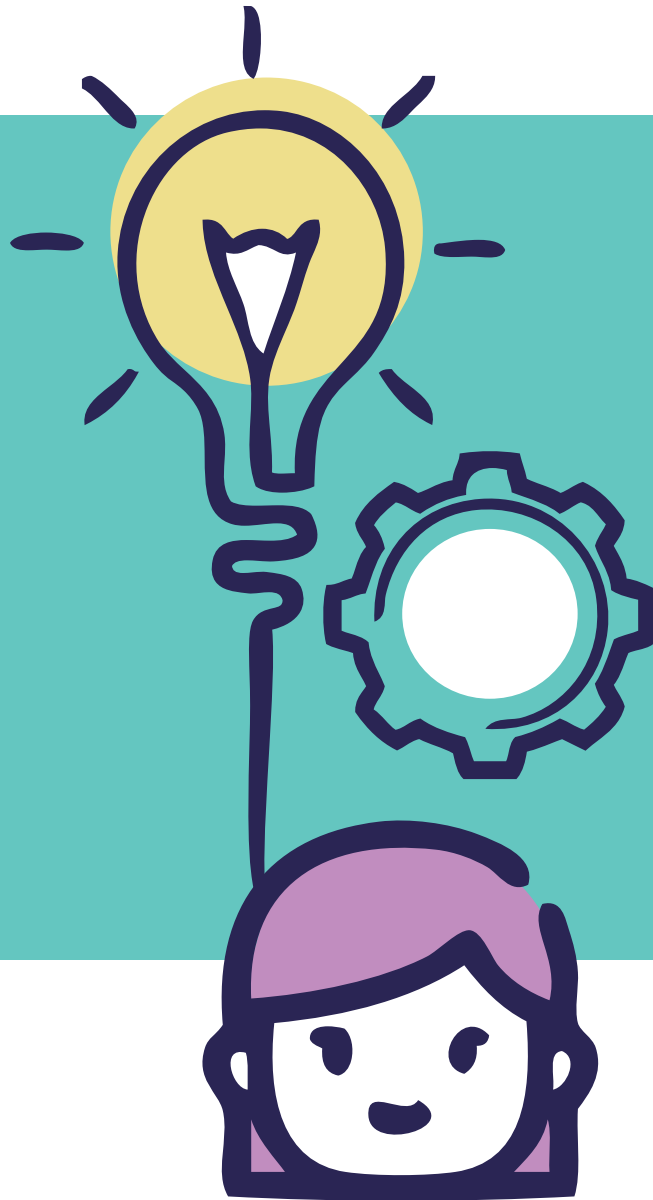
- Inicio 2014-2016: Intervenimos en dos centros educativos públicos.
- 2017: Elaboramos un modelo de intervención preventivo para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales con niños y niñas.
- 2018: Publicamos Siento, luego aprendo.
- 2018-actualidad: Hemos desarrollado formaciones con más de mil doscientos docentes y educadores de educación inicial, primaria y media de centros educativos públicos y privados de Montevideo y el interior de educación formal y no formal.

### Elementos centrales del trabajo, enfoque conceptual

La propuesta formativa incluye contenidos teóricos y prácticos vinculados a la importancia de las habilidades socioemocionales para el desarrollo integral y un modelo de intervención para el abordaje de habilidades socioemocionales en la práctica educativa que involucra el relacionamiento consigo mismo, el relacionamiento con los demás y la disposición a las experiencias de aprendizaje.

**ENLACE A  
MATERIALES,  
INFORMACIÓN O  
DOCUMENTACIÓN  
COMPLEMENTARIA**

<https://www.gurisesunidos.org.uy/wp-content/uploads/2018/08/SientoLuegoAprendo.pdf>



# DESARROLLO DE HABILIDADES PARA LA CONVIVENCIA

# PROGRAMA - PROYECTO

## DATOS INSTITUCIONALES

Autoras de la propuesta: Agustina Berchesi y Elvira Sisnández

Institución: Centro Educativo Providencia

Localidad y departamento: Montevideo

Correo de contacto público: [agustinaberchesi@providencia.org.uy](mailto:agustinaberchesi@providencia.org.uy), [elvirisisnandez@providencia.org.uy](mailto:elvirisisnandez@providencia.org.uy)

### PROBLEMA QUE BUSCA ABORDAR/ SITUACIÓN QUE BUSCA MEJORAR LA PRÁCTICA

Nos proponemos que las y los estudiantes, durante su tránsito por el liceo, puedan aprender a convivir —desafío fundamental para la educación del siglo XXI— y desarrollen aquellas habilidades que posibilitan el desarrollo personal, el relacionamiento con otras personas, el aprendizaje y el bienestar.

### PERFIL DE PARTICIPANTES

Ciento cincuenta adolescentes, de entre 12 y 17 años, que se encuentran cursando ciclo básico en un liceo de Casabó, un barrio ubicado en la periferia de la ciudad de Montevideo.

### OBJETIVOS

- Despertar en los y las adolescentes la conciencia de la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad mejor.
- Propiciar un espacio de intercambio para la búsqueda de soluciones colectivas a problemas comunes, valorando la creación grupal.
- Estimular la identificación de emociones e ideas y su expresión.
- Brindar herramientas para llevar adelante una participación efectiva.

### DIFERENCIAL

Atiende a la incorporación de competencias que los estudiantes adquieren en forma transversal en los diferentes espacios donde conviven (no en las asignaturas en específico) apostando al aprendizaje progresivo que se encuentra en los espacios de interacción, instrumentos normativos y de gestión del centro educativo.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

### Elementos centrales del trabajo, enfoque conceptual

Aprender a convivir en sociedad es uno de los desafíos fundamentales para la educación del siglo XXI (Delors, 2013). Convivir con otras y otros diversos entres sí, habitar espacios físicos y simbólicos en el marco de un centro educativo implica pensar en las semejanzas y también diferencias, teniendo la diversidad como un elemento constitutivo del estar juntos (INEEd, 2019), poniendo en el centro a otra persona y la diversidad en contextos de la formación ciudadana (Viscardi & Alonso, 2013).

El abordaje de la convivencia desde un enfoque formativo del estudiantado exige el despliegue de prácticas que promuevan un estilo de relacionamiento desde un enfoque de derechos humanos, cultura de paz y ciudadanía democrática (Instituto Interamericano de Derechos Humanos [IIDF], 2011).

El aprendizaje de una convivencia positiva no responde directamente a las prácticas realizadas por un solo docente en el marco de su asignatura, sino a la incorporación de competencias y habilidades que el estudiantado desarrolla en forma transversal en los diferentes espacios en los que conviven.

El aprendizaje en materia de convivencia se puede apreciar en la modificación de modos de convivir de la comunidad educativa en su conjunto, evidenciándose a través de las propias percepciones de los y las integrantes. Si bien la base de la convivencia en un centro educativo es la relación docente-estudiante dentro del aula (Casassus, 2017), la importancia del tema y la necesidad de potenciar el tiempo didáctico presentan la oportunidad de maximizar los estímulos formativos durante el pasaje por el liceo en cada uno de los espacios educativos. La implementación de estrategias que aborden la formación del alumnado dentro y fuera del aula es una condición habilitante para construir aprendizajes de calidad, trabajando la formación ciudadana desde una perspectiva amplia y transversal (INEEd, 2019), y teniendo como foco el desarrollo en los y las estudiantes de las competencias y habilidades socioemocionales para convivir en comunidad.

## ACTIVIDADES Y MATERIALES

Las intervenciones en convivencia son direccionadas a la reflexión personal, buscando el desarrollo de habilidades en los y las estudiantes. Las intervenciones se organizan en tres ejes:

1. **Participación:** entendida como una forma de vivir en la comunidad educativa, que reconoce a todas y todos como protagonistas de su construcción. A partir de un diálogo y una escucha integradora, se favorece el respeto de los intereses, potencialidades y habilidades de cada integrante de la comunidad.
2. **Formación:** propuesta intencional, que hace explícita la elección de una forma de convivir, y se hace vida a través de los espacios de reflexión y de un estilo en la resolución de conflictos.
3. **Promoción:** aquellas actividades que generan un clima de relacionamiento entre todos y todas, generando vínculos significativos. Se expresa en algunos pilares como la formación ciudadana y la educación ambiental, así como también la intervención formativa para el trabajo de valores como la diversidad, el servicio y un estilo de resolución de conflictos.

Las intervenciones se organizan con distinta frecuencia. Propuestas diarias: (1) entrada; (2) espacios recreativos en el patio; (3) servicio de comedor; (4) resolución de conflictos; (5) patio virtual (perfil de Instagram). Semanales: Horas Provi. Propuestas frecuentes: almuerzo de delegados y delegadas con la dirección; asambleas de centro; servicio comunitario; encuestas a estudiantes, familias y educadores acerca de cómo se sienten en el centro.

EJE (*5)	ACTIVIDAD	CRONOGRAMA	INSTRUMENTO DE EVALUACION	RESPONSABLE
<b>Formación</b>	Resolución de conflictos (reconocer, pedir disculpas, reparar, servicio comunitario).	Diario	Pauta de evaluación de alumnos participantes.	Equipo de referentes.
	Triciclo (taller de educación ambiental).	Semanal	Evaluación. Talleres complementarios. Encuesta anual. Estudiantes.	Referente institucional de Medioambiente.
	Horas Provi (espacio formativo experiencial).	Semanal	Encuesta a estudiantes.	Docentes de Horas Provi.
<b>Promoción</b>	Espacios recreativos.	Diario	Evaluación coordinada por equipo psicosocial, referentes y dirección: encuesta anual a estudiantes.	Equipo de referentes.
	Espacio de Encuentro (instancia recreativa-reflexiva previa al almuerzo).	Mensual		Equipo de referentes.
	Patio virtual. (perfil de Instagram).	Diario		Equipo de referentes.
	Servicio de comedor.	Diario		Equipo de referentes.
	Entrega de reconocimiento a estudiantes.	Semestral	Evaluación anual Consejo de Convivencia Escolar.	Docentes
	Entrada	Diario	Evaluación coordinada por el equipo psicosocial, referentes y dirección: encuesta anual a estudiantes.	Equipo de dirección.

EJE (*5)	ACTIVIDAD	CRONOGRAMA	INSTRUMENTO DE EVALUACION	RESPONSABLE
<b>Participación</b>	Campamentos y jornada de convivencia.	Principio y fin de año.	Evaluación equipo que participa de las jornadas: encuesta anual de estudiantes.	Equipo de referentes y docentes de Horas Provi.
	Baile	Agosto	Estudiantes en Horas Provi.	Equipo de referentes y docentes de Horas Provi.
	Encuentros Festivos	Tres veces al año	Evaluación anual del equipo psicosocial y dirección.	Equipo psicosocial.
	Desayuno a cargo de referentes familiares.	Diario	Evaluación anual del equipo psicosocial.	Equipo psicosocial, dirección y comisión de familias.
	Almuerzo de la dirección con delegados.	Mensual	Encuesta a estudiantes.	Dirección.
	Asambleas de centro.	Mensual	Evaluación por estudiantes en Horas Provi.	Docentes de Horas Provi.
	Jornadas de mantenimiento.	Tres veces al año.	Evaluación anual del equipo psicosocial.	Equipo psicosocial, dirección y comisión de familias.



**ENLACE A  
MATERIALES,  
INFORMACIÓN O  
DOCUMENTACIÓN  
COMPLEMENTARIA**

<http://www.providencia.org.uy/>

**REFERENCIAS  
BIBLIOGRÁFICAS**

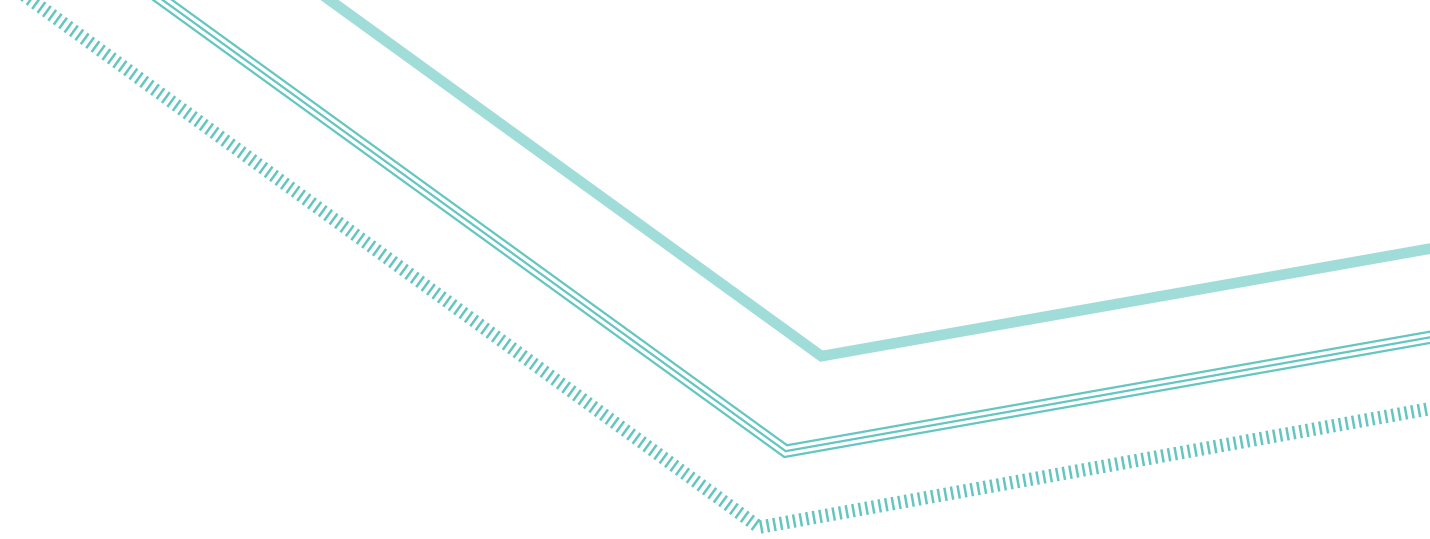
Delors, J. (2013). Los cuatro pilares de la educación. Informe para la UNESCO sobre Educación Superior. *Revista Galileo*, 23, 103-110.

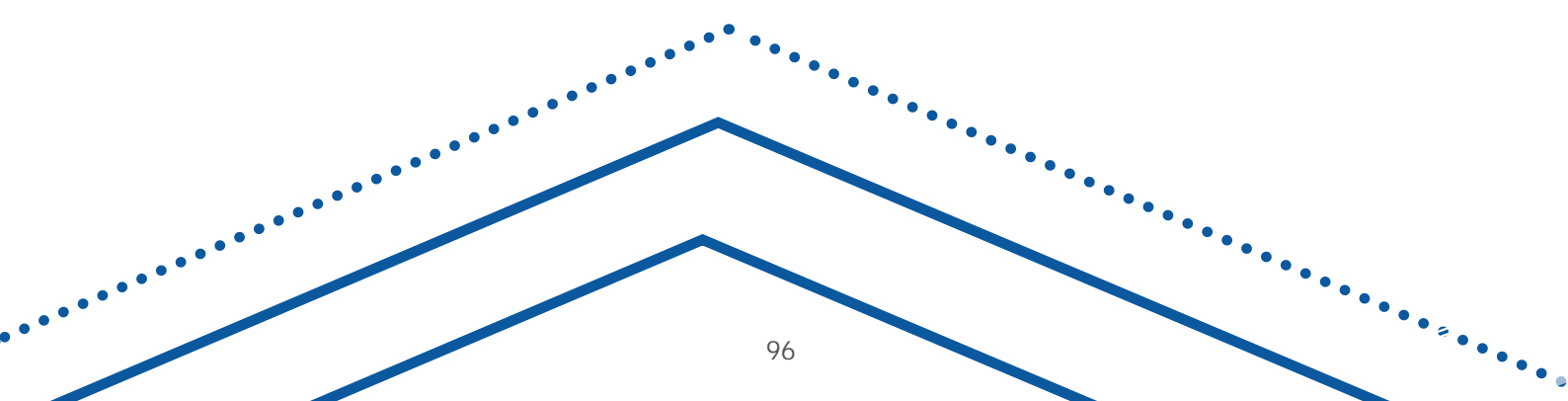
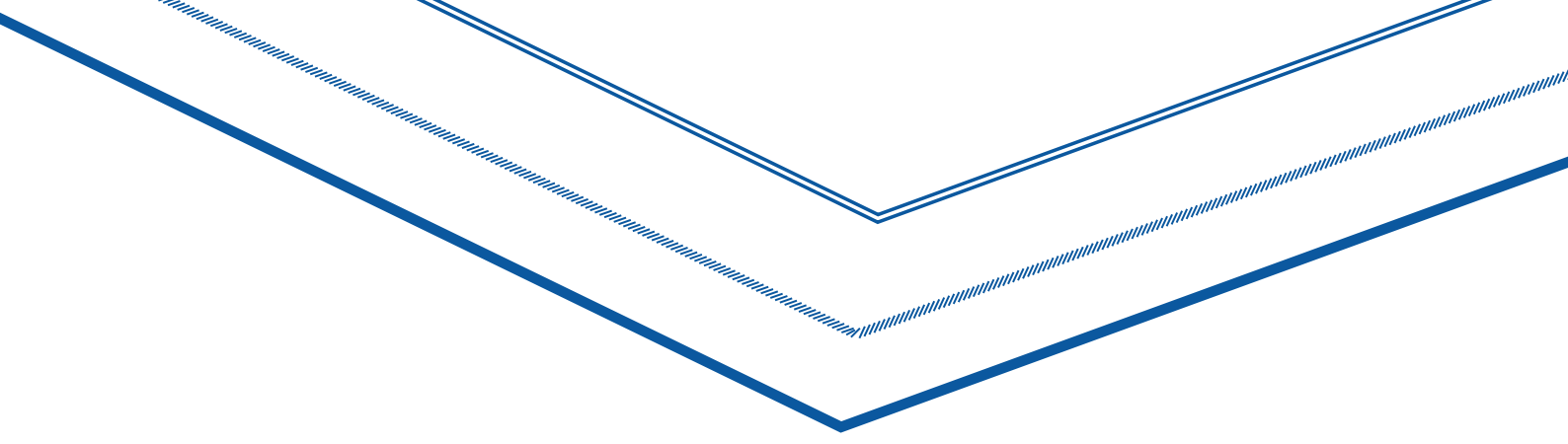
Viscardi, N., & Alonso, N. (2013). *Gramática(s) de la convivencia. Un examen a la cotidianidad escolar y la cultura política en la Educación Primaria y Media en Uruguay*. Consejo Directivo Central de la ANEP-CODICEN. [https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/libros-digitales/gramatica-s-%20de%20la%20convivencia\\_alonso%20-%20viscardi.pdf](https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/libros-digitales/gramatica-s-%20de%20la%20convivencia_alonso%20-%20viscardi.pdf).


Instituto Interamericano de Derechos Humanos (2011). *X Informe Interamericano de la Educación en Derechos Humanos. Un estudio en 19 países. Desarrollo en las políticas de convivencia y seguridad escolar con enfoque de derechos*. IIDH.

Casassus, J. (2017). *Aprendizajes, emociones y clima de aula*. Paulo Freire, (6), 81-95.

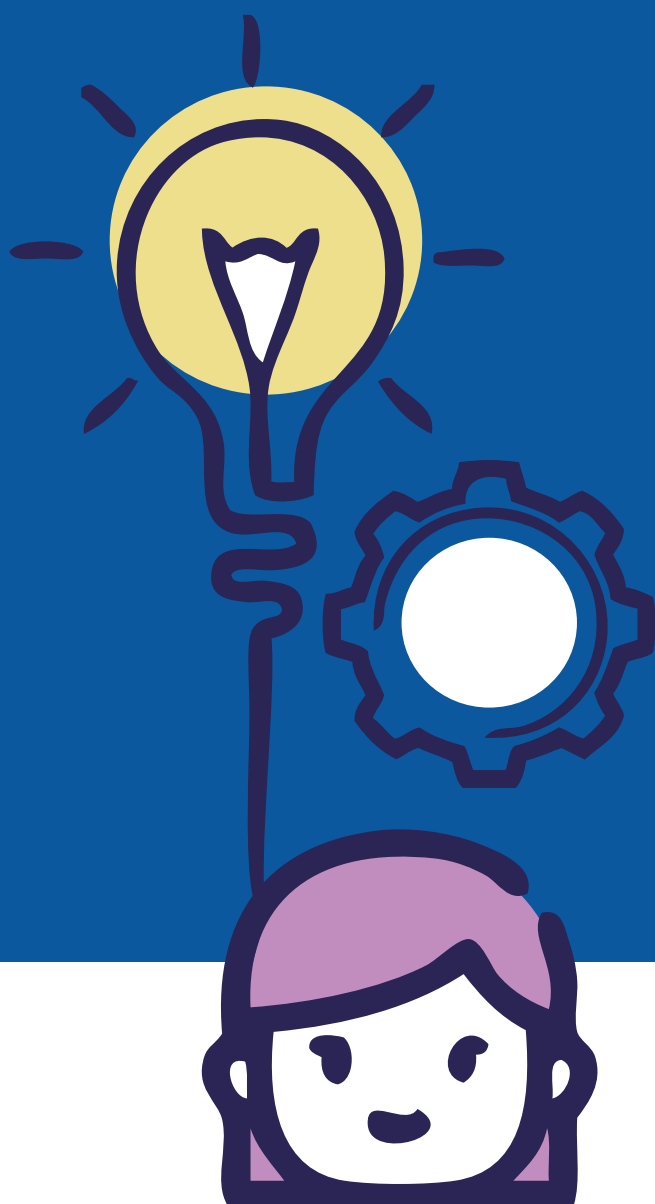
INEEd (2019). *Aristas. Marco de convivencia, participación y derechos humanos en tercero de educación media*. INEEd. [https://www.ineed.edu.uy/images/Aristas/Publicaciones/Marcos/Aristas\\_Marco\\_Convivencia\\_Media.pdf](https://www.ineed.edu.uy/images/Aristas/Publicaciones/Marcos/Aristas_Marco_Convivencia_Media.pdf)







# **PROPUESTAS CON FOCO EN LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y VÍNCULOS SALUDABLES**



# CONSTRUYENDO COMUNIDAD EDUCATIVA, ABORDAJE DE CONFLICTOS DESDE LAS EMOCIONES

## PROGRAMA - PROYECTO

### DATOS INSTITUCIONALES

Autoras de la propuesta: Viviana Nunes y Gabriela Pérez

Institución: Escuela Nº 230

Localidad y departamento: Paso Carrasco, Canelones

Correo de contacto público: viviana.nunes.gerona@gmail.com / gabrielaperezgambetta@gmail.com

### PROBLEMA QUE BUSCA ABORDAR/ SITUACIÓN QUE BUSCA MEJORAR LA PRÁCTICA

Se busca mejorar los niveles de violencia interpersonal y comunitarios, estos se expresaban tanto en lo intrafamiliar como en lo institucional y comunitario.

### PERFIL DE PARTICIPANTES

Se trabajó con niños desde inicial hasta sexto, adultos referentes de los niños, equipo docente y auxiliares de servicio, y con todos los involucrados en forma directa o indirecta en la educación. A nivel comunitario, con todas las organizaciones socioeducativas y autoridades municipales.

### DIFERENCIAL

El valor agregado está relacionado con una amplia flexibilidad en la planificación; acompañamiento de las resistencias; el compromiso de las partes involucradas; generación de vínculos de confianza; libertad de acción del equipo técnico; una metodología que posibilitó vivencias significativas a partir de la experimentación.

El diferencial tiene que ver con la participación de todos los actores involucrados en la educación y con la permanencia del proyecto durante cuatro años en la misma institución con las mismas profesionales y con la misma metodología, lo que posibilitó un seguimiento de los niños y de los grupos.

Hubo corresponsabilidad en la educación emocional de adultos y niños. Los docentes trabajaron sus propias emociones, las dificultades de la convivencia entre ellos en la escuela, las emociones que les despertaban las familias, niños y grupos, y pudieron desarrollar estrategias de regulación y apoyo mutuo.

### OBJETIVOS

#### Objetivo general

Promover los derechos de niños y niñas en la cotidianidad a través del fomento de vínculos saludables, integrando las emociones y generando nuevas modalidades en la resolución de conflictos.

#### Objetivos específicos

- Habilitar espacios de intercambio en los que se incluyan conceptos sobre derechos y emociones.
- Promover el diálogo cuando surgen conflictos con el fin de encontrar nuevas formas de abordarlos.
- Consensuar nuevas dinámicas de relacionamiento y acuerdos de funcionamiento grupales.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

### Elementos centrales del trabajo, enfoque conceptual

Las estructuras de poder transversalizan todos los aspectos de nuestra cultura, generan una modalidad vincular violenta que impacta en el desarrollo neurológico y emocional, que tiene consecuencias en el proyecto de vida. La neuroplasticidad permite modificaciones en dichos impactos.

La promoción de vínculos saludables implica el descentramiento del modelo punitivo basado en el poder y el disciplinamiento como método de control, construye la horizontalidad, la corresponsabilidad y apunta al respeto y el ejercicio de los derechos.

Consideramos que los grupos son los ámbitos naturales e inapelables de desarrollo de las personas. Es así que nuestra perspectiva y metodología se basó en un abordaje grupal desde una visión sistémica incluyendo la intervención institucional y comunitaria. En algunas instancias se realizaron intervenciones subgrupales e individuales con el fin de colaborar en la resolución de conflictos.

Es de destacar que las dinámicas lúdicas y expresivas fueron las elegidas como medio facilitador de las actividades en aulas con niños, en salas docente y en encuentros familiares.

Se logró sensibilizar y colectivizar la importancia del trabajo sobre esta temática. Se logró la adhesión y compromiso de quienes participaron del proyecto para la continuidad en esta metodología de abordaje.

A nivel escolar se evaluó una mejora considerable en los vínculos interpersonales tanto en niños como en adultos (existen análisis cuantitativos y cualitativos realizados al cuerpo docente). Esa mejora fue producto de un mayor conocimiento personal de cada uno de los actores, lo que permitió un mejor manejo de la regulación emocional, por ende, de la resolución de conflictos, y esto generó impactos en el ejercicio de los derechos.

La sistematización de la evaluación solo se realizó con los docentes. Las evaluaciones con los demás actores, si bien fueron realizadas, no fue posible sistematizarlas.

Se aportó a la construcción de comunidad en tanto se visualizaron las situaciones problemáticas desde una perspectiva sistémica.

## ACTIVIDADES Y MATERIALES

La propuesta se desarrolló entre 2016 y 2020 en el marco institucional de acuerdos entre la Intendencia de Canelones y ANEP. Se desarrolló durante cuatro años ininterrumpidamente en la escuela seleccionada como piloto. Además, se realizaron intervenciones en otras escuelas del Municipio de Paso Carrasco en articulación con las redes territoriales. El proyecto propiamente dicho, en tanto intervención externa a la institución, culminó en el año 2020. Los resultados perduran en los actores institucionales y comunitarios que permanecen tanto en la institución como formando parte de la comunidad. El siguiente cuadro muestra los años en los cuales se intervino en cada una de las escuelas.

ESCUELAS	2016	2017	2018	2019
145		X	X	
179		X	X	X
229	X		X	
230	X	X	X	X



Se comenzó el trabajo con todos los actores de la escuela (niños, familias, el equipo docente y no docente).

Las actividades concretas se desarrollaron en el aula, en las salas docentes y en talleres con referentes adultos. En un inicio se trabajó con todos los actores en el reconocimiento del impacto que las emociones tienen en todos y cada uno de nosotros y en lo absurdo de plantearnos dejarlas fuera de la tarea, ya que van donde sea que vayamos. Posteriormente, aceptada esa realidad indiscutible, abordamos el tema de cuánto impacta el que nuestros derechos sean vulnerados o no en nuestras emociones y cuánto la modalidad vincular establecida puede ser una modalidad promotora o no del ejercicio de los derechos. Al concluir sobre la importancia de la modalidad vincular arribamos a la necesidad de desarrollar estrategias de regulación emocional de forma tal que se establezcan vínculos saludables. Esto nos condujo en todos los ámbitos a acordar reglas de convivencia a ser cumplidas por todos los actores y estrategias compartidas por todos. Se crearon afiches para todas las aulas y banners para recordarlas. Estos acuerdos se tornaron en la guía para la resolución de conflictos en la institución a todos los niveles.

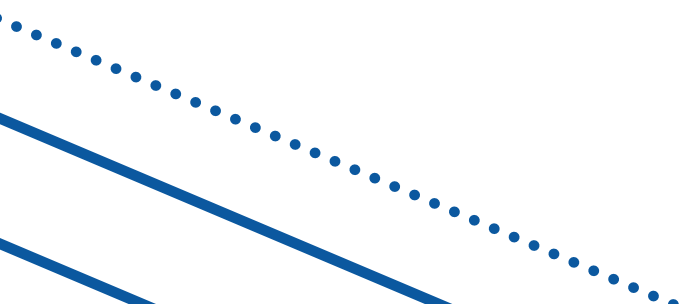
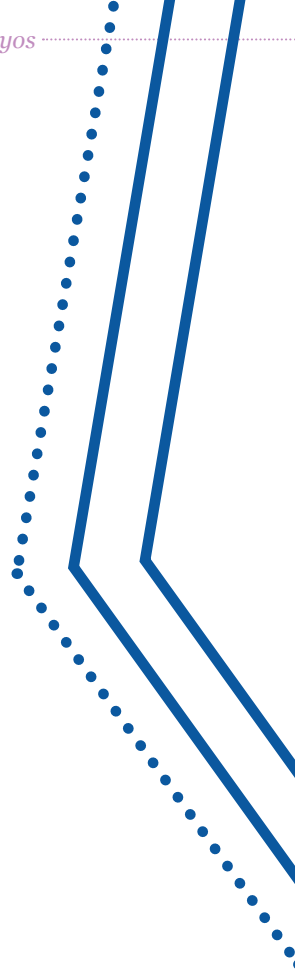
Simultáneamente, se trabajó con referentes comunitarios y esto resultó en acciones concretas llevadas a cabo en la comunidad.

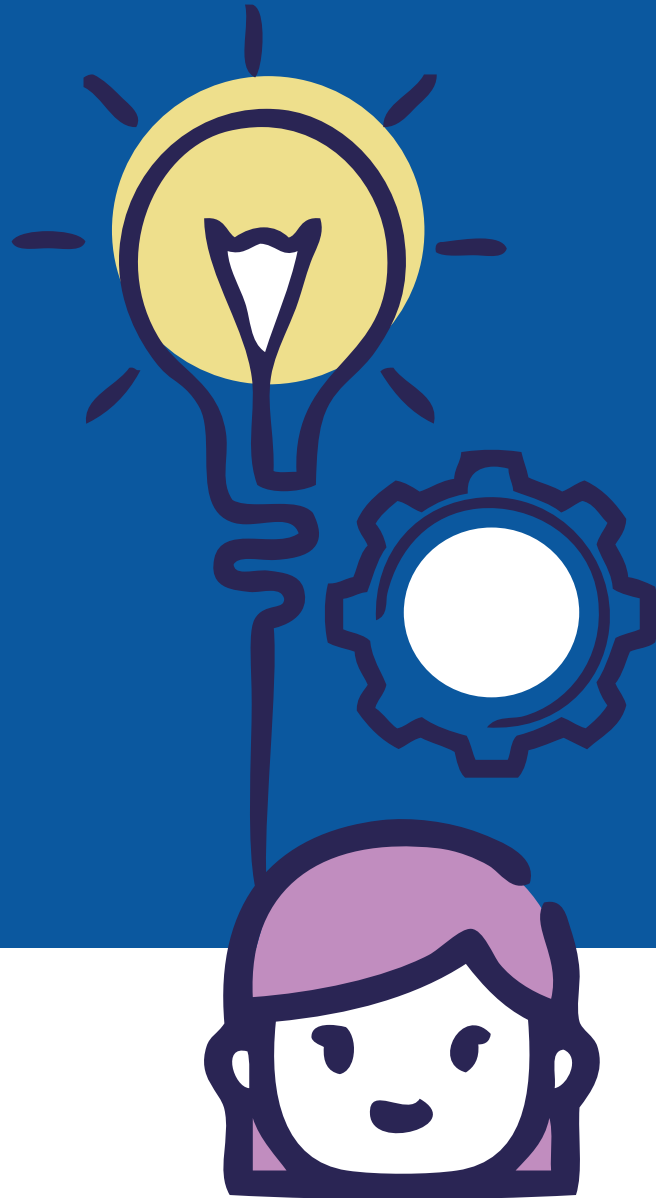
La inversión más importante fue destinar dos licenciadas en psicología para el trabajo sostenido. Los recursos materiales fueron impresiones a color, algunas plastificadas y banners.

**ENLACE A  
MATERIALES,  
INFORMACIÓN O  
DOCUMENTACIÓN  
COMPLEMENTARIA**

<https://www.facebook.com/canelonesaleste/videos/escuela-230-manejo-de-las-emociones/167450957914061>

<https://www.facebook.com/canelonesaleste/videos/escuela-n%C2%BA-179-de-paso-carrasco/210817997156933>





# PICA: HERRAMIENTAS EDUCATIVAS PARA ABORDAR LA CONVIVENCIA

## PROGRAMA - PROYECTO

### DATOS INSTITUCIONALES

Autoras de la propuesta: Cindy Mels, Leticia Lagoa.

Institución: Departamento de Educación, Universidad Católica del Uruguay

Localidad y departamento: Montevideo

Correo de contacto público: [picauruguay@gmail.com](mailto:picauruguay@gmail.com), [cimels@ucu.edu.uy](mailto:cimels@ucu.edu.uy)

### PROBLEMA QUE BUSCA ABORDAR/ SITUACIÓN QUE BUSCA MEJORAR LA PRÁCTICA

El conflicto y la violencia dentro y en el entorno de los centros educativos forman una causa para la preocupación. El abordaje de la convivencia implica trabajar sobre la diversidad, las diferencias y los desacuerdos, a la vez constituye una oportunidad para fortalecer las habilidades socioemocionales, las normas sociales, la participación, la pertenencia y la escucha en el centro educativo, lo que genera condiciones para convivir mejor.

### PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

Educadores, directivos y otros actores educativos con el interés de promover los vínculos sociales, las habilidades socioemocionales y la participación en los centros educativos, con el objetivo de lograr una convivencia saludable. La propuesta fue desarrollada para el trabajo con adolescentes en ciclo básico, pero puede ser adaptada para trabajar en otros niveles y en contexto de educación no formal.

### OBJETIVOS

- Apoyar a educadores en su rol de facilitadores de la convivencia en los centros educativos, a través de actividades de formación y reflexión sobre el tema.
- Facilitar materiales didácticos para trabajar diferentes aspectos de la convivencia en formato grupal con adolescentes

### DIFERENCIAL

La propuesta es el resultado de dos proyectos de investigación que buscaron recoger las voces de estudiantes y docentes de educación media pública en Montevideo y en el interior del país. Cuenta con evidencias que respaldan su efectividad (\*6)

\*6) Más información disponible en <https://liberi.ucu.edu.uy/xmlui/handle/10895/1569>.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

### Elementos centrales del trabajo, enfoque conceptual

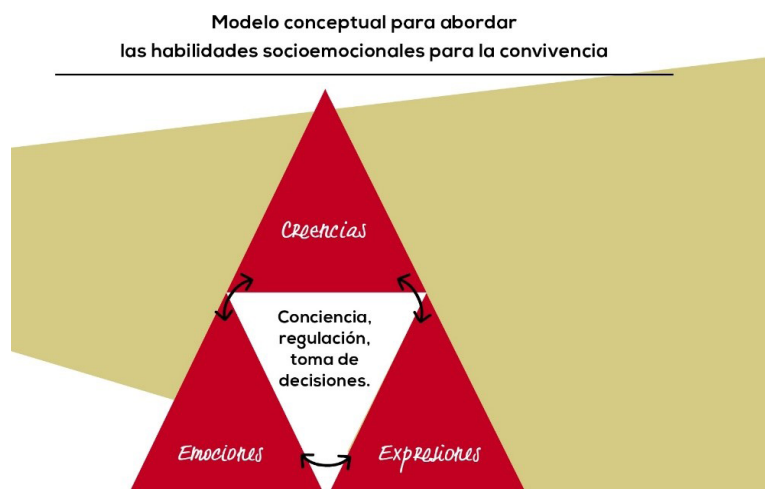
PICA propone cuatro ejes de trabajo considerados esenciales para el trabajo en torno a la convivencia:

- la comunidad educativa y las normas sociales,
- la violencia y los desacuerdos,
- las habilidades socioemocionales,
- la participación.

Su abordaje se alinea con el marco conceptual de CASEL (Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning) (\*7) en el sentido que busca lograr una mayor conciencia, regulación y toma de decisiones, considerando las creencias, emociones y expresiones que inciden sobre nuestros vínculos y dinámicas sociales.

Figura.  
Modelo conceptual para abordar las habilidades socioemocionales para la convivencia.

Fuente: Mels et al. (2020).



## ACTIVIDADES Y MATERIALES

PICA ofrece una serie de apoyos de libre acceso para educadores en su sitio web: <https://picauruguay.wordpress.com/>. También organizamos talleres con educadores que buscan profundizar sobre sus prácticas educativas y las dinámicas institucionales que puedan facilitar u obturar a la convivencia. En la actualidad, PICA ofrece dos programas que se detallan a continuación.

### Formación para educadores

Se propone una formación semipresencial para profundizar en los aspectos relativos a la convivencia en los centros educativos, con particular énfasis en las habilidades socioemocionales que se ponen en juego para promover la convivencia. El curso se dirige a diversos actores educativos que se desempeñan en propuestas educativas para niños, niñas o adolescentes (por ejemplo: docentes, adscriptos, directores). Se pretende que los aprendizajes promovidos en este curso habiliten al docente a desempeñarse como facilitador de la convivencia en el centro educativo del cual forma parte.

A través de actividades colectivas y lecturas individuales, se busca construir conocimientos y un espacio de reflexión sobre algunos aspectos que hacen a la promoción de la convivencia como son las habilidades socioemocionales, la participación, la resolución de problemas, la violencia naturalizada y la violencia institucional. Además, este espacio formativo invita a pensar el rol docente y sus desafíos en la actualidad —fundamentalmente en lo que implica la convivencia y su injerencia en ella desde sus potencialidades y limitaciones—, así como problematizar prácticas y discursos asociados a la convivencia. Se busca que los participantes apliquen sus aprendizajes en la práctica en los espacios educativos de los cuales forman parte.

Su duración recomendada es de once semanas, con una dedicación de cuatro horas semanales.

\*7) Más información disponible en <https://casel.org/>.

**Tabla 1. Programa de formación para educadores**

MÓDULO	FORMATO	NOMBRE	OBJETIVO
1	Encuentro inicial virtual	PICA: Formación en Convivencia	<p>1.1 Conocer al equipo de PICA.</p> <p>1.2 Contactar con el marco general de PICA, los aspectos centrales del curso y los criterios para su aprobación.</p> <p>1.3 Tomar contacto con la plataforma virtual y sus principales herramientas.</p> <p>1.4 Generar un lenguaje común para abordar el fenómeno.</p>
2	Virtual	Comunidad y Convivencia: (Re)pensar el Encuentro Educativo	<p>2.1 Tomar contacto con el entorno virtual y sus participantes.</p> <p>2.2 Reflexionar sobre el concepto de convivencia.</p> <p>2.3 Generar un lenguaje común.</p>
3	Virtual	Convivencia y Violencia(s) Institucional(es)	<p>3.1 Reflexionar sobre cómo las dinámicas institucionales inciden en la convivencia.</p> <p>3.2 Analizar las diferentes manifestaciones de la violencia y su relación con la convivencia.</p> <p>3.3 Problematizar las prácticas y discursos educativos vinculados a la violencia institucional.</p>
4	Virtual	Vintage Educativo: La Formación en Tensión	<p>4.1 Reconocer los desafíos del trabajo docente en Uruguay.</p> <p>4.2 Reflexionar sobre el rol docente actual en las instituciones educativas.</p> <p>4.3 Fomentar la autoeficacia del docente para abordar los desafíos.</p>
5	Encuentro Presencial	Actores Educativos: Escenarios para la Convivencia	<p>5.1 Intercambiar experiencias y herramientas docentes para afrontar desafíos.</p> <p>5.2 Practicar la toma de perspectiva de diversos actores educativos.</p> <p>5.3 Conocer algunas herramientas y reflexionar sobre el docente como facilitador de la convivencia.</p>
6	Virtual	Habilidades Socioemocionales para la Convivencia	<p>6.1 Explorar los abordajes conceptuales de las habilidades socioemocionales (HSE).</p> <p>6.2 Identificar las principales HSE para la convivencia.</p> <p>6.3 Generar un lenguaje común.</p>

MÓDULO	FORMATO	NOMBRE	OBJETIVO
7	Virtual	Participamos Conviviendo, Convivimos Participando	7.1 Entender el rol central de la participación para la convivencia. 7.2 Reflexionar sobre el rol del docente como facilitador de la participación. 7.3 Visualizar e identificar acciones para generar mayor participación en el aula.
8	Virtual	Escucha y Voz, la Incidencia de Nuestros Gurises	8.1 Conceptualizar el proceso participativo y los elementos que lo componen, valorando la diversidad en el espacio educativo. 8.2 Reflexionar sobre la percepción de los estudiantes en cuanto a su participación en el aula y a nivel institucional. 8.3 Elaborar posibles acciones de los actores educativos para favorecer la participación de todos los adolescentes en los espacios educativos.
9	Virtual	¿Reflexiones Conceptuales = Reflexiones Finales?	9.1 Evaluar los contenidos abordados a lo largo del curso. 9.2 Relacionar el marco conceptual con la práctica docente.
10	Encuentro de cierre presencial	PICA y Me Voy	10.1 Favorecer el intercambio entre los docentes. 10.2 Sintetizar los principales aspectos trabajados en el curso. 10.3 Reflexionar sobre el rol docente como facilitadores para la convivencia. 10.4 Evaluación cualitativa del curso

### Talleres con niños, niñas y jóvenes

PICA pone a disposición una propuesta de talleres y materiales didácticos que permite fomentar de forma lúdica y experiencial las habilidades socioemocionales y la convivencia en el trabajo con niños, niñas y adolescentes. Si bien el equipo puede acompañar su implementación, el objetivo final es que los educadores, eventualmente con el apoyo de un equipo multidisciplinar o profesionales que trabajan en la institución educativa, implementen las actividades en su rol de referente para el grupo de niños, niñas o adolescentes.

Los talleres se organizan en torno a tres dimensiones que son esenciales para la gestión de las emociones, pensamientos y conductas o reacciones (expresiones) que se movilizan a la hora de interactuar con otros, estas se interrelacionan mutuamente, como se ve en el triángulo en la figura.

Se ofrecen quince talleres que trabajan en torno a los siguientes temas: violencia, convivencia, emociones y participación (ver Figura Modelo conceptual). Su duración sugerida es de noventa minutos. Los educadores cuentan con un guión flexible para cada taller, que incluye la descripción de sus objetivos, las actividades a realizarse, dinámicas sugeridas y materiales didácticos imprimibles.



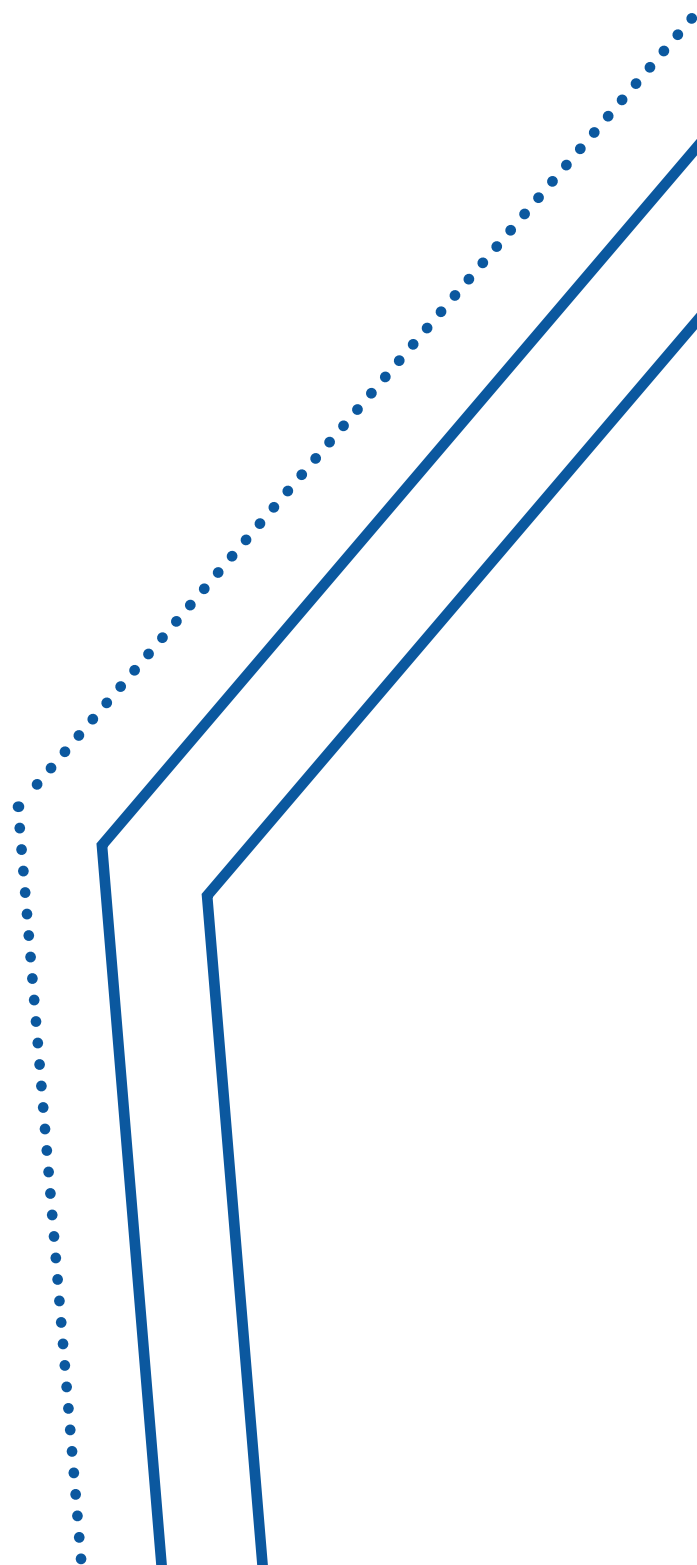
**Tabla 2. Programa de talleres para niños, niñas y adolescentes**

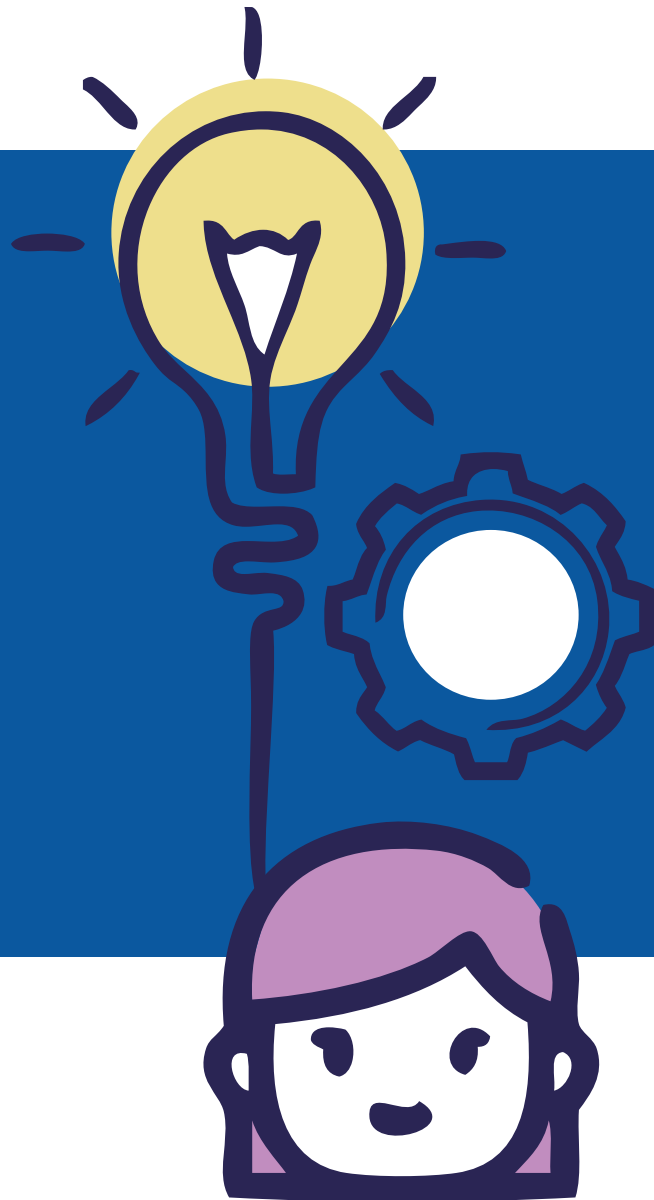
TALLER	TÍTULO	DIMENSIÓN	TEMA
1	Hay PICA	Apertura	
2	Te PICA una Idea	Conciencia	Violencia
3	¡Frío! ¡Caliente!	Conciencia	Emociones
4	Convivencia (nuevo)	Conciencia	Convivencia
5	Actorazos (nuevo)	Conciencia	Emociones
6	Relaj(ad)o	Regulación	Violencia
7	Yo Pienso que...	Regulación	Violencia
8	Geoemociones	Regulación	Emociones
9	Miradas PICAdas (nuevo)	Regulación	Convivencia
10	En(red)ados	Toma de decisiones	Convivencia
11	La Telenovela	Toma de decisiones	Convivencia
12	Participación Colgada (nuevo)	Toma de decisiones	Participación
13	La (In)convivencia (nuevo)	Toma de decisiones	Convivencia
14	Portadores de Cambios	Toma de decisiones	Participación
15	¡Nos Vamos PICAndo!	Cierre	

**ENLACE A  
MATERIALES,  
INFORMACIÓN O  
DOCUMENTACIÓN  
COMPLEMENTARIA**

La guía para la realización de los talleres y los materiales de apoyo para la formación de educadores se encuentran disponibles en el siguiente libro: Mels, C., Cuevasanta, D., Lagoa, L., & Collazzi, G. (2020). *PICA Herramientas para el abordaje de la convivencia. Reflexiones y estrategias para trabajar la convivencia en espacios educativos*. Universidad Católica del Uruguay. <https://picauruguay.files.wordpress.com/2018/11/pica-guc3a-da-didc3a1ctica-2018.pdf>

Materiales complementarios disponibles en: <https://picauruguay.wordpress.com/>.





# SOCIOGRAMA PARA EVALUAR LOS VÍNCULOS EN EL AULA

## MATERIAL/HERRAMIENTA

### DATOS INSTITUCIONALES

Autores: Carlos Libisch, Anahí Cancela, Manuel Larrosa, Soledad La Gamma.

Institución: Red Global de Aprendizajes Ceibal, área Nuevas Mediciones.

Localidad y departamento: Todo el país.

Correo de contacto público: [nuevasmediciones@ceibal.edu.uy](mailto:nuevasmediciones@ceibal.edu.uy).

### PROBLEMA QUE BUSCA ABORDAR/ SITUACIÓN QUE BUSCA MEJORAR LA PRÁCTICA

Mejorar la convivencia en los centros educativos es una gran necesidad. Se evidencia cada vez más un mayor número de problemas de convivencia en los centros educativos.

Un buen clima escolar repercute en la calidad de los aprendizajes y satisfacción en la vida de los estudiantes. Consecuentemente se ha comprobado el desgaste que implica para el profesorado resolver conflictos relacionales en la escuela y en el aula en particular.

Esta herramienta en particular puede ayudar a los equipos docentes, docencia indirecta o equipos multidisciplinarios a conocer la estructura grupal de los estudiantes.

### PERFIL DE PARTICIPANTES

Estudiantes de educación media y sexto de primaria de centros públicos de todo el país.

### OBJETIVOS

- Identificar los vínculos que se han establecido entre pares, la cohesión, subgrupos, popularidad y aislamiento.
- Brindar información a docentes y equipos educativos que permite diseñar estrategias de aprendizaje que favorezcan la integración de los grupos.

### DIFERENCIAL

En formato digital y de acceso para todo el sistema educativo, es una herramienta novedosa a nivel local e internacional. Permite de forma ágil conocer y compartir información sobre la estructura y red de los grupos de clase.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

### Elementos centrales del trabajo, enfoque conceptual

La propuesta funciona como un cuestionario que un docente puede disponibilizar a sus estudiantes en la plataforma SEA (Sistema de Evaluación de Aprendizajes de ANEP). Todos los docentes del grupo pueden monitorear el estado de la encuesta. Los docentes del grupo pueden visualizar los resultados, así como el equipo de dirección en su portal. Los resultados se visualizan por pregunta utilizando un esquema gráfico que permite conocer la estructura de elecciones.

## ACTIVIDADES Y MATERIALES

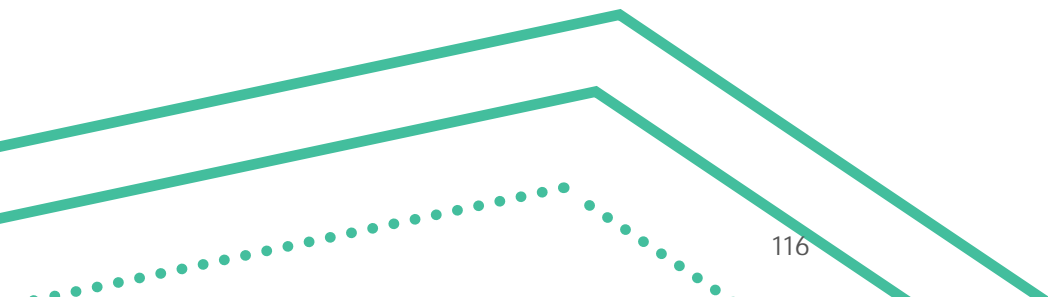
La herramienta se dispone en la plataforma SEA y puede ser utilizada en cualquier momento del año. Luego de aplicado no se puede volver a aplicar durante dos meses, pasados los dos meses se puede volver a realizar.

El cuestionario consta de siete preguntas en las cuales el estudiante tendrá la opción de elegir hasta tres compañeros de clase como respuesta. A continuación, se presentan las preguntas:

1. ¿Al lado de quién te gusta sentarte en clase? Identifica vínculo positivo con otros compañeros.
2. ¿Con quién te gusta estudiar? Identifica vínculo académico, permite identificar líderes académicos.
3. ¿Con quién te gusta hacer trabajos en grupo? Identifica vínculos positivos, que combina aspectos afectivos y líderes académicos.
4. Cuando se arma un equipo para jugar, ¿a quién elegís como capitán/a? Identifica liderazgos positivos y detecta estas habilidades entre los estudiantes.
5. ¿A quién le pedís ayuda cuando algo te preocupa? Identifica estudiantes en el grupo que demuestran mayor empatía a la hora de apoyar a compañeros.
6. ¿A quién invitás para juntarte fuera del centro educativo? Identifica vínculos positivos fuera del centro educativo.
7. ¿Con quién jugás en línea? Identifica vínculos virtuales.

**ENLACE A  
MATERIALES,  
INFORMACIÓN O  
DOCUMENTACIÓN  
COMPLEMENTARIA**

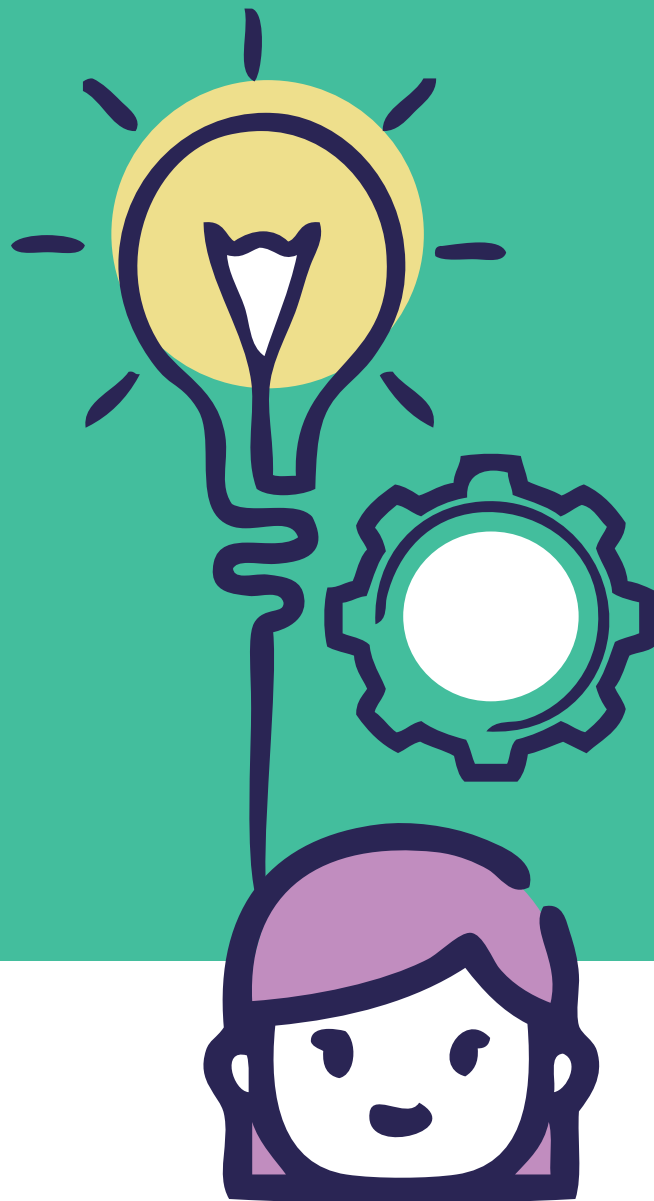
<https://infogram.com/vinculos-en-el-aula-1h1749vqelrwq6z>





# PROPUESTAS CON FOCO EN LA FORMACIÓN CIUDADANA





# LA LECTURA ECUÁNIME: UNA AMPLIACIÓN DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL HACIA LA EDUCACIÓN EN CIUDADANÍA

## PROGRAMA/PROYECTO

## DATOS INSTITUCIONALES

Autoras de la propuesta: Helena Modzelewski y Jacqueline Fernández.

Institución: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República.

Localidad y departamento: Montevideo.

Correo de contacto público: [emociones.narraciones.ciudadania@gmail.com](mailto:emociones.narraciones.ciudadania@gmail.com).

### PROBLEMA QUE BUSCA ABORDAR/ SITUACIÓN QUE BUSCA MEJORAR LA PRÁCTICA

En una época en que las redes sociales permiten a cada individuo expresarse y, desde el anonimato o la distancia de la virtualidad, también juzgar brutalmente a quienes le son diferentes y a la vez reproducir esas conductas antidemocráticas por imitación, la perspectiva filosófica de la lectura ecuánime, a través de la educación de las llamadas emociones políticas, se preocupa por esas emociones que se experimentan en relación con los conciudadanos como abstracciones grupales o construcciones virtuales, sin carne ni historia tangible. Propone así el uso de narraciones para encarnar esas historias y permitir una educación emocional vinculada a la formación de ciudadanía que propicie una mirada democrática de apertura a la pluralidad.

### PERFIL DE PARTICIPANTES

Los talleres que conforman la propuesta de la lectura ecuánime pueden dirigirse a personas a partir de los 7 años de edad, sin límites, tanto en la educación formal como la no formal. La diferencia estará en las lecturas seleccionadas y el nivel de abstracción que se generará en la discusión.

### OBJETIVOS

Estimular la curiosidad por el conocimiento de las perspectivas de otras personas y las diversas formas en que habitan nuestro mundo, poniendo en duda nuestras propias creencias previas acerca de cómo viven y piensan.

Promover una sensibilización emocional hacia la diversidad característica de una sociedad pluralista.

Reducir, en consecuencia, mediante dicha sensibilización, la inequidad a partir del respeto y el tratamiento igualitario que todas las personas merecen.

### DIFERENCIAL

Mientras que la educación de las emociones desde la perspectiva de las habilidades socioemocionales está orientada mayormente al bienestar subjetivo y la buena convivencia desde la autorregulación de cada persona, esta perspectiva filosófica se preocupa por la explicitación reflexiva de aquellas emociones que se experimentan en relación con los conciudadanos como abstracciones grupales, que son construidas socialmente y sobre creencias poco fundamentadas.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

### Elementos centrales del trabajo, enfoque conceptual

La propuesta tiene su pilar fundamental en el libro *Lectores ecuánimes*. Una educación en ciudadanía a través de narraciones y emociones, de Helena Modzelewski (2021). La noción de lectura ecuánime, desarrollada a lo largo de artículos y conferencias dictados con posterioridad a su publicación, consiste en un «abordaje de los relatos desde la asunción de que siempre existe otra mirada posible a la historia que se cuenta, sospechando así de los juicios absolutos de valor que se hacen en un texto, y reflexionando sobre los posibles contrarrelatos invisibles, propiciando así una polifonía de historias y emociones experimentadas desde diversos ángulos» (Modzelewski, 2022).

Se asienta sobre un aspecto conceptual de las emociones y un aspecto metodológico (mencionado más abajo). Las emociones, desde esta perspectiva, son consideradas esencialmente cognitivas, es decir, dependientes de creencias más o menos básicas o complejas. Dentro de las emociones así entendidas existe un tipo particular, las «emociones políticas» (Nussbaum, 2014), de alto carácter cognitivo y abstracto, que se dirigen a grupos de personas de quienes no conocemos más que etiquetas y estereotipos transmitidos socialmente, ignorando las historias particulares de cada sujeto. De allí que el acceso a relatos de variadas formas de vida y la reflexión sobre nuestros propios prejuicios es la forma de desarrollar la lectura ecuánime, respetuosa y compasiva de nuestros conciudadanos.

## ACTIVIDADES Y MATERIALES

La forma en que se cultiva la lectura ecuánime como autorreflexión sobre los prejuicios que alojamos respecto a personas diferentes a nosotros mismos es a través de la metodología educativa de la comunidad de indagación, que en esta propuesta llamamos comunidad de indagación emocional (CIE). La metodología se inspira en el programa de Filosofía para Niños de Matthew Lipman, que consiste en talleres de discusión grupal en torno a narraciones. Adaptada la metodología de Lipman a la CIE, las etapas de los talleres resultan ser las siguientes, que se extienden a lo largo de noventa minutos aproximadamente:

1. **Sensibilización:** actividad preferentemente lúdica que predispone al grupo a la temática a tratar. La clase desde este momento se dispondrá en círculo, que es la forma paradigmática en que opera la metodología (5-10 minutos).
2. **Contacto (con el texto y las emociones):** leer en voz alta, en turnos por participantes o por el docente, o bien mirar el video, fragmento de película o escuchar la letra de una canción cuyo relato hemos seleccionado. Durante la lectura los estudiantes deben elegir un personaje, atender a la principal emoción que les suscita y anotarla para revisarla más tarde (10-15 minutos).
3. **Formulación de preguntas de indagación:** los estudiantes generan en pequeños grupos preguntas que les den curiosidad acerca del relato compartido. Estas preguntas deben cumplir con las siguientes condiciones: que se refieran a los personajes del relato, que provengan auténticamente de los estudiantes y no de un direccionamiento docente, que su respuesta no pueda ser consultada ni en una lectura más minuciosa del texto, ni en medios de comunicación, ni con expertos, sino que se refieran a cuestiones más o menos intrigantes sobre la naturaleza humana. Las preguntas serán anotadas en carteles visibles para compartir con el resto del grupo (20 minutos).
4. **Discusión:** una vez compartidos los carteles con las preguntas, el grupo espontáneamente elegirá una para comenzar a responder, pidiendo y pasándose un objeto-palabra que le dará a quien lo tenga la potestad de hablar. El rol del docente es de facilitador, cuidando que se respete el turno de quien tiene el objeto-palabra, participando con sus propias opiniones si le motivara, promoviendo que el grupo vaya construyendo las respuestas a partir de las intervenciones anteriores, para que se aporte a un conocimiento colectivo, y procurando que se vuelva al texto y sus personajes si la discusión se desencauza (30-40 minutos).

5. Cierre o metacognición: actividad de autoevaluación a través de las preguntas: ¿qué emociones te provoca ahora el personaje que elegiste al principio? y ¿qué produjo ese cambio o reafirmación?, atendiendo a los posibles cambios o confirmaciones y las creencias que lo generan. La reflexión puede expresarse verbalmente o por medio de la elección de un objeto, figura o color imaginarios o reales que el docente proveerá, entre otras posibilidades, y será opcionalmente compartida porque la participación silenciosa también es respetada (10-15 minutos).

**ENLACE A  
MATERIALES,  
INFORMACIÓN O  
DOCUMENTACIÓN  
COMPLEMENTARIA**

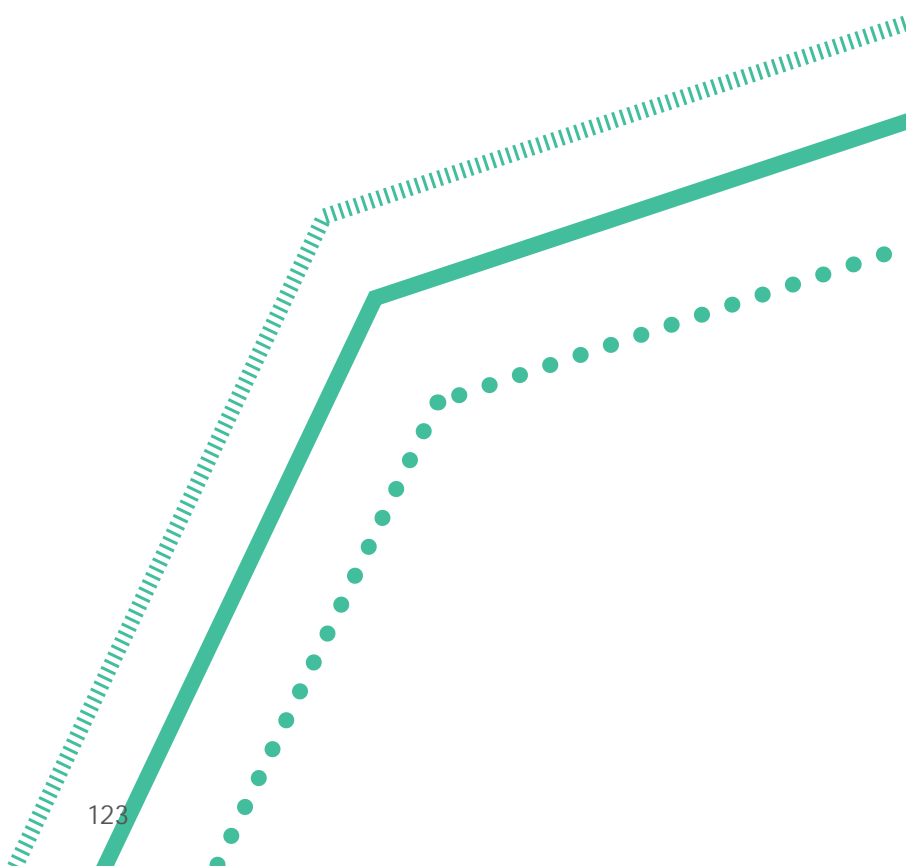
Puede accederse gratuitamente a todos los productos de esta propuesta a través del siguiente blog: <https://emocionesnarracionesciudadania.wordpress.com/>

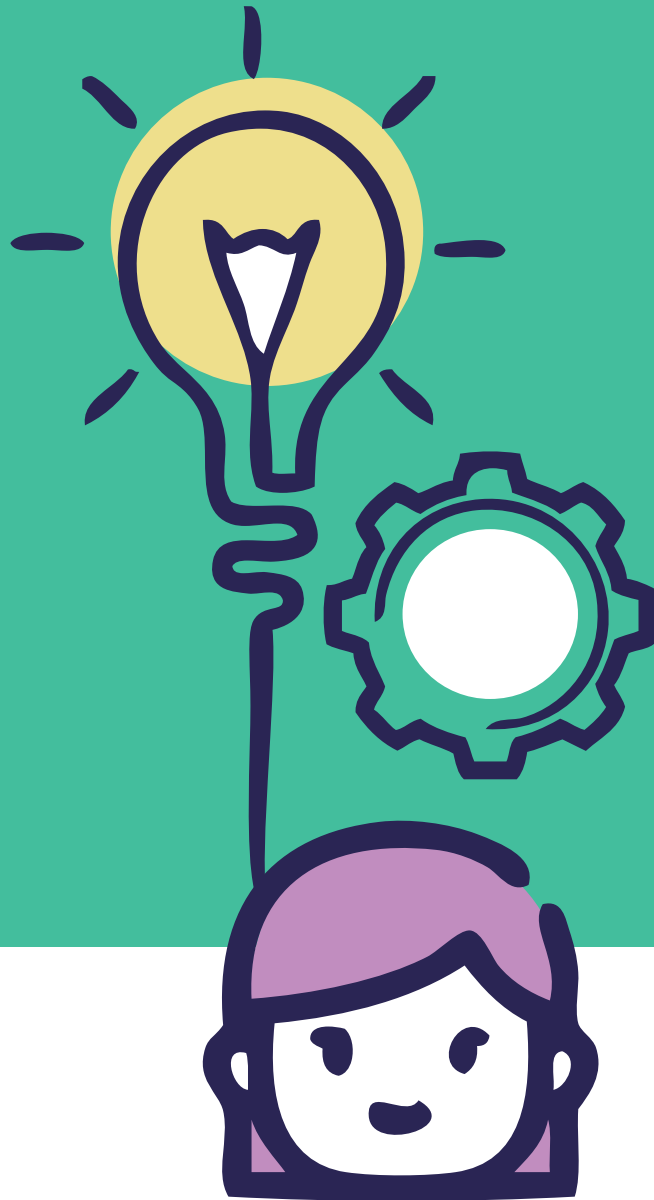
**REFERENCIAS  
BIBLIOGRÁFICAS**

Modzelewski, H. (2021). *Lectores ecuánimes: una educación ciudadana a través de las narraciones y las emociones*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República.

Modzelewski, H. (2022). *El cultivo de la lectura ecuánime: una propuesta de educación para la democracia a través de emociones y relatos*, conferencia de cierre del VI Congreso Internacional de Bioética: Bioética y Democracia ante el reto de la inteligencia artificial, Universidad de Costa Rica. <https://www.youtube.com/watch?v=Yo4yPFLp98s&t=577s>

Nussbaum, M. (2014). *Emociones políticas: ¿por qué el amor es importante para la justicia?* Paidós.





# HERRAMIENTAS PARA LA EDUCACIÓN EN SOLIDARIDAD GLOBAL



## MATERIAL/HERRAMIENTA

## DATOS INSTITUCIONALES

Autores de la propuesta: Javier Pereira y los niños, niñas, adolescentes y adultos América Solidaria

Institución: América Solidaria.

Localidad y departamento: Montevideo.

Correo de contacto público: [uruguay@americasolidaria.org](mailto:uruguay@americasolidaria.org)

### PROBLEMA QUE BUSCA ABORDAR/ SITUACIÓN QUE BUSCA MEJORAR LA PRÁCTICA

Esta propuesta busca responder a un conjunto de problemas relacionados con la falta de participación de niños, niñas y adolescentes (NNA). La Encuesta Nacional de Adolescentes y Juventud realizada en 2018 establece la falta de espacios de participación para adolescentes y jóvenes. Solo un 16,5 % de los jóvenes expresa que tiene la posibilidad de tomar decisiones y participar de forma efectiva (Instituto Nacional de la Juventud, 2019). Además, se consta que los espacios educativos son principalmente adultocentristas. Por otro lado, la falta de participación y escucha podrá asociarse con el aumento en el riesgo de salud mental de NNA.

### PERFIL DE PARTICIPANTES

Adolescentes en comunidades rurales; niños y niñas en clubes de niños; adolescentes en centros juveniles; niños, niñas y adolescentes de comunidad migrante; madres adolescentes; adultos/as de los equipos educativos.

### OBJETIVOS

Fomentar la participación y protagonismo de las adolescencias, a través del trabajo intergeneracional, para que apunten a transformaciones sociales en el continente.

Promover el reconocimiento y ejercicio de los derechos de niños y niñas a través de espacios lúdicos y recreativos.

Desarrollar capacidades en los educadores y adultos para acompañar procesos de participación y empoderamiento en NNA.

### DIFERENCIAL

- Desarrollo de habilidades socioemocionales.
- Metodologías basadas en la acción.
- Materiales cocreados con NNA.
- Acompañamiento y formación de facilitadores adultos/as.
- Fortalecimiento de la motivación por el aprendizaje.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

### Elementos centrales del trabajo, enfoque conceptual

Para América Solidaria, el derecho de participación de NNA se da a través del encuentro, entre pares e intergeneracional, en espacios habilitados para que surjan interacciones que motiven el empoderamiento y que acompañen responsablemente el camino de la autonomía progresiva. Esto se da en un marco donde el sano desarrollo cognitivo, el interés superior de los NNA y el contexto social y cultural sean priorizados al momento de accionar.

Proponemos que los NNA con que trabajamos desarrollen lo que llamamos un liderazgo solidario, basado en cinco premisas: No hay transformación social efectiva sin transformación personal. Los hechos transforman más que las palabras. No es posible resolver problemas con la misma clave con que fueron creados. Ciudadanía global implica generar un sentido de pertenencia respecto a una comunidad más amplia que el propio territorio de pertenencia; esto lleva a un sentido de corresponsabilidad, donde nuestras acciones no solo repercuten a nivel local, sino también a nivel global. Desarrollar habilidades transferibles, que son las que se relacionan con las destrezas necesarias para poder adaptarse a diferentes contextos de la vida, permitiendo a NNA responder a los desafíos propios del mundo contemporáneo y del futuro.

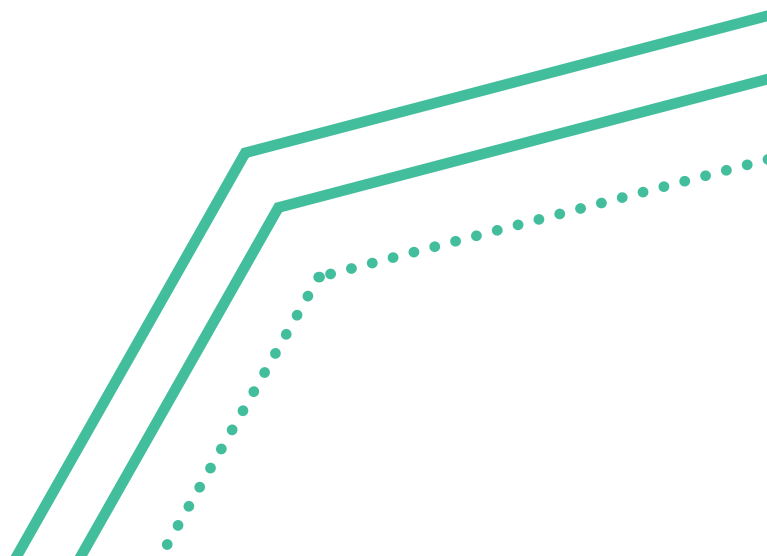
## ACTIVIDADES Y MATERIALES

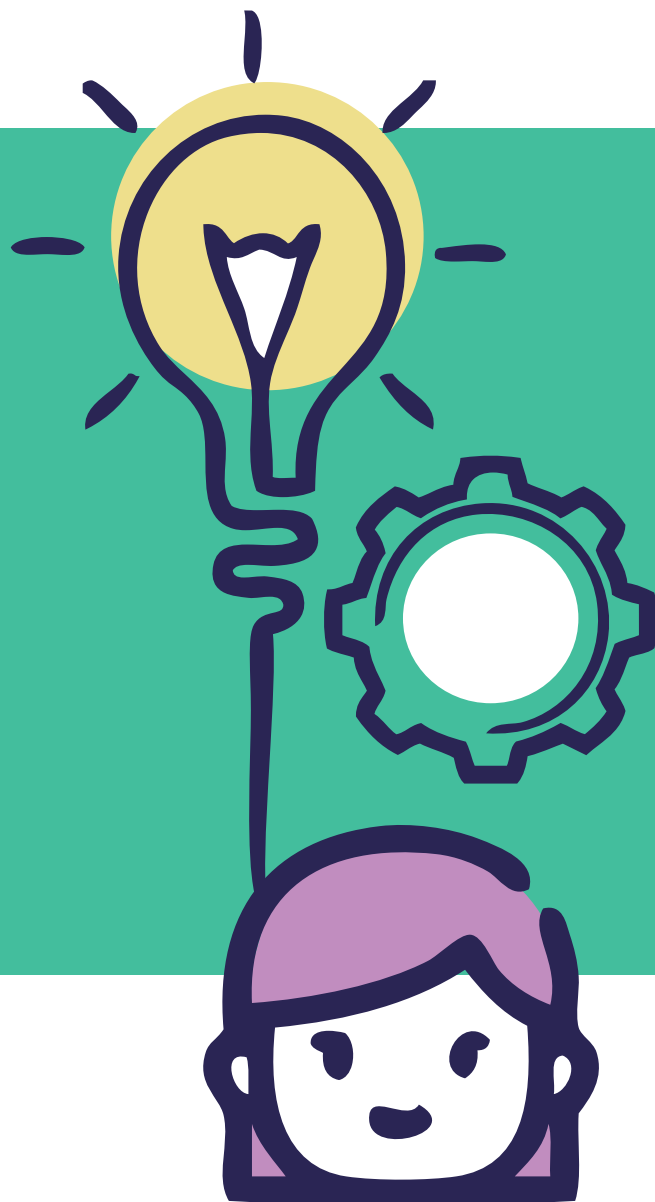
NOMBRE	DESCRIPCIÓN	ENLACE
<b>Plan 12 el Curso</b>	<p>Una plataforma de aprendizaje creada por expertos, expertas y adolescentes de América Solidaria, UNICEF y la red juvenil Concausa, compuesta por distintos recursos, cursos y materiales educativos para que jóvenes y adolescentes de América Latina y el Caribe desarrollen habilidades transferibles y aprendan a diseñar e implementar proyectos de desarrollo sostenible en relación con distintos temas y contenidos.</p> <p>Implementaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ruta independiente: En línea. Instancia formativa asincrónica y de progreso autónomo.</li> <li>-Experiencia guiada: En línea. Asincrónico y sincrónico (a través de encuentros y foro). Se impartirá dos veces al año. Acceso a través de inscripción.</li> <li>-Versión presencial: Seis sesiones adaptables.</li> </ul>	<a href="https://plan12.org/">https://plan12.org/</a>
<b>Manual de incidencia</b>	<p>Bajo el nombre de Hasta transformar nuestras realidades, este toolkit con enfoque en Latinoamérica y el Caribe, cocreado con jóvenes líderes del continente, detalla pasos, actividades y consejos prácticos para adolescentes que busquen adentrarse en la aventura de la incidencia juvenil y decidan actuar hoy para vivir en un mundo mejor mañana.</p>	<p>Acceso a manual Enlazar con: <a href="https://drive.google.com/file/d/1yhXsAX7NnO4by-H-EGNZZJVrmQaa_u8D/view">https://drive.google.com/file/d/1yhXsAX7NnO4by-H-EGNZZJVrmQaa_u8D/view</a></p>

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	ENLACE
<p><b>Niñez en juego</b></p>	<p>Busca promover espacios participativos con niños y niñas a partir de una propuesta lúdica con la que podrán conocer sus derechos y aprender cómo ponerlos en práctica a través del juego. Los talleres buscan promover espacios participativos con niños y niñas a partir de una propuesta lúdica que tiene como base el libro Niñez en juego con la que podrán conocer sus derechos y aprender a ponerlos en práctica a través del juego. A través de la experiencia, las niñas y los niños conocerán y se reconocerán como sujetos de derecho.</p> <p>Los derechos que se abordan son derecho al juego, derecho a la participación, derecho a la educación, derecho a la paz, derecho a la salud, derecho a la no discriminación.</p> <p>La propuesta contempla seis talleres lúdicos, de aproximadamente noventa minutos de duración. Para la realización deberán comunicarse con América Solidaria</p>	<p>Acceso a podcast:  <a href="https://ninezenjuego.americasolidaria.org/">https://ninezenjuego.americasolidaria.org/</a></p> <p><a href="https://open.spotify.com/show/7pTztBgr7wGdGgNuhr4M4P?si=b5cdee5e063c4e54&amp;nd=1">https://open.spotify.com/show/7pTztBgr7wGdGgNuhr4M4P?si=b5cdee5e063c4e54&amp;nd=1</a></p>
<p><b>Líderes Concausa</b></p>	<p>Tiene como objetivo principal promover espacios formativos que favorezcan la participación, el involucramiento y el protagonismo de los/las adolescentes en las problemáticas de sus entornos y el mundo. El diseño pedagógico del programa se apoya en un enfoque educativo de carácter integral, basado en los cuatro pilares de la educación según UNESCO: conocer, hacer, ser y convivir. Cada una de las instancias del programa plantea objetivos específicos de aprendizaje en torno a estas cuatro áreas. Se basa en una metodología de aprendizaje experiencial con componentes lúdico-recreativos, donde se invita a los/las participantes a involucrarse y construir activamente sus aprendizajes. Se promueven estrategias colaborativas que invitan a autoobservarse, retroalimentarse y explorar todas las dimensiones de su persona y ciudadanía (integralidad), utilizando una metodología basada en proyectos.</p>	<p>Manual para participantes  <a href="https://drive.google.com/file/d/1-ff3W37o28_SkKti2C5mADzxZzxnhFMB/view">https://drive.google.com/file/d/1-ff3W37o28_SkKti2C5mADzxZzxnhFMB/view</a></p> <p>Manual para facilitadores  <a href="https://drive.google.com/file/d/1Db3EeY3jeWHXLk_eLOo9GzrZ2NGUqUIw/view">https://drive.google.com/file/d/1Db3EeY3jeWHXLk_eLOo9GzrZ2NGUqUIw/view</a></p>

**REFERENCIAS  
BIBLIOGRÁFICAS**

Instituto Nacional de la Juventud (2019). Informe I V Encuesta Nacional de Adolescencia y Juventud 2018. INJU. [https://www.gub.uy/ministerio-desarrollo-social/sites/ministerio-desarrollo-social/files/documentos/publicaciones/INJU-MIDES\\_ENAJ%20IV.pdf](https://www.gub.uy/ministerio-desarrollo-social/sites/ministerio-desarrollo-social/files/documentos/publicaciones/INJU-MIDES_ENAJ%20IV.pdf)





# HABILIDADES PARA LA VIDA

## PROGRAMA

### DATOS INSTITUCIONALES

Autora de la propuesta: Natalia Lacruz y equipo técnico del Programa Habilidades para la Vida.

Institución: ONG El Abrojo

Localidad y departamento: Montevideo e interior.

Correo de contacto público: habilidades@elabrojo.org.uy

### PROBLEMA QUE BUSCA ABORDAR/ SITUACIÓN QUE BUSCA MEJORAR LA PRÁCTICA

Los desafíos de la vida cotidiana obligan a poner en funcionamiento recursos para el desarrollo personal y el relacionamiento social que pueden ser considerados necesidades individuales y colectivas. Tomar decisiones, resolver conflictos y comunicarse asertivamente son algunas de las habilidades que diariamente se ponen en práctica al interactuar. Sin embargo, los ámbitos tradicionales de socialización primaria (familia, escuela, comunidad o barrio) que han sido históricamente promotores de la adquisición de competencias de preparación para la vida social, actualmente están afectados por grandes cambios que obligan a reforzar y re-pensar la forma en que se desarrollan las habilidades socioemocionales requeridas para convivir.

### PERFIL DE PARTICIPANTES

Población infantil, adolescentes, jóvenes y adultos de diversos contextos socioeconómicos vinculados a centros de educación formal o no formal, organizaciones sociales y/o grupos comunitarios.

### OBJETIVOS

- Fortalecer las capacidades de las personas con relación a las exigencias y desafíos de la vida cotidiana.
- Promover el desarrollo de habilidades psicosociales que faciliten la adquisición de estilos de vida saludables y minimicen comportamientos de riesgo.
- Elevar el bienestar individual y colectivo.

### DIFERENCIAL

Consideramos que la Educación en Habilidades para la Vida debe llevarse a cabo simultáneamente con el desarrollo de contenidos curriculares (centros de educación formal) y/o en variados ámbitos socioeducativos, asociándola al abordaje de temáticas tales como: violencia, salud sexual y reproductiva, uso problemático de drogas, formación sociolaboral, producción agroecológica de alimentos, etcétera.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de las Habilidades para la Vida implica la participación de las personas en actividades que faciliten la vivencia y/o experimentación de situaciones de vida cotidiana a partir de las cuales se problematizan ideas, pensamientos y acciones que a menudo impiden a las personas establecer vínculos saludables consigo mismas y con los demás.

A través de ejercicios, juegos y materiales didácticos se promueve focalizar la atención en las emociones y los sentimientos que orientan la vida de las personas y valorar resultados no vinculados estrictamente con el rendimiento académico.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

### Elementos centrales del trabajo, enfoque conceptual

Las Habilidades para la Vida son características del ser humano que, en tanto formas de “hacer”, “pensar” y “sentir”, permiten a las personas vincularse y establecer relaciones consigo mismas y con el entorno social de una manera pacífica y respetando los derechos y las opciones de otras personas. Al igual que todos los comportamientos humanos, no se nace con ellas, sino que se aprenden interactuando y pueden modificarse. Nuestro Programa utiliza la clasificación difundida por la OMS – OPS que propone un grupo de diez habilidades: autoconocimiento, empatía, comunicación efectiva o asertiva, relaciones interpersonales, toma de decisiones, solución de problemas y conflictos, pensamiento creativo, pensamiento crítico, manejo de emociones y sentimientos, manejo de tensiones y estrés.

## ACTIVIDADES Y MATERIALES

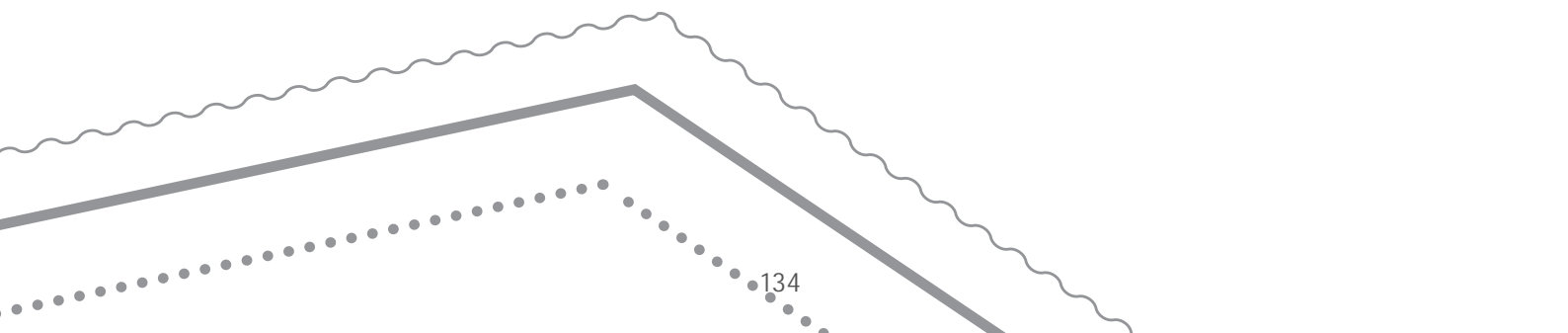
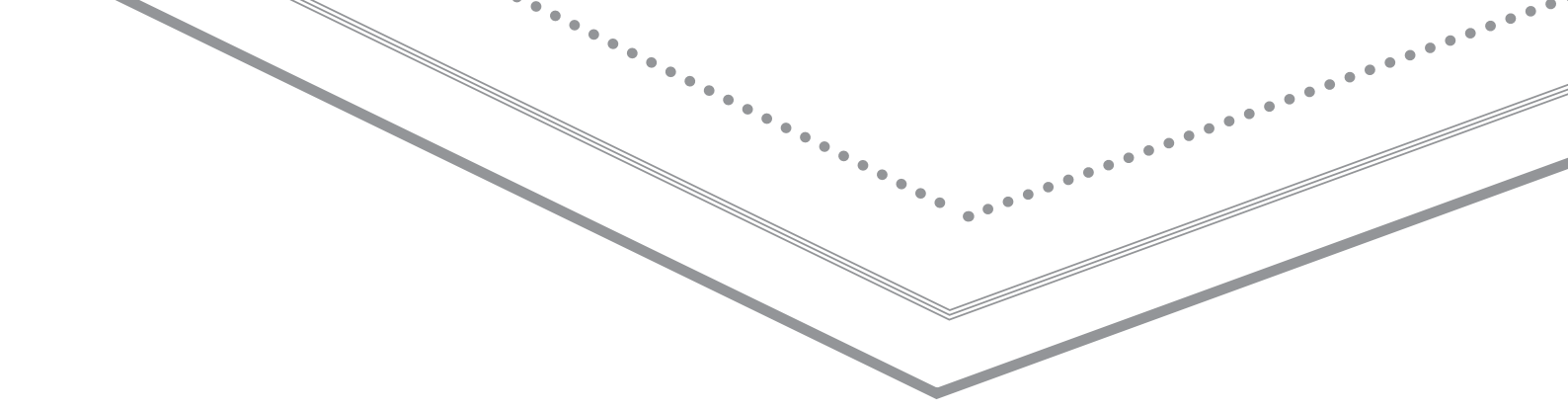
Tanto los objetivos como los resultados esperados y la duración de las propuestas que desarrolla el Programa responden a demandas y necesidades de los diversos grupos y/o instituciones con quienes el equipo técnico co-diseña las iniciativas de trabajo. No obstante, todas las iniciativas del Programa incluyen:

- Realización de actividades de sensibilización y especialización (educadores, técnicos, grupos comunitarios, padres y madres).
- Diseño y distribución de materiales didácticos.
- Coordinación interinstitucional.
- Actividades e instrumentos de seguimiento y acompañamiento (presenciales y a distancia).
- Diseño e implementación de técnicas e instrumentos de evaluación.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://www.elabrojo.org.uy/habilidades/>







# REFLEXIONES FINALES

## EDUCAR EN HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN URUGUAY. NIGEL MANCHINI, CINDY MELS, NATALIA LACRUZ

Reflexionar sobre las Habilidades Socioemocionales (HSE) no es una tarea fácil. Emoción es un concepto de difícil definición: los fenómenos que en algún contexto pueden ser categorizados como emociones van desde sensaciones corporales sencillas –“me siento débil”–, hasta complejas combinaciones de pensamientos, actitudes y sentimientos –“me siento indignado/a moralmente”– (Scarantino y De Sousa, 2021). Lo mismo sucede con social, término que engloba, entre otras características, las interacciones con otros individuos, con grupos, con instituciones y con “normas sociales” abstractas (Little et al., 2017).

Por otro lado, habilidades tampoco es un término sencillo. Aunque aún conserva su vinculación original con el saber-hacer, el término ha ido ampliando gradualmente su significado para pasar a designar un amplio conjunto de características personales (rasgos, actitudes y predisposiciones) y es frecuente que se lo utilice de manera más o menos intercambiable con otros términos asociados como el de competencias (Toloumakos, 2020).

Tal como se señala en el primer capítulo de esta publicación, no resulta sorprendente que la categoría HSE sea abierta y acoja dentro de sí una amplia variedad de cualidades humanas y de diversidad de conceptos (entre otros: habilidades socioemocionales, inteligencia emocional, aprendizaje socioemocional, competencias emocionales, habilidades blandas) con su propia diversidad de modelos, referentes teóricos y abordajes metodológicos (Panizza y Ferrando, 2021). Esto no es necesariamente un problema. No todos los conceptos pueden definirse en términos de condiciones necesarias y suficientes; son muchos los términos paraguas que resultan de utilidad en el terreno de las ciencias sociales -por ejemplo, cognición, funciones ejecutivas, educación especial, teoría crítica o ciencias sociales-. Más que a una debilidad teórica, la existencia de estos términos se explica por la necesidad de pensar en fenómenos que guardan entre sí un parecido de familia (Rosch, 2002) pero que se resisten al establecimiento de límites conceptuales precisos.

No es posible, por lo tanto, partir de definiciones a priori; se hace necesario integrar las voces de las personas e instituciones que –desde la diversidad de su pensamiento y acción– construyen el campo de las HSE. En la práctica educativa, esto es especialmente relevante. Aunque el desarrollo de las diversas dimensiones de la personalidad humana (Vázquez y Escamez, 2010) o el carácter (Fullan y Langworthy, 2013) es un objetivo clásico de la actividad docente, una importante proporción del vocabulario utilizado en el campo de las HSE tiene su origen en una disciplina asociada pero independiente: la psicología. El análisis de la práctica en HSE en el contexto educativo es necesario para diferenciarla de otras prácticas asociadas a la vida mental y afectiva (por ejemplo, la clínica), haciendo precisa la distinción entre educar en HSE y practicar una psicología laica (Scheerens et al., 2020).

La publicación de este libro ofrece un caso de estudio para reflexionar sobre la educación socioemocional en nuestro medio a partir de un conjunto concreto de prácticas. Como aclaramos en el capítulo introductorio de este trabajo, las propuestas recogidas en este volumen son el resultado de un llamado abierto realizado a docentes y actores educativos de todos los niveles educativos obligatorios, y centros de educación no formal, de todos los rincones del Uruguay. Su análisis y lectura crítica permite acercarnos de forma exploratoria a cómo se interviene educativamente en habilidades socioemocionales en nuestro país.

En este capítulo apostamos a describir y analizar a las prácticas incluidas en este libro intentando dar respuesta a preguntas tales como: ¿Qué HSE se abordan en las prácticas propuestas?; ¿Qué emociones son atendidas en el abordaje de las HSE?; ¿Desde qué marcos conceptuales y contextos disciplinares-conceptuales se plantean las prácticas?; ¿Qué características tienen las intervenciones en HSE? (\*8)

---

\*8) Para abordar estas preguntas utilizamos el siguiente método. Tras una lectura detallada de los textos, se extrajo manualmente el foco de la actividad, el nivel educativo, el marco conceptual, el contexto disciplinar-conceptual, el uso de términos paraguas, los ejemplos de HSE y las herramientas, recursos, metodologías y estrategias utilizadas. Los análisis se realizaron en RStudio, utilizando técnicas de text mining (Silge y Robinson, 2016).





## ¿QUÉ RECURSOS Y ESTRATEGIAS SE USAN PARA EDUCAR EN HSE?

A la hora de pensar la escalabilidad de las intervenciones, es relevante saber cuáles son los recursos que se utilizan. Existe una variedad muy amplia en las propuestas presentadas: desde programas como Futuros Egresados (que implican varios/as profesionales y dinero para becas) hasta actividades que solo requieren un aula y un/a docente. Es de notar que, salvo excepciones, la mayoría de las intervenciones planteadas utilizan recursos generalmente accesibles: textos, material audiovisual, dispositivos con acceso a internet y un espacio para interactuar. Los recursos más importantes, como varios trabajos señalan, son los humanos: profesionales de la educación formados y sensibilizados, profesionales de la psicología y la intervención social, y comunidades.

¿Qué es lo que se realiza con esos recursos? La variedad es muy amplia y solo la lectura detallada de las propuestas permite formarse una idea precisa. Pueden señalarse, sin embargo, algunas tendencias generales. El diálogo, la escucha activa, el trabajo en grupos y la reflexión son centrales en todas las propuestas. La lúdica, la creatividad y la expresión ocupan un lugar preponderante en las actividades propuestas, pero también la lectura, la narración y la escritura. Es interesante notar que la mayoría de las actividades combinan las actividades emocionalmente elicitanes (juegos de roles, visualizaciones, técnicas de respiración, lectura/escucha de textos con contenido emocional) con momentos de análisis, discusión y reflexión. En ese sentido, estos casos sugieren que las buenas prácticas al abordar lo emocional superan el dualismo emoción-cognición: no se trata de sentir sin razonar ni razonar sin sentir, sino de pensar sobre la emoción y desde la emoción experimentada (Bächler y Pozo, 2018).

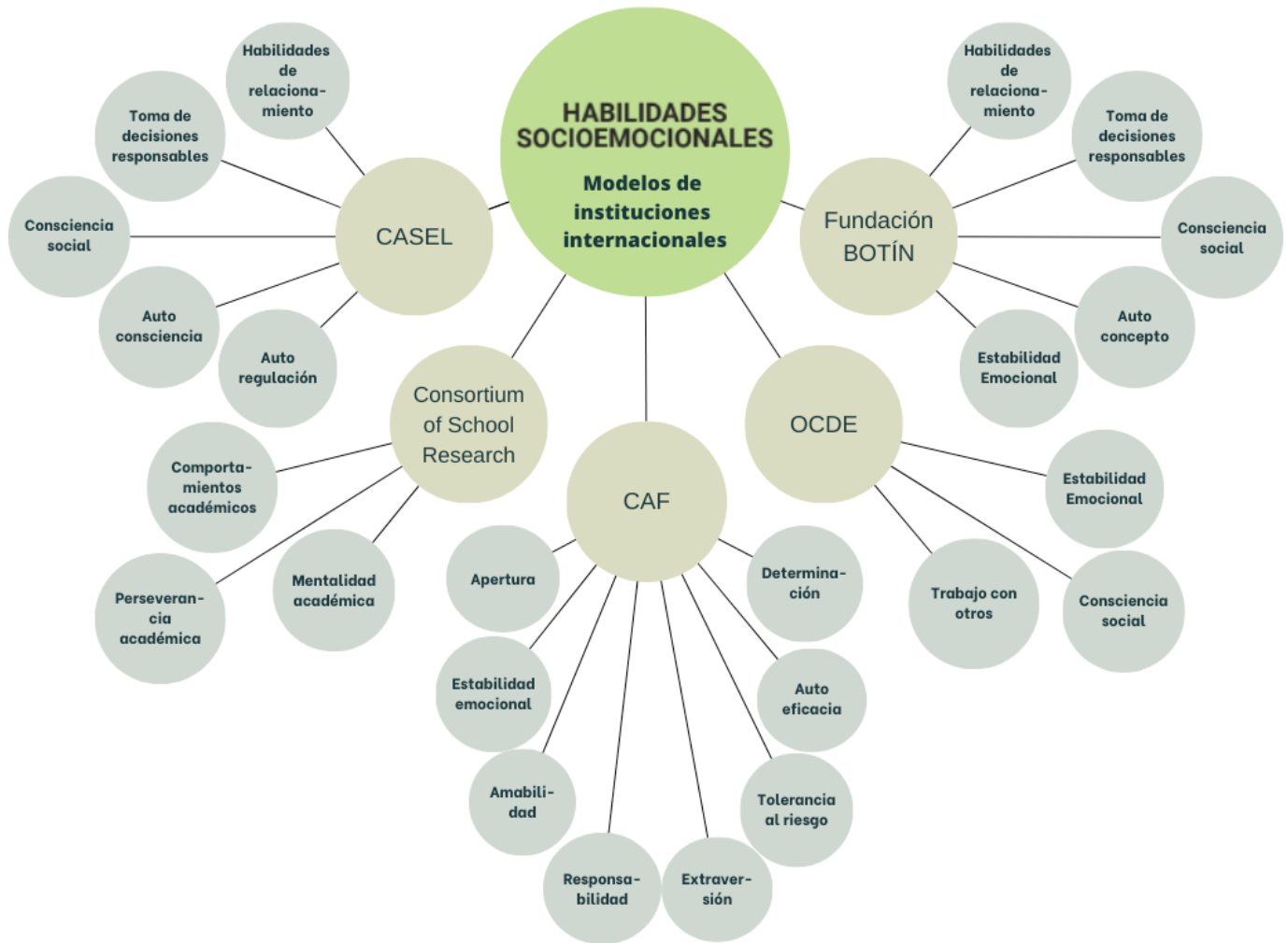
## LA EDUCACIÓN DE HSE EN URUGUAY: ¿DÓNDE ESTAMOS? ¿HACIA DÓNDE PODRÍAMOS IR?

La síntesis de las prácticas incluidas en este libro nos permite afirmar que en Uruguay existe un abanico amplio y variopinto de prácticas concretas que abordan las HSE. Aunque el vocabulario utilizado sigue íntimamente relacionado al de la psicología, responden a necesidades específicamente educativas, como el abordaje de la violencia, la mejora del aprendizaje, la formación ciudadana y el desarrollo de competencias transversales. Ocurren en contextos institucionales variados, con poblaciones diversas y enfoques heterogéneos: quien desee intervenir sobre las dimensiones personales y afectivas en el contexto educativo cuenta con multitud de antecedentes; el desafío no es tanto el de crear modos de intervención sino el de sistematizar aquello que ya existe y evaluar posibilidades de contextualización y adaptación a los diversos grupos de población.

La dispersión conceptual con relación a las habilidades socioemocionales plantea diversos desafíos. Sin perder de vista que todo modelo es una simplificación de una realidad compleja, la siguiente figura presenta los modelos más comúnmente utilizados en las prácticas, que han sido propuestos por distintas instituciones internacionales, regionales y nacionales.



Figura 3. Principales modelos de habilidades socioemocionales y sus dimensiones.

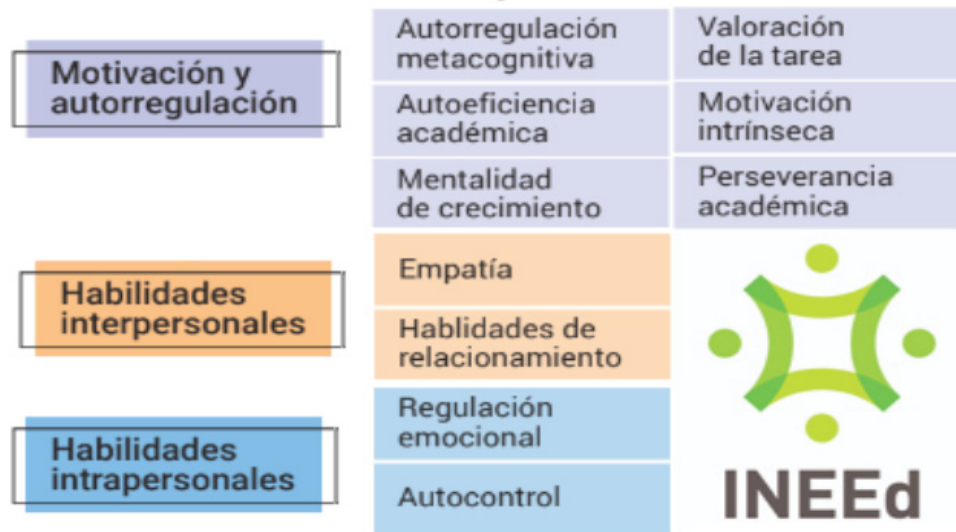


*Nota.* CASEL: Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning. CAF: Corporación Andina de Fomento. OCDE: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. Fuente: Elaboración propia a partir de INEEd (2018).

Si bien las HSE ocupan un lugar central en la nueva propuesta educativa de la ANEP (2022) que contiene avances en la formulación de definiciones operacionales y progresiones de aprendizaje en relación a la competencia interpersonal, la competencia en relación con los otros y la competencia metacognitiva, a la fecha aún no existe un marco consensuado que permita definir con claridad el campo de la educación socioemocional a nivel país, sirviendo como punto de partida para estructurar la acción pedagógica (Mels, 2023).

Con foco en el contexto educativo, el INEEd (2018) operacionalizó a las HSE en tres dimensiones y 10 subdimensiones (Figura 4). Una ventaja de esta operacionalización, además de su contextualización y de contar con datos recabados por INEEd, es que sus subdimensiones –de reconocido impacto en el aprendizaje y bienestar de los/las estudiantes– fueron seleccionadas considerando su maleabilidad mediante intervención escolar.

**Figura 4. Modelo de Habilidades socioemocionales del INEEd.**



Fuente: INEEd (2018).

Aunque el modelo propuesto por el INEEd diste de ser perfecto (es importante tener en cuenta que fue desarrollado para guiar la evaluación educativa a gran escala, no la intervención pedagógica) ordena conceptualmente el posible contenido local del término paraguas habilidades socioemocionales. Puede servir como punto de partida para construir un lenguaje común entre docentes y educadores, elaborar marcos conceptuales sólidos, dar orden a la diversidad de prácticas y evaluar su efectividad. El diálogo conceptualmente riguroso y empíricamente informado sobre las HSE es especialmente relevante en este marco de transformación educativa (Mels, 2023).

Por otro lado, acercándonos a los componentes más prácticos del abordaje de las habilidades socioemocionales, se observa en las propuestas incluidas en este libro que, más que en recursos materiales, la educación en HSE descansa en la interacción humana: diálogos, juegos, dinámicas, acompañamiento personalizado, apoyo social, creación colectiva, socialización de producciones individuales, introspección guiada, etc. En ese contexto, parece necesario hacer que el diálogo sobre las HSE sea lo más integrativo posible, incluyendo a profesionales de la educación, la psicología y las ciencias cognitivas, a profesionales de la recreación, la psicopedagogía, el trabajo social, las humanidades y las artes, entre otras disciplinas.

Con relación al ámbito educativo o lugar de procedencia de las prácticas presentadas en esta publicación, el intercambio académico e institucional sobre las HSE debe asumir el desafío de integrar y potenciar aportes de buenas prácticas y lecciones aprendidas de experiencias implementadas tanto en el ámbito de la educación formal como en ámbitos de educación no formal. El desarrollo de HSE en todos los niveles y ámbitos de la educación formal necesita contemplar otros múltiples espacios y procesos educativos desde donde se realizan aportes claves a la educación de grupos de población de diversas edades y variados contextos.

Por último, debemos considerar el desafío actual de crear comunidades y espacios institucionales –presenciales y virtuales– para facilitar una auténtica conversación interdisciplinaria. Esto implica convocar no solamente a las autoridades educativas sino también a las universidades e institutos de formación, a los centros de investigación y a las organizaciones de la sociedad civil para impulsar la innovación y la interdisciplinaria en un campo en el cuál queda mucho por desarrollar. El acceso a materiales –tanto teóricos como prácticos– y la formación docente en el tema (formación de base, propuestas de actualización y formación continua, etc.) son un desafío que requiere de insumos y esfuerzos coordinados entre todos estos actores. Esperamos que este libro haya sido un aporte en ese sentido.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bächler, R., Pozo, J.I., & Scheuer, N. (2018). ¿Cómo conciben los docentes el rol de las emociones en la enseñanza y el aprendizaje? Un análisis del componente afectivo de sus creencias. *Infancia y Aprendizaje*, 41(4), 733-793.

Boyd, R., & Schwartz, H. (2021). Natural language analysis and the psychology of verbal behavior: The past, present, and future states of the field. *Journal of Language and Social Psychology*, 40(1), 1-21.

Fullan, M., & Langworthy, M. (2013). *Towards a new end: New pedagogies for deep learning*. Collaborative Impact. <http://www.newpedagogies.org/>

Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018). *Aristas. Marco de habilidades socioemocionales en sexto de educación primaria*. INEE.

Little, S.G., Swangler, J. y Akin-Little, A. (2017). Defining Social Skills. En: Matson, J. (ed) *Handbook of Social Behavior and Skills in Children*. Springer. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-64592-6\\_2](https://doi.org/10.1007/978-3-319-64592-6_2)

Manchini, N., Jiménez, O. y Ramos, N. (en prensa). Teachers' Soft Skills: a Scoping review of definitions, examples, methods and findings. *Interdisciplinaria*.

Mels, C. (2023). Los docentes como promotores de las habilidades socioemocionales. En I. Achard (Coord.), *Mejorar la enseñanza: fortalecer la formación y el desempeño de los docentes* (pp. 61-73). Universidad Católica del Uruguay. <https://hdl.handle.net/10895/1839>

Nussbaum, M. (2008). *Paisajes del pensamiento: la inteligencia de las emociones*. Barcelona: Paidós

Panizza, M.E. y Ferrando, F. (2021). *Revisión y sistematización de modelos en habilidades socioemocionales*. Ceibal.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Pérez-Sánchez, M. Á., Stadthagen-Gonzalez, H., Guasch, M., Hinojosa, J. A., Fraga, I., Marín, J., y Ferré, P. (2021). EmoPro - Emotional prototypicality for 1286 Spanish words: Relationships with affective and psycholinguistic variables. *Behavior Research Methods*, 53(5), 1857-1875. <https://doi.org/10.3758/s13428-020-01519-9>
- Rosch, E. (2002). Principles of categorization. In D. J. Levitin (Ed.), *Foundations of cognitive psychology: Core readings* (pp. 251-270). MIT Press.
- Scarantino, A., & de Sousa, R. (2021). Emotion. In E. N. Zalta (Ed.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Edición 2021). <https://plato.stanford.edu/archives/sum2021/entries/emotion/>
- Scheerens, J., van der Werf, G., & de Boer, H. (2020). *Soft Skills in Education: Putting the evidence in perspective*. Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-54787-5>
- Silge, J., & Robinson, D. (2016). Tidytext: Text Mining and Analysis Using Tidy Data Principles in R. *Journal of Open Source Software*, 1(3). <http://dx.doi.org/10.21105/joss.00037>.
- Touloumakos, A.K. (2020). Expanded Yet Restricted: A Mini Review of the Soft Skills Literature. *Frontiers in Psychology*, 11, 2207. <http://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.02207>
- Vázquez, V., & Escámez, J. (2010). La profesión docente y la ética del cuidado. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 12, 1-17.
- Durlak, J. A., Weissberg, R. P., Dymnicki, A. B., Taylor, R. D., & Schellinger, K. B. (2011). The impact of enhancing students' social and emotional learning: A meta-analysis of school-based universal interventions. *Child Development*, 82(1), 405-432.



**UCU** Universidad Católica del Uruguay



El Abrojo